سلسلة أحمد بوكماخ

الفُصْحَى

الجديدة

الجزء الخامس

يشمل الرصيد اللغوي الوظيفي المقرر للسنة الخامسة الابتدائية



اسألوني... أنا فرحان، لاني أتعلم فُي الفصحى !

5

سلسلة أحمد بوكماخ

اَلْفُصْحَى

اَلْجُزْءُ ٱلْخامِسُ لِلْمُتَوَسِّطِ ٱلثَّاني

7 كُتُبٍ . 180 دَرْسًا . 1380 تَمْرينًا . 5000 مُفْرَدَةٍ . 675 رَسْمًا مُلَوَّنًا



أَلْفاظُ ٱلْحَضارَةِ .

اَلنَّحْوُ

اَلصَّرْفُ

اَلْإِمْلاءُ

اَلشَّكْلُ

تَكْوينُ ٱلْجُمَلِ

اَلْإِنْشاءُ

كِتابُ ٱلْإِعْرابِ

مُعْجَمُ ٱلْفُصْحى

نشر وتوزيع دار الفكر المغربي

مقـــــدمـــــــة

باسم الله نفتتح الجزء الخامس من « الفصحى » الذي يعنى بدروس اللغة العربية بموادها المختلفة : **من الفاظ الحضارة ، ونحو ، وصرف ، واشتقاق ، وإملاء ، وشكل ، وتكوين الجمل ، وإنشاء** . وقد ربطنا هذه الموادبرباط محكم ، **يرتكز على محور أسبوعي** ، يرفع الحواجز الفاصلة بينها .

وهذا الجزء يتكون من **سبعة كتب :**

الكتاب الاول فى الفـــاظ الحضارة ويحتوي على ثلاثين موضوعا فى الفاظ الحضارة، تزيد التلميذ قدرة على الإفصاح فى التسمية ، والوصف ، والتعبير . **وينبغي أن** تكون بداية دروس اللغة بدرس ألفاظ الحضارة ، دون اعتبار لترتيبها فى الكتاب.

وموضوعات هذه الالفاظ تكون فى مجموعها موسوعة مدرسية ؛ تفتح للتلاميذ بابا يلجونه احرارا ؛ فيتزودون بمعلومات هامة عن **النبات ، والحيوان ، والجو ، والزراعة ، والصناعة ، والتجارة** ، وغير ذلك من مظاهر **الحضارة الانسانية .**

الكتاب الثاني فى النحو والصرف وينقسم إلى ثلاثين درسا ، وكل درس يبدأ بنص يجد فيه التلميذ القاعدة النحوية فى بيئتها الطبيعية . ومن هذه الامثلة ننطلق به الى استنتاج القاعدة،ثم تأتي خلاصة الدرس . ويلي الخلاصة تطبيقات واعية ؛ وهي قسمان : **تدريب على الالواح ، وتمارين كتابية على الكراسات** . واثناء هذه التطبيقات يجد التلميذ **درس الصرف** بطريقة غير مباشرة ؛ حيث يتدرب على تصريف الافعال تصريفا **يستدعي التفكير والتأمل** .

الكتاب الثالث فى الإملاء يتكون هذا الكتاب من ثلاثين درسا فى قواعد الاملاء ، **وعلامات الترقيم** . يبدأ كل درس بجملة نستخلص منها القاعدة ؛ ويليها **تدريب على الالواح ، ثم إملاء نص على الكراسات ،** تتلوه تمارين تطبيقية فى اللغة ، والاملاء ، والنحو ، **والاشتقاق** .

الكتاب الرابع فى الشكل ويشتمل على ثلاثين نصا مختارا ، ويلي كل نص اسئلة فى اللغة ، والنحو ، والصرف ، وتحويل الجمل .

الكتاب الخامس فى تكوين الجمل وهو ثلاثون درسا ، تهدف الى تعويذ التلاميذ على استعمال التراكيب غير المألوفة ؛ كأسلوب **الشرط ، والاستثناء ، والاستفهام ، والاستدراك ، والنفي** ؛ كما تمكنهم من استعمال قواعد النحو والصرف **متصلة ، وعلى نحو متكرر .**

الكتاب السادس فى الإعراب والتصريف يجد التلميذ فى هذا الكتاب **اعرابا مفصلا لجميع قواعد النحو المقررة للمتوسط الثاني؛كما يجد تصريـــف الفعل السالم والمعتل فى الازمنة الثلاثة؛مرفوعا ، ومنصوبا ، ومجزوما .**

الكتاب السابع وهو معجم مرتب ترتيبا « أَلِفْبائِيًّا » ؛ يجد فيه التلميذ شرح كل مفردة في هذا الكتاب توجد فوقها نجمة.

وكلمات هذا المعجم موضوعة وفق حروفها الاولى بعد حذف « ال » للتعريف من الاسم ؛ ورد الفعل إلى ماضيه . فكلمة : « المصنع » نجدها فى باب « الميم » ، وكلمة « الصانع » في باب « الصاد »،وكلمة « يَنْساب » نجدها في باب الالف،لان الماضي « إِنْساب » .

هذا ويلاحظ أن التمارين غزيرة ومتنوعة؛ وهدفنا من ذلك أن نضع بين يدي التلميذ مادة للعمل فى البيت . ولاشك ان المعلم يدرك قيمة ما يؤديه التلميـــذ من عمل خارج المدرسة . إنه لوسيلة ناجعة لخلق نواة للبحث لدى التلميذ فى مرحلة تعليمه الابتدائي ؛ ومتى واصل التلاميذ هذا الاسلوب ، تكونت عندهـــم عادة التنقيب بأنفسهم ، دون مساعدة الآخرين .

مميزات الفصحـــى

يمتاز كتاب « الفصحى » عن غيره من الكتب المدرسية بمميزات اهمها :

1 — انه يجمع بين دفتيه **سائر مواد اللغة** المقررة للمتوسط الثاني .
2 — يربط بين هذه المواد **بمحور أسبوعي** شديد الاتصال **بالحياة اليومية .**
3 — يدرس النحو **موازيا** للتصريف . **مع مراجعة مركزة لكل خمسة دروس .**
4 — يتضمن **موسوعة مدرسية** فى الفاظ الحضارة ، وحياة النبات والحيوان .
5 — يتضمن **كتابا خاصا بالاعراب والتصريف .**
6 — **يتضمن معجما .**
7 — يدرس تكوين الجمل على **أسس منهجية .**
8 — يعنى عناية خاصة **بالاشتقاق** ، وعلامات **الترقيم .**
9 — يعنى بدراسة اللغة العربية باعتبارها اداة ذات وظيفة **اقتصادية ، واجتماعية ، وثقافية .**
10 — يشتمل على **7 كتب** ، **180 درسا** ، و **1380 تمرينا** ، و **5000 مفردة** ، و **675 رسما ملونا .**

اما بعد فهذا هو كتاب « الفصحى » : **يحبب** دراسة قواعد اللغة العربية الى التلميذ ، **وييسر** عليه تعليمها ، **ويقوم** لسانه ، **ويصون** أسلوبه ، ويزيد من **ثقافته ،** ويوسع **دائرة معارفه .**

وانه ليسعدني أن يزفه الى أولادنا أخي السيد عبد السلام جسوس الذي وقف أكبر قسط من نشاط **« دار الفكر المغربي »** على خدمة التعليم ، والتماس الخير له ، وتحقيق الفائدة المرجوة للناشئين .

والله ولي التوفيق .

احمد بو كماخ



اَلْمُسْتَقْبَلُ سَعيدٌ

يَرْسُبُ بَعْضُ ٱلتَّلاميذِ سَنَةً أَوْ سَنَتَيْنِ ؛ فَيَجْثِمُ* ٱلْحُزْنُ فَوْقَ صُدورِهِمْ ، وَيَقْعُدُ بِهِمُ ٱلْيأسُ* عَنِ ٱلاسْتِمْرارِ فى ٱلتَّعَلُّمِ ؛ وَهٰذا خَطأٌ كَبيرٌ ، فَإِنَّ ٱلْإِنْسانَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَجْعَلَ مُسْتَقْبَلَهُ خَيْرًا مِنْ حاضِرِهِ ؛ ما دامَ مُؤْمِنًا بِٱللّٰهِ ، واثِقًا بِنَفْسِهِ.

فَقَدْ كانَ « باسْتور* » PASTEUR تِلْميذًا خائِبًا ، فَقَرَّرَ مُعَلِّموهُ أَنَّهُ لا يُرْجىٰ لهُ مُسْتَقْبَلٌ ؛ وَلٰكِنَّهُ خَيَّبَ ظَنَّ مُعَلِّميهِ ، وَنَبَغَ* نُبوغًا عَظيمًا ؛ جَعَلَهُ فى ٱلصَّفِّ ٱلْأَوَّلِ مِنْ عُلَماءِ ٱلدُّنْيا ، وَأَصْحابِ ٱلْفَضْلِ عَلىٰ ٱلْإِنْسانِيَّــةِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ «يرسب بعض التلاميذ **سنةً**» . «يجثم الحزن **فوقَ** صدورهم»

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ «**سنةً**» تَدُلُّ عَلىٰ ٱلزَّمَنِ ٱلَّذي يَرْسُبُ فيهِ بَعْضُ ٱلتَّلاميـذِ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ « **ظَرْفَ زَمانٍ** » ، أَوْ مَفْعولاً فيهِ .

وَكَلِمَةُ « **فوقَ** » تَدُلُّ عَلىٰ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي يَجْثِمُ فيهِ ٱلْحُزْنُ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ « **ظَرْفَ مَكانٍ** » ، أَوْ مَفْعولا فيهِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ ٱلظَّرْفَ أَوِ ٱلْمَفْعولَ فيهِ : **إِسْمٌ مَنْصوبٌ يَدُلُّ عَلىٰ زَمانٍ أَوْ مَكانٍ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ .**

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلظَّرْفُ أَوِ ٱلْمَفْعولُ فيهِ :** إِسْمٌ مَنْصوبٌ يَدُلُّ عَلىٰ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي حَدَثَ فيهِ ٱلْفِعْلُ .
- **اَلظَّرْفُ نَوْعانِ** : ظَرْفُ زَمانٍ ، وَظَرْفُ مَكانٍ .
- **ظَرْفُ ٱلزَّمانِ** : يَدُلُّ عَلى زَمانِ وُقوعِ فِعْلِهِ .
- **ظَرْفُ ٱلْمَكانِ** : يَدُلُّ عَلىٰ مَكانِ وُقوعِ فِعْلِهِ .

تمارين كتابية

1 ــ **ميّزْ بين ظَرفِ الزمانِ وظرفِ المكانِ، في الاسماءِ الآتيةِ :**
نهاراً، لحظةً، قُرْبَ، اليومَ، عاماً، ليلاً، معَ، أثناءَ، يميناً، دونَ، دقيقةً، وَسَط .

2 ــ **ثنِّ الظروفَ الآتية :** عاماً، يوماً، ليلةً، ساعةً، لحظةً .

3 ــ «اليومَ، جَنْباً، دونَ، منعَ، الآنَ،» **إمْلاءٌ بكل ظرفٍ مما سبق الفراغاتِ الآتيةَ :**

نحن ... في القسم ــ نجلسُ ... إلى جنب ــ ... إنتهتِ الإجازةُ ــ اهتديْت الى حلِّ التمارين ... مشقةٍ ــ سعيد يذهب ... رفيقِهِ إلى المدرسةِ .

4 ــ **أعرب :** يجلسُ سعيدٌ يمينَ خالدٍ . اليومَ ابتدأتِ الدراسةُ .

5 ــ **تصريفُ السالمِ في الأزمنةِ الثلاثةِ : صرِّفْ «استمعَ» في الماضي مع الضمائرِ المنفصِلَةِ، و «استذْكَرَ» في المضارع مع ضمائر الخطاب، و «فَرِحَ» في الامر**

6 ــ «جلس تِلميذٌ أمامَ رفيقِهِ» **حوِّلْ هٰذهِ العبارَةَ إلى المثنّى بنوعَيْهِ (مع الشكل) .**

7 ــ **اشكل العبارات الآتية :** تركنا المدرسة وقت اشتداد الحر حين ملت نفوسنا الدروس، أما الآن فنحن فرحون ببهجة الرجوع. جلس سعيد على مُضَرَّبة أمام أمه فاتحا مُصحفه في حِجره، يقرأ حينا، ويغمض عينيه حينا آخر، ليحفظ عن ظهر قلب . المدرسة اليوم شيء ضروري، وليس يستطيع إنسان أن يستغني عنها .



1 ـ ألفـــاظ الحضـــارة : أدوات التلميـــذ

1 ـ هاتِ مفردا لـ: رِيشٌ، مَناقِلُ، مَعاجِمُ، أقلام، رسوم، ألواح، مَقالِمُ.

2 ـ امـلاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحـا مميـزا لها :

... : أداةٌ ذاتُ ساقَيْنِ لِرَسْمِ الدوائِـرِ .ـ ... : وِعاءٌ تُجعَل فيـه الأقلام .ـ ... : مَحْفَظة صغيرةٌ لحفظ الأقلام ونحوِهـا .ـ ... : قلم مِدادُهُ مخزون فيه، لا يسيل على سِنِّه إلا وقتَ الكتابة .ـ ... : دفتر صغير يُدَوَّنُ به ما يُراد تذكُّرُه .ـ ... قِطْعة من اللَّدائِنِ تَمْتَصُّ السّائِلَ لِمَحْوِ الْكِتابَةِ مِنَ اللَّوْحِ الْحَجَرِيِّ .ـ ... : قَلَمٌ مِدادُهُ جافٌّ.

3 ـ املاء الفارغ بمشتق مما يأتي: (المَحفظة، اِسْتَحْفَظهُ، حَفِظَ، حَفَّظَهُ)

... العِلْمَ : استظهره .ـ ... العِلْمَ : جعله يحفظه .ـ ... : وِعـاءٌ كبيرٌ من جلـد لِحَمل أدواتِ التلميـذِ .ـ ... الشيْءَ : طلب منـه أن يَحْفَظَـهُ لَـهُ .

اَلدَّرْسُ ٱلْأَوَّلُ فِى ٱلْإِمْلاءِ   اَلتّاءُ ٱلْمَبْسوطَةُ فِى ٱلْأَسْماءِ وَٱلْأَفْعالِ وَٱلْحروفِ



هٰذا **وَقْتُ** ٱلدِّراسَةِ

يَجِبُ كِتابَةُ ٱلتّاءِ مَبْسوطَةً فيما يَأْتي :

1ً — إذا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْإِسْمِ وَكانَ قَبْلَها ساكِنٌ ، مِثْل : **وَقْتٌ**

2ً — إذا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْفِعْلِ ، مِثْلَ : **سَكَتَ** .

3ً — إذا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْحُروفِ ٱلآتِيَةِ : **لا ، ثُمَّ ، رُبَّ ، لَعَلَّ** .

1 — تَدْريبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

ثَبَتَ ، اَلسُّكوتُ ، اَلْإِنْصاتُ ، صَوْتٌ ، عِفْريتٌ ، لاتَ ، ثُمَّتَ ، باتَ ، لَعَلَّتَ ، بِنْتٌ ، رُبَّتَ . حُجْرَتُنا ذاتُ جَوٍّ نظيفٍ . مَضَتْ ثَلاثَةُ أَشْهُرٍ فى ٱلْإِسْتِجْمامِ . مَلَّتْ نُفوسُنا ٱللَّعِبَ . أَشْغَلُ وَقْتَ فَراغي فى ٱلْقِراءَةِ .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ



مُعَلِّمُ ٱلْأَميرِ*

كانَ لِأَحَدِ ٱلْأُمَراءِ مُعَلِّمٌ يَتَوَلّى تَرْبِيَتَهُ* وَتَعْليمَهُ . وَذاتَ يَوْمٍ ضَرَبَهُ ٱلْمُعَلِّمُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا* بِدونِ ذَنْبٍ جَناهُ. وَأَسَرَّها* ٱلأَميرُ فى نَفْسِهِ ، حَتّىٰ إذا كَبِرَ وَتَوَلّى ٱلْعَرْشَ* بَعْدَ أَبيهِ ٱلْمَلِكِ ؛ اِسْتَدْعىٰ إِلَيْهِ مُعَلِّمَهُ لِيُحاسِبَهُ عَلىٰ ذٰلِكَ حِسابًا عَسيرًا* ، وَقالَ لَهُ :«أَتَذْكُرُ يَوْمَ ضَرَبْتَني ضَرْبًا مُبَرِّحًا* لِغَيْرِ ما سَبَبٍ ؟»

قالَ :« نَعَمْ . »

قالَ :« إِذَنْ ، اَلآنَ آخُذُ حَقّي مِنْكَ . »

قالَ :« لا ، فَقَدْ ضَرَبْتُكَ بِلا ذَنْبٍ ، لِتَشْعُرَ* بِمرارَةِ ٱلظُّلْمِ ، فَلا تَظْلِمُ أَحَدًا ! »

أَسْئِلَةٌ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفاً لِـ:** مُدَرِّسٌ ، مُؤْذٍ ، جُرْمٌ **وَضِدًّا لِـ:** أعطىٰ ، قَبْلَ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ من نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ كُلَّ كَلِمَةٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ .**

3 — **أَسْنِدِ الأفعالَ الآتِيَةَ إِلىٰ ٱلْمُفْرَدِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلْغائِبِ :** ضَرَبَ ، كَبِرَ ، اِسْتَدْعىٰ .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النصّ كل ظَرْفٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .**

اَلدَّرْسُ اَلْأَوَّلُ فى اَلشَّكْلِ



مدارس العالم

ليستِ المدارسُ فى كل أنحاء العالم متشابهة*. فالمدرسة فى الصحراء ليست إلاّ خيمة متنقلة؛ وفى مناطق الغابات من « كَنَـــدا* » تنشـــأ المدرسة فى عربة تجرهـــا قاطرة، وفيها التلاميذ والمعلمون؛ وفى باديّة* « سُويسْرا* » يتلقّـــى التلاميذ دروسهم فى الهواء الطّلْق؛ وفى بعض البلاد العربية لا يجلس التلاميذ فوق كراسي؛ ولا يكون أمامهم سبورة، وإنما يجلسون حول معلمهم مُتَربّعين على حصير.

ويقضي التلميذ فى « كوريـــا* » إِثْنَتَيْ عَشْرَةَ ساعةً كـــل يوم فى مدرسته؛ دون أن يُحس بالملل*، لأن العلم مَطْلَب غالٍ، يجب أن يحرس عليه التلميذ، ويتحملَ فى سبيله المَشقّاتِ.

والقلم هو أداة الكتابة فى جميع أنحاء العالم؛ ولكنّ التلاميذ فى الصينِ* يستخدمون الفُرْشَة* للكتابة بدلا من القلم؛ لأن كتابتهم تُشبه الرسم.

وحروف الهجاء فى اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفا؛ أمّا حروفُ الهجاء فى اللغة الصينية، فإن عددها ألف حرفٍ، يجب أن يتعلمها التلميذ الصينيُّ فى أول سنةٍ من سِنِي الدراسة.

تمارينُ

1 — تَفَهَّمِ النَّصَّ جيداً، ثمّ أنقلْهُ إلى كُرّاستِكَ بخطٍ حسنٍ، وأشْكلْهُ بِالشَّكْلِ التامِّ.
2 — إشرَحْ: متشابهة، بادية، الرسم، الفرشة.
3 — أَعْرِبِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ: أمامهم، يجلسون حول، دون.
4 — إستخرِجْ منَ النص كُل ظرفٍ، وبين نوعه.
5 — صرِّفْ « انتقلَ » مع ضمائرِ الخطاب، و « يتحمل » مَعَ الضمائرِ المُنفصلةِ، و « تعلّمْ » فى الأمْرِ.
6 — « فى بعض البلاد العربية لا يجلس التلاميذ فوق كراسي، ولا يكون أمامهم سبورة، وإنما يجلسون حول معلمهم متربّعين على حصير ». حوّل هذه العبارةَ إلى الجمعِ المؤنثِ.

تمارين

1 ـ **ضع أسئلة للاجوبة الآتية :** أذهبُ الى المدرسةِ صباحًا . الساعةُ الآنَ التاسعةُ إلا رُبُعًا . وضعت كتابي داخلَ القِمَطْر* . يجلسُ على كرسيٍّ فوق المِصْطَبَة .

2 ـ «هذه التلميذةُ الصينيةُ تستخدمُ الفُرْشَة* للكتابةِ بَدَلا من القلمِ؛ لانَّ كتابتَها تُشبه الرسمَ» **حوِّل هذه العبارةَ إلى الجمع المؤنَّثِ .**

3 ـ «فالمدرسةُ فى الصحراء ليست الا خيمةً متنقِّلة» **عبِّر عن نفس المعنى مبتدئا بـ «ليس» .**

4 ـ «يتلقّى التلاميذ دروسهم في الهواءِ الطلق» . **أعد كتابة الجملة جاعلا الفاعل مبتدأً .**

5 ـ «التلاميذ فى الصين* يستخدمون الفرشة للكتابة» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لا ـ إلاّ) .**

6 ـ «أمّا حروف الهجاء في اللغةِ الصينيةِ فإن عددَها ألْفُ حرفٍ» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا بـ «عَدَدُ» .**

7 ـ **كون عباراتٍ تشتمل على الأساليب الآتية :**(أما)، (لا ـ إلاّ)، (ليس).

8 ـ **نظم العبارات الآتية لتكون فقرة تامَّة المَعْنى :**
الاّ أنها كلَّها تُعِدُّ الاولادَ وتُعلمهم .ـ ولكنها تختلف من بلد إلى آخرَ .ـ فى مُعظم البلادِ الآن مدارسُ .ـ ليأخذوا مَكانَهم فى المجتمع.

9 ـ **إنشاء :** صف مدرستك ، وتحدث عن بعض ذكرياتها .



اَلْعالِـمُ اَلطَّبيعِـيُّ*

نَجيبٌ تِلْميذٌ عُمْرُهُ عَشْرُ سَنَواتٍ ؛ عَيْناهُ واسِعَتانِ ، وَوَجْهُهُ صَغيرٌ. نَحْنُ جَميعًا نُسَمّيهِ «اَلْعالِمَ اَلطَّبيعِيَّ» ؛ لِوَلوعِهِ بِمُلاحَظَةِ مَخْلوقاتِ اَلطَّبيعَةِ ، سَواءٌ كانَتْ نَباتاً،أَوْ حَيَواناً . حَتّى اَلْأَحْجارُ تَلْفِتُ اَنْتِباهَهُ ، فَيَفْحَصُها* ، لِيَعْرِفَ هَلْ هِيَ جيرِيَّةٌ أَمْ صَلْدَةٌ* ، وَكَيْفَ نَوْعُ اَلتُّرْبَةِ في اَلْخَلاءِ .

« اَلْعالِمُ اَلطَّبيعِيُّ » نَشيطٌ ، هِوايَتُهُ* جَمْعُ اَلْفَراشِ ، وَاَلْأَزْهارِ ، وَاَلْقَواقِعِ* .

قالَ لَهُ اَلْمُعَلِّمُ أَمْسِ* : « عَزيزي سَعيدٌ ، يُؤْسِفُني أَنْ لَيْسَ جَميعُ اَلتَّلاميذِ مولَعينَ مِثْلَكَ بِالْأَشْياءِ اَلطَّبيعِيَّةِ . إِنَّ اَلَّذي يَدْرُسُ اَلطَّبيعَةَ عَنْ كَثَبٍ* ، يَعْرِفُها ، وَيُحِبُّها ! »

في هٰذا النَّصِّ « **العالمُ** الطبيعي **نشيطٌ** »

مُلاحَظاتٌ « **العالمُ** » إِسْمٌ مَرْفوعٌ بَدَأْنا بِهِ اَلْجُمْلَةَ ، فَهُوَ « **مُبْتَدأٌ** » .

« **نشيطٌ** » إسْمٌ مَرْفوعٌ أَخْبَرْنا بِهِ عَنِ اَلْمُبْتَدإِ،فَهُوَ « **خَبَرٌ** » .

تَأَمَّلِ اَلْمُبْتَدَأَ وَاَلْخَبَرَ فى هٰذِهِ اَلْجُمْلَةِ،تَجِدْهُما مُفْرَدَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ . وَنَقولُ : « **العالمانِ نشيطانِ** » . « العلماءُ **نَشيطونَ** » . « العالمةُ **نشيطةٌ** » . « العالمتانِ **نشيطتانِ** . » « العالماتُ **نشيطاتٌ** . » . « العلومُ **نافعاتٌ** . » **أَوْ** « العلومُ **نافعةٌ** . » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْمُلاحَظاتِ وَاَلْأَمْثِلَةِ،**أَنَّ اَلْخَبَرَ يُطابِقُ اَلْمُبْتَدَأَ فى اَلنَّوْعِ وَاَلْعَدَدِ** .

اَلـــــدَّرْسُ

- **اَلْمُبْتَدَأُ :** إِسْمٌ مَرْفوعٌ تَبْتَدِئُ بِهِ اَلْجُمْلَةُ ، وَيُخْبَرُ عَنْهُ بِخَبَرٍ يُطابِقُهُ.
- **اَلْخَبَرُ :** إِسْمٌ مَرْفوعٌ يُخْبِرُ عَنِ اَلْمُبْتَدإِ ، وَتَتِمُّ بِهِ اَلْجُمْلَةُ.
- **يُطابِقُ اَلْخَبَرُ اَلْمُبْتَدَأَ فى اَلتَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ ، وَفى اَلْإِفْرادِ وَاَلتَّثْنِيَةِ وَاَلْجَمْعِ.**
- إِذا كانَ اَلْمُبْتَدَأُ **جَمْعًا لِغَيْرِ إِنْسانٍ**، يَجوزُ **اَلْإِخْبارُ** عَنْهُ **بِاَلْجَمْعِ** ، أَوْ **بِاَلْمُفْرَدِ اَلْمُؤَنَّثِ** .

تمارين كتابية

1 ـ **ضع خطا تحت كل خبر مما يأتى :** الدرسُ اليومَ ممتعٌ. هـٰؤلاءِ المعلمونَ طَيِّبون. مهنةُ التعليمِ أشرفُ المِهَنِ. هل أنتَ مجتهدٌ فى دُروسكَ؟ نحنُ رجالُ المُستقبلِ .

2 ـ **ضم كل خبر الى مبتدا يناسبه مما يأتى :** الاصواتُ، الرؤوسُ، الدرسُ، التلاميذُ، التلميذاتُ، الكسلُ، المعلمُ، البناتُ، شاخصون، منتبهاتٌ، نقيضةٌ، خافيةٌ، منحنيةٌ، مشوقٌ، متهامساتٌ، صبورٌ .

3 ـ **عوض الفعل بخبر يكون اسما مطابقا للمبتدإ :** على وسعيد (رَسَبَ) منذ سنة .ـ نحن (حَضَرَ) .ـ المعلمات (رَأَفَ) .ـ التلاميذ (اِنْهَمَكَ) في الكتابة .

4 ـ **إملإ الفارغَ بمبتدإٍ يكون اسمَ اشارةٍ أو موصولٍ :** ... تعلمنا مخلصةٌ .ـ ... المعلمون غيورونَ .ـ ... المعلمات مخلصاتٌ في عملِهِنَّ .ـ ... كسلن راسبات .ـ ... التلميذتان مهذبتان .

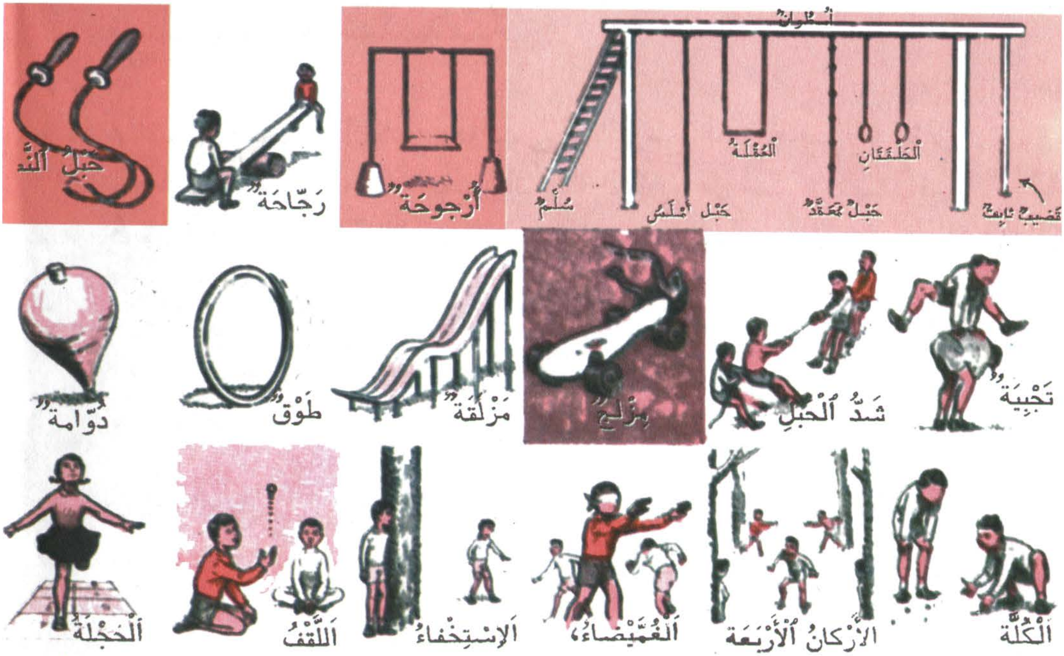
5 ـ **أعرب :** التلاميذُ واقفون أمامَ المعلمِ . المجتهدان محبوبان .

6 ـ **تصريفُ المهموزِ مع ضمائرِ الغائبِ :** صرِّفْ مع ضمائرِ الغائبِ «أَسِفَ» فى الماضى، و «اِبْتَدَأَ» في المضارِع .

7 ـ **صرِّفْ «قَرَأَ» فى الأمرِ، و «رَؤُفَ» مع ضمائر الغائِبِ الآتِيَة :**

هما (للمؤنث) هي ، هم ، هن ، هـوَ .

8 ـ **أشكل العبارات الآتية :** العلم نِعمة عظيمة، بِرغم ما نتحمل فى سبيله من المَشَقات. التلاميذ إِخْوة، يعملون معا لتحصيل العلم. المدرسة هى البيت الثاني للتلميذ. طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة. العلوم: هي معلومات عديدة عن العالمَ المُحيط بنا .



2 ـ الفاظ الحضارة : الالعاب

1 ـ **هاتِ مُفرَدًا لـ:** قُضبان، أَطْواق، مَزالِجُ، حِبال، أراجيحُ، عُقَلٌ سلالِمُ.

2 ـ **املاء الفارغ بمفردة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :**
... : لعبةُ الانحناءِ والوَثْبِ من فوقِ الظَّهرِ ـ ... : خَشَبةٌ يُجلس ولدان على طرفَيْها يعْتَلِيان ويتدلّيانِ ـ لعبة يمارسُها الغِلمان على رجل واحدةٍ، ويدفعون بها حجَرا ضِمْنَ أقسامٍ مستقيمٍ مرسومٍ على الارض ـ ...: لعبة تُلَفُّ بخيط ثم نرْمِي على الأَرض فتدورُ ـ ...: حبل يُشَدُّ إلى مرتفَع، وتعَلَّقُ به خشبةٌ يَتَطوَّحُ عليها الغُلام ـ ... : قضيب من معدن مشدودِ الطرَفَيْنِ فى حبلين مثبتين فى أعلى خشبةٍ مُعترِضَةٍ ـ ... دائرةٌ من خشب يُدحرجها الغُلام .

3 ـ **إمْلَإِ الفارغَ بمشتَقٍّ من «لَعِبَ» :** ... بالشيء : يَتَّخِذه لُعبةً ـ ... : كُلُّ ما يُلعَبُ به ـ ... : موضِعُ اللَّعِبِ ـ ... : لاعَبَ مَعَهُ ـ ... الكثيرُ اللَّعِب .

اَلتاءُ في جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ ، وَجَمْعِ ٱلتَّكْسيرِ



ثَلاثُ تِلْميذاتٍ

- تاءُ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ تُكْتَبُ مَبْسوطَةً ، مِثْـل : **تِلْميذاتٌ** .
- تاءُ جَمْعِ ٱلتَّكْسيرِ تُكْتَبُ مَرْبوطَةً ، مِثْلَ : **طَلَبَةٌ** .
- **اِنْتَبِهْ !** إِذا كانَ مُفْرَدُ جَمْعِ ٱلتَّكْسيرِ يَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ ؛ تُكْتَبُ مَفْتوحَةً في جَمْعِهِ ، مِثْلَ : **أَبْياتٌ** ، جَمْعُ **بَيْت** .

1 ــ **تَدريبٌ عَلى ٱلْأَلْواحِ** مُهَذَّباتٌ ، أَزْمِنَةٌ ، مُحاضَراتٌ ، سَنَواتٌ ، لَحَظاتٌ* .
هؤُلاءِ ٱلْبَناتُ كَريماتُ ٱلْأَخْلاقِ . أولئِكَ ٱلطَّلَبَةُ ماهِرونَ في ٱلرَّسْمِ .

2 ــ **إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى ٱلْكُرّاساتِ**



اَلْإِخاءُ* ٱلْكَبيرُ

كانَ لِأَحَدِ ٱلْمُعَلِّمينَ تِلْميذٌ ذَكِيٌّ ، أَحَبَّ دُروسَهُ وَبَرَعَ* فيها . وَكانَ إِلى ذٰلِكَ كَريمَ ٱلنَّفْسِ ، طَيِّبَ ٱلْخُلُقِ ، فَأَحَبَّهُ مُعَلِّمُهُ ، وَعَطَفَ عَلَيْهِ.

وَذاتَ يَوْمٍ أَدْرَكَ* ٱلْمُعَلِّمُ أَنَّ تِلْميذَهُ حَزينُ ٱلْقَلْبِ ، فَرَقَّ* لَهُ ، وَسَأَلَهُ قائِلاً : « لِماذا أَنْتَ حَزينٌ ؟ » قالَ ٱلتِّلْميذُ : « لَشَدَّ* ما يُؤْلِمُني أَنْ أَعيشَ في هٰذِهِ ٱلدُّنْيا وَحيدًا ، وَأَلّا يَكونَ لي إِخْوَةٌ أَوْ أَخَواتٌ ! »

قالَ ٱلْمُعَلِّمُ : « هَوِّنْ* عَلَيْكَ يا بُنَيَّ ، وَٱنْظُرْ إِلى ٱلتَّلاميذِ وَٱلتِّلْميذاتِ جَميعًا عَلى أَنَّهُمْ إِخْوَةٌ لَكَ ، وَٱمْنَحْهُمْ* حُبَّكَ وَعَطْفَكَ ، وَفَكِّرْ دائِمًا في عَمَلٍ يَعودُ عَلَيْهِمْ بِالنَّفْعِ ، تَجِدْهُمْ كُلَّهُمْ إِخْوانٌ لَكَ ، يُكِنّونَ* لَكَ أَعْظَمَ ٱلْحُبِّ ، وَيُبادِلونَكَ أَصْدَقَ ٱلْوَفاءِ* !

تَماريـــنُ

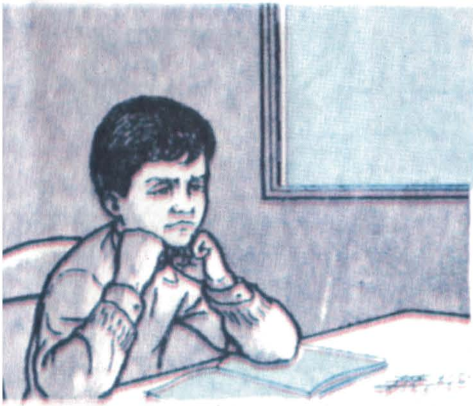
1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ :** حَسَنٌ ، العَهْدُ ، **وَضِدًّا لِـ :** بَليدٌ ، كُرْهٌ ، خَبيثٌ .

2 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِملاءِ كُلَّ ٱسْمٍ يَنْتَهي بِتاءٍ مَشْدودَةٍ أَوْ مَفْتوحَةٍ ؛ وَٱذْكُرِ ٱلسَّبَبَ.**

3 ــ « هٰذِهِ الـ[illegible]ـيدةُ حزينةُ [illegible] » **حوّل هذهِ العبارةَ إلى الجمعِ .**

4 ــ « أَعْظَم الحُبّ » ، « كَريمُ النَّفْسِ » ، « حَزينُ ٱلْقَلْبِ » ، « أَصْدَقُ ٱلْوَفاءِ » . **حَوِّلْ كُلَّ [illegible] مُبْتَدٍ وَخَبَرٍ نَاقِصَةٍ [illegible] ٱلشَّكْلِ)**

5 ــ **أَسْنِدِ الأفعالَ الآتيةَ إلى الجمعِ المذكرِ الغائبِ :** أَحَبَّ ، بَرَعَ . أَعيشُ ، يَكونُ .



درس لـــن أنســـاه !

حكىٰ تلميذ فقال : « كان ميعاد الامتحان قد قرُب ، وعليَّ جزء* من التاريخ لم أستذكرهُ* بعدُ ؛ وكلما همَمْتُ* أن أجلس لاستذكاره* ، شعَرت بالكسل ، فأقول لنفسي : « اليوم أستريح ، وغدا أجلس للاستذكار . »

ومضىٰ يوم وراء يوم ، حتىٰ بقي على موعد الامتحان يومان .

فلما كان الغد ، جلست إلىٰ مكتبي ، وأمسكت بكتاب التاريخ ؛ ولكنني لم أكد أقرأ نصف صفحةٍ ، حتىٰ انطفأ مصباح الكهرباء ، وعمّ* الظلام ؛ فقمت إلىٰ النافذة أنظر ، فإذا نور الحي كلّهُ منطفئ ؛ ولكنني لم أيأس من عودة النور ، فجلست أنتظر ، حتى أوشكَ* الليل أن ينتصف ؛ فشعرت بالنوم في أجفاني ، فقمت إلىٰ فراشي .

وفى الغد لم أستطع أن أجيب عن سؤال واحد من أسئلة التاريخ ؛ وكانت النتيجة معروفة .

إنني لم أنس هذه الحادثةَ ، لأنها كانت سبب ضياع سنة من حياتي الدراسيّةِ ؛ أما الدرس الذي تعلمته منها ، فهو أنْ أؤدي كل عمل في وقته ؛ فلا أؤخر واجبًا* إلىٰ الغد ، إذا كنت قادرا على أن أفعله في يومي .

تمـــاريـــنُ

1 ــ **تَأَمَّلِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ .**

2 ــ **اِشْرَحْ :** جزء ، استذكره ، عمّ ، أوشك ، هممت .

3 ــ **أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ ، وَهِيَ :** جزء ، اليوم ، منطفىء ، معروفة .

4 ــ **صَرِّفْ** « أَمْسَكَ » مَعَ **ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ** ؛ وَ « يُؤَخِّرُ » مَعَ **ضَمائِرِ ٱلْخِطابِ** ؛ وَ « اُسْتَذْكَرَ » فى **ٱلأَمْرِ** .

5 ــ « كان ميعاد الامتحانَ قد قرُب » **أَعِدْ** كِتابَةَ ٱلْجُمْلَةِ جاعِلاً « ميعاد » **مُبْتَدَأً** ، وَأَخْبِرْ عَنْهُ **بِخَبَرٍ** يَكونُ **أَسْمًا يُطابِقُ ٱلْمُبْتَدَأَ** .

6 ــ « جلست أنتظر حتى أوشك اللّيل أن ينتصف » **حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ** إِلىٰ **ٱلْمُخاطَبِ جَمْعًا.**

تــمــاريـــن

1 ـ «درس لن أنساه» **أعد كتابة هذه الجملة مبتدئا بـ «لن» .**

2 ـ «كُلَّما همَمْتُ* أنِ أجلِسَ للاستذكار شعَرت بالكسل» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم أكد* ـ حتى)**

3 ـ «لم أكد أقرأ صفحة حتى انطفأ مصباح الكهرباء» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (انطفأ ـ ولمّا) .**

4 ـ «اقترب الامتحان ولم أستذكر دروسي بعد» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (يجب أن ـ لأنّ) .**

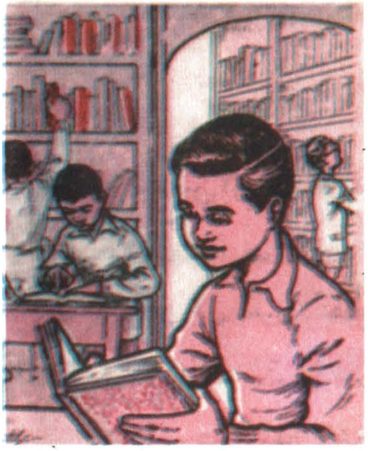
5 ـ «لم أيأس من عودة النور، فجلست أنتظر» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لأنّ) .**

6 ـ **ضع سؤالا لكل جواب مما يأتى :** أقضي وقتَ فراغي فى القراءةِ الحُرَّةِ .ـ نعم لي صديق .ـ نعم أحبه .ـ لانه حميدُ الخِصال*، دائبُ* الاجْتهاد .ـ أكون نشيطاً أيّام الدّراسة .

7 ـ **كون جملة من كلِّ أُسلوبٍ مما يَأْتي :** (يجبُ أنْ ـ لِأَنَّ)؛ (لم أكدْ حتى)

8 ـ **نَظِّمِ العِباراتِ الآتيةَ لتكَوِّنَ فِقرةً فى وصفِ تلميذٍ :**
وكان فى أيام العُطل .ـ فيذهبُ كلَّ مساء إلى الفُصول الليلية .ـ طويل القامة، نحيل الجسم، هادئُ الطبع .ـ ليلقن* الرجال والنساء مبادئَ القراءةِ والكتابةِ والحسابِ .ـ ماجد تلميذ في السنة الأولى الثانوية .ـ ينظم الى جمعية محو الأُمّيّة* .

9 ـ **إنشـاء :** صفِ التلميذَ الذي يجلس بجانِبك، وتحدثْ عن سلوكِه* بصَراحةٍ .



اَلْكُتُبُ أَصْدِقاؤُنا

اَلْكِتابُ يُفْهِمُ قارِئَهُ في صَمْتٍ ، وَيُعينُهُ عَلى حُسْنِ اَلتَّفْكيرِ. في صَفَحاتِهِ تَسْلِيَةٌ، وَبَيْنَ سُطورِهِ حِكْمَةٌ وَعِبْرَةٌ.* اَلْكِتابُ قِراءَتُهُ لَذَّةٌ، وَاقْتِناؤُهُ* كَنْزٌ.* وَهُوَ اَلصَّبورُ اَلْوَقورُ ، اَلَّذي لا يَمْلَأُ قَلْبَهُ غَيْظٌ ، وَلا يَضيقُ بِإِلْحاحِ* قارِئٍ .

وَحُبُّ اَلْقِراءَةِ يَجْعَلُ اَلشّابَّ أَكْبَرَ مِمّا تَدُلُّ عَلَيْهِ سِنُّهُ ، وَيَجْعَلُ اَلشَّيْخَ أَشَبَّ مِمّا تَدُلُّ عَلَيْهِ سِنُّهُ .

وَتَمْجيدُ اَلْكِتابِ مَشْهورٌ بَيْنَ اَلْعَرَبِ ؛ فَهٰذا أَحَدُ شُعَرائِهِمْ يَقولُ :

أَعَزُّ مَكانٍ في اَلدُّنا سَرْجُ سابِحٍ* ... وَخَيْرُ جَليسٍ في اَلْأَنامِ* كِتابُ

في هٰذا النَّصِّ « الكتابُ **يُفهِمُ** قارئه » ؛ « الكتابُ **قراءتُه لذةٌ** » ؛ « **بَيْنَ** سُطورِهِ حكمةٌ » ؛ « **في صفحاتِه** تسليةٌ ».

مُلاحَظاتٌ اَلْخَبَرُ في اَلْعِبارَةِ اَلْأولى : **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ** ، تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ مُضارِعٍ وَفاعِلِهِ ، وَهِيَ : « **يُفهِمُ** » . **وَالْخَبَرُ** في اَلْعِبارَةِ اَلثّانِيَةِ **جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ** ، تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرِهِ ، وَهِيَ : « **قِراءَتُهُ لَذَّةٌ** » . **وَالْخَبَرُ** في الْجُمْلَةِ اَلثّالِثَةِ **شِبْهُ جُمْلَةٍ** ، تَتَكَوَّنُ مِنَ اَلظَّرْفِ ، وَهِيَ : « **بَيْنَ** » . **وَالْخَبَرُ** في اَلْجُمْلَةِ الرّابِعَةِ **شِبْهُ جُمْلَةٍ** كَذٰلِكَ ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ جارٍّ وَمَجْرورٍ ، وَهِيَ : « **في صَفَحاتِهِ** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **اَلْخَبَرَ يَكونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ؛ أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**

اَلدَّرْسُ

اَلْخَبَرُ أَرْبَعَةُ أَنْواعٍ :

1 — **مُفْرَدٌ** : وَهُوَ كَلِمَةٌ واحِدَةٌ ، وَتَكونُ اِسْمًا .
2 — **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ** : وَتَكونُ مِنْ فِعْلٍ وَفاعِلِهِ .
3 — **جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ** : وَتَكونُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرِهِ
4 — **شِبْهُ جُمْلَةٍ** : وَتَكونُ ظَرْفًا ، أَوْ جارًّا وَمَجْرورًا

تمارين كتابية

1 ـ **دل على الخبر فيما يأتي ، وبين نوعه :** كل شيءٍ نقرأه، يُغذّي عقولَنا . القراءة توجّه سلوكنا . في كل كتابٍ فائدة . القِصص قراءتُها مُمْتعة . عندي كتبٌ نافعة .

2 ـ **نَوِّن واجمعِ الجملَ الآتيه :** الكتابُ صديقٌ. الكتابُ اقتِناؤُهُ كنزٌ . الكتابُ يَشْحذُ الذّهنَ .

3 ـ **حولِ المضافَ إليهِ في الجُمل الآتية، الى مبتدإٍ خبرُهُ جُملةٌ اسميَّةٌ :** هِوايةُ سعيد المطالعةُ. غِذاء العقلِ القراءةُ. معاشرةُ الكتبِ مفيدةٌ. أبوابُ المكتباتِ مفتوحةٌ للراغبينَ في المطالعةِ .

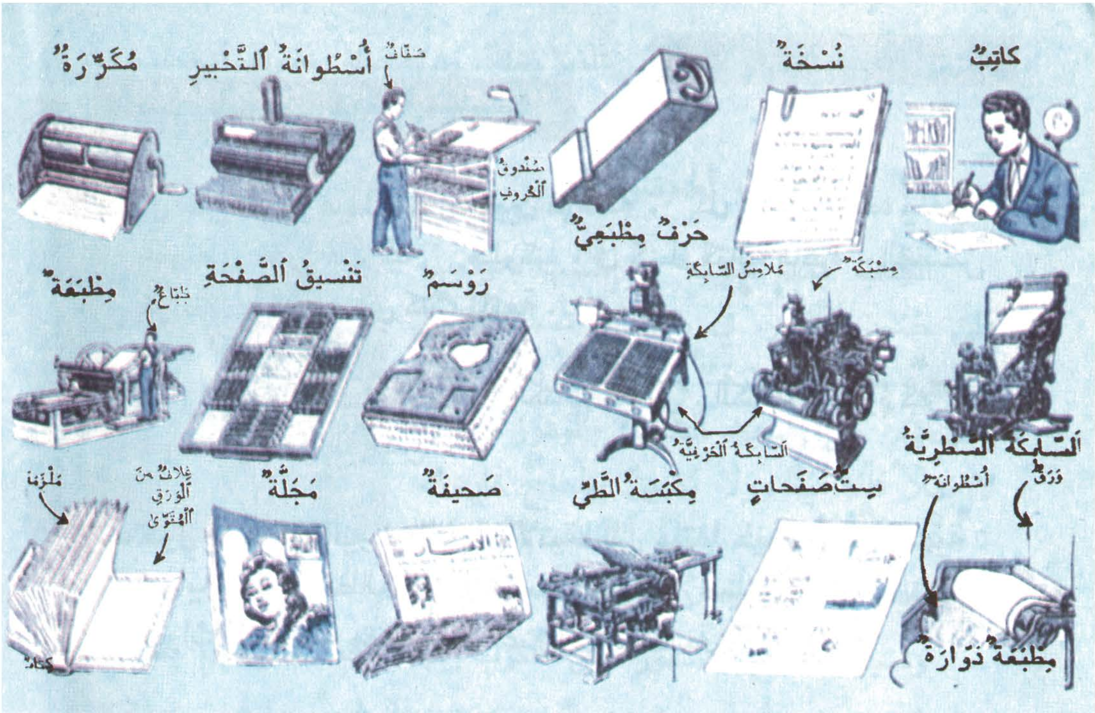
4 ـ «القرءانُ، الثقافَةُ، أنا، هذا، الكتابُ» **اخترْ لكلِّ مبتدأ مما سبق خبرًا مناسبًا له مما يأتي :** أقرأ حتى منتصَفِ الليلِ ـ يشبه حديقةً كبيرةً ـ كتابُ اللهِ ـ وسيلتُها الكتابُ ـ الكتابُ ليسَ مُمِلاًّ.

5 ـ **أخبرْ عن كلِّ مبتدإٍ مما يأتي بخبرٍ يكون شبهَ جملةٍ :** الحكمةُ ـ كتابٌ مُمْتِعٌ ـ أخٌ مولَعٌ بالقِراءةِ ـ الكتابُ .

6 ـ **أعرب :** الكتابُ مطالعتُه تصقُل العقلَ، التَّسْليةُ بينَ سطورِ الكتابِ،

7 ـ **تَصْريفُ المُضَعَّفِ : صرف «أحَبَّ» في المضارِع مع ضمائر المخاطَب، «سَرَّ» في الماضي مع ضمائر الغائِبِ، و «مَدَّ» في الأمر، و «ظَلَّ» مع : أنا ، أنتما ، نحن ، أنتن ، هن ، أنتِ ، هُمْ .**

8 ـ **اشكل العبارات الآتية :** أيها الكتاب، أنت الجليس في الوحدة، والصديق في الوحشة . المعجم صديق صدوق . ضع قلبك وراء كتبك، وأحببها كما تحب أمك . أحسن الناس أقدرهم على حسن التفكير ؛ والتفكير الحسن لا يكون الا في العقل المثقف .



3 ـ ألفاظ الحضارة : الطباعة

1 ـ هات مفرد لـ : نُسَخٌ، رواسِمُ، صُحُفٌ، كتب، مطابعُ، مَلازِمُ، مَكابِسُ،

2 ـ إملإِ الفارِغَ بِكلمةٍ تكونُ العبارةُ الّتي تليها شرحًا مميزا لهـا :
... : آلةٌ للحصولِ على نُسَخٍ مُكرَّرة من مَخْطوط، أو مَضْروب على آلةِ الكتابةِ . ـ ... : آلةٌ لطيِّ الورَقِ المَطْبوعِ . ـ ... : من يَتعاطى صِناعَةَ النَّشْرِ . ـ ... : من يعمل في المطبعة . ـ ... : مطبعةٌ سُطوحُ الطِّباعةِ بها أُسطوانيَّةٌ . ـ ... : ضِمّامَة من الصَّفحاتِ تصدر في مواعدَ منتظَمَة، بأخبار السياسة، والاجتماع، والاقتصاد، والثقافة. ـ ... : آلةُ الطِّباعة للكتب وغيرِها . ـ ... : آلةٌ تَسبُكُ الحروفَ وَتَصُفُّها حرفا حرفا . ـ ... : ترتيبُ موادِّ الصفحةِ بقصدِ طبْعِها .

3 ـ اشتق من كل فعل مما يأتى اسم آلة :
كَبَسَ ، سَكَبَ ، طَبَعَ ، قَصَّ .

اَلدَّرْسُ ٱلثَّالِثُ فِي ٱلْإِمْلاءِ — الأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ فِي ٱلْحُروفِ وَٱلْأَسْماءِ ٱلْمَبْنِيَّةِ



ما ٱلْمُطالَعَةُ إِلاّ مُعَلِّمٌ ثانٍ.

- **الأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ** : هِيَ كُلُّ أَلِفٍ قَبْلَها فَتْحَةٌ ، مِثْلَ : **ما ، إلاّ ، على.**
- **تُكْتَبُ الأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ أَلِفاً مَمْدودَةً في جَميعِ ٱلْحُروفِ** ، مِثْلَ : **كَلاّ ، لَوْلا** . وَيُسْتَثْنى مِنْ ذٰلِكَ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ، فَإِنَّ أَلِفَها تُكْتَبُ **مَقْصورَةً** ، وَهِيَ : **عَلى ، إِلى ، حَتّى ، بَلى .**
- **جَميعُ ٱلْأَسْماءِ ٱلْمَبْنِيَّةِ تُكْتَبُ مادَّتُها أَلِفاً** ، مِثْلَ : ذا ، هُما. وَيُسْتَثْنى مِنْ ذٰلِكَ أَرْبَعَةُ **أَسْماءٍ** وَهِيَ : **أَنّى ، مَتى ، لَدى ، الأُولى** (ٱلْمَوْصولَةُ) .

1 — تَدْريبٌ عَلى ٱلأَلْواحِ

لَوْلا ، أَما ، كَلاّ ، أَلا ، عَدا ، حاشا ، إِذا ، بَلى ، مَهْما، حَتّى ، إِلى .

قالَ ٱلْجاحِظُ : « لا أَعْلَمُ شَجَرَةً أَطْوَلَ عُمُرًا ، وَلا أَطْيَبَ ثَمَرَةً مِنْ كِتابٍ . ».



2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى ٱلْكُرّاسَةِ

كَنْزُ* ٱلأَميرِ

خَرَجَ أَميرٌ* إِلى ٱلصَّيْدِ ، وَلَمّا كانَ عائِدًا رَأى ٱلنّارَ تَلْتَهِمُ قَصْرَهُ ؛ فَجَعَلَ يَحُثُّ* جَوادَهُ عَلى ٱلْعَدْوِ ؛ وَعِنْدَ بابِ ٱلْقَصْرِ رَأى زَوْجَتَهُ وَأُمَّهُ ؛ فَصاحَ : « أَيْنَ كَنْزي ؟ » قالَتِ ٱلأُمُّ : « لا تَقْلَقْ يا بُنَيَّ ، هٰذِهِ حَقائِبُكَ مَمْلوءَةٌ ذَهَبًا وَجَواهِرَ. » صاحَ ٱلأَميرُ : « هٰذِهِ لَيْسَتْ كَنْزي. »

وَنَظَرَ نَحْوَ* سورِ ٱلْقَصْرِ ، فَرَأى خادِمَهُ يُحاوِلُ إِنْزالَ بَعْضِ ٱلصَّناديقِ ، جَرى ٱلأَميرُ نَحْوَهُ وَهُوَ يَصيحُ : « هٰذا كَنْزي ! هٰذا كَنْزي ! » وَٱلْتَفَتَ ٱلنّاسُ إِلى ٱلصَّناديقِ ، فَلَمْ يَرَوْا فيها إِلاّ كُتُبًا ، وَمَخْطوطاتٍ.

تَمارينُ

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ: فَرَسٌ، ٱلسُّرْعَةُ ، جِهَةٌ . وَضِدًّا لِـ: أَبْطَأَ ، تَطْمَئِنُّ .
2 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ .
3 — « رَأى ٱلنّارَ تَلْتَهِمُ قَصْرَهُ. » أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْعِبارَةِ جاعِلاً ٱلنّارَ مُبْتَدأً، وَخَبَرَهُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.
4 — اَسْنِدِ ٱلأَفْعالَ ٱلآتِيَةَ إِلى ضَميرِ ٱلْمُثَنّى : كانَ ، يَحُثُّ ، صاحَ ، لَيْسَتْ ، جَرى .

اَلدَّرْسُ اَلثَّالِثُ فِى اَلشَّكْلِ



أَيْسَرُ* محفوظاته كتاب الأغاني*

حدَّث أبو بكرِ بْنُ زُهْرٍ قال : « بينما أنا قاعد في دِهليز* دارنا ؛ وعندي رجل ناسخ ، أمرته أن ينسَخ لي كتاب الأغاني ، إذ دخل علينا رجل عليه ثياب غليظة ؛ فحسِبته* من بعض أهل البادية* ، فسلم وقعد ، ثم قال : « إستأذن لي على الوزير أبي مَرْوانَ . » — يعني أبي — فقلت له : « إنه نائم . » وظَلِلت أقلب أوراق الكتاب ، والرجل ينظر إِلَيَّ ، ثم قال : « ما هذا الكتابُ الذي بأيديكما ؟ » قلت : « هو كتاب الأغاني . » فقال : « وما لكاتبك لا يكتب ؟ » فقلت : « نسي الأصل الذي نعارض* به هذه الأوراق . » فقال : « يا بُنَيَّ ، خذ كراريسك* وعارض* . » قلت : « بماذا ؟ وأين الاصل ؟ » قال : « كنت أحفظ هذا الكتاب فى صِباىَ . » فتبسمت من قوله ، وأمسكت الكراريس ؛ وجعل يقرأ وأنا أعارض ؛ فَوَاللهِ ما أخطأ واوًا ، ولا فاء ! وقرأ هكذا نحواً* من كراستين.

إشتد عَجَبي عند ذلك ، وقمت مسرعا حتى دخلت على أبي ؛ وأخبرته الخبر ، فقام كما هو من فَوْره* ؛ وخرج وأنا بين يديه ، وهو يوسِعني* لَوْما* وتعنيفا . فقلت : « من هذا الرجلُ الذي تُعظمه كلَّ هذا التعظيم ؟ » فقال : « وَيْحَكَ* ! هذا أديب الأندلس ، عبدُ* المجيد بْنُ عَبْدونَ . أيسرُ* محفوظاته كتاب الأغانيّ* ! »

تَمَارِينُ

1 — تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اُنْقُلْهُ إِلَى كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتَّامِّ .
2 — إِشْرَحْ : أيسر ، دِهليز ، نعارض ، يوسِعني لوما .
3 — أَعْرِبِ اَلْكَلِمَاتِ اَلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَهِيَ : قاعد ، عندي ، عليه ، ينظر .
4 — إِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ سَبْعَ جُمَلٍ ؛ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَإٍ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ ، أَوْ شِبْهُ جُمْلَةٍ .
5 — صَرِّفْ « ظَلَّ » فِي اَلْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ اَلْخِطَابِ ، وَفِى اَلْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ اَلْغَائِبِ .
6 — « اشتد عَجَبي عند ذلك ، وقمت مسرعا » حَوِّلِ اَلْعِبَارَةَ إِلَى اَلْجَمْعِ .

تمـــاريـــن

1 ــ «القرءانُ، مِنْ، أيــن، لا، مــا، في» املاء الفارغ الآتي بإحدى الكلمات السابقة :

... بلغتَ في قــراءتِك لِهذا الكتــابِ؟ ــ إنَ من النّاس ... يحبُّ القراءة، حتى إنه ... يجدُ لذةً في الحياة سِواها .ــ أوّلُ ... جُمِعَ وَكُتِبَ ... الإسلامِ ... الكريمُ .

2 ــ «مــن هــذا الرجــلُ الــذي تعظّــمــه كــلّ هــٰذا التعظــيــمِ» حــول العبارةَ إلى الجمــع .

3 ــ «كــان على الرجل ثيابٌ غليظة فحسِبْته من أهل البادية.» عبــر عن نفس المعنى مستعملا (لأَنَّ) .

4 ــ «خُذْ كَرَاريسك وعارِضْ» عبر عن نفس المعنى مبتدئا بــ (هــل)

5 ــ «الرجل ينظر إلى» أعــد كتابة العبارةِ جاعلا الخبر مفردا .

6 ــ «أنــا قاعِــدٌ» أعد كتابة الجملة جاعلا الخبر جُملة فعلية .

7 ــ كون جملةً من كل أسلوب ممّا يأتي : (هل) ؛ (لأن) ؛ (لَمّا) .

8 ــ نظم العبــاراتِ الآتيةَ لتكون فقرة تامّة المَعْنــى :

«إن كــان له حاجة* فليأتِ هو للاطّلاع عليهــا» .ــ فقال الوالي* : «إننا يا بنيّ إنما نمشي إلى الفضلاء الذين تضمّن* الكتابُ أخبارَهم وأشعارَهم» .ــ عَلِمَ والى الجزيرة* الخضراءِ بالأندلُس؛ .ــ فقــال الإبْنُ : «ومَن يكونُ حتى تمشي إليه بهذهِ الصورَةِ؟» .ــ فأرْسَــل يطلبُه .ــ فقال العالِم : ــ فقام الوالي، وقال لِابْنِــهِ : «سِرْ مَعيَ إليه» .ــ إن عِنْدَ أحَدِ العُلماءِ كتابــا، فيه أشعارٌ وأخبارٌ عن دولــةِ المُوَحّــدين* .

9 ــ إنشــاء : صِف كتابا قرأتَه، وتحــدث عن صحبته إيّــاك، وَمــا استفــدتــه منــه



اَلدَّرْسُ اَلرَّابِعُ فى اَلنَّحْوِ وَاَلصَّرْفِ **اَلنَّعْتُ . تَصْرِيفُ اَلصَّحِيحِ**

اَلْخُبْـــزُ

موحا فَلاَّحٌ مُتَعَلِّمٌ ، أَعَدَّ نَفْسَهُ لِيَكُونَ مُزارِعًا ، يَعْمَلُ فِي اَلْأَرْضِ اَلَّتِي يُحِبُّها. هُوَ يُنْصِفُ عُمّالَهُ اَلْفَلاّحِينَ ، فَيُشاطِرُهُمْ* مَحْصُولَ أَرْضِهِ اَلَّتِى يَسْتَغِلُّونَها* .

وَذاتَ يَوْمٍ ، بَلَغَهُ أَنَّ مُزارِعًا مِنْ جِيرانِهِ يُسِيءُ مُعامَلَةَ أُجَرائِهِ* اَلْفَلاَّحِينَ ؛ فَدَعاهُ لِلْعَشاءِ فِي دارِهِ . وَاَمْتَلَأَتِ اَلْمائِدَةُ بِأَلْوانِ اَلطَّعامِ اَلْفاخِرِ ؛ وَلٰكِنَّها خَلَتْ مِنَ اَلْخُبْزِ، فَسَأَلَ موحا جارَهُ عَنْ رَأْيِهِ فِي اَلطَّعامِ ؛ فَأَجابَ اَلْجارُ : « إِنَّهُ طَعامٌ جَيِّدٌ فاخِرٌ* ، وَلٰكِنَّهُ يَنْقُصُهُ اَلْخُبْزُ . » فَقالَ موحا : « إِذا كُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّهُ لابُدَّ مِنَ اَلْخُبْزِ لِتَأْكُلَ وَتَشْبَعَ ؛ فَلِماذا تُسِيءُ* إِلَى اَلَّذِينَ يُخْرِجُونَهُ لَكَ مِنَ اَلْأَرْضِ ؟ »

فى هٰذا النَّصِّ « موحا فلاحٌ **متعلمٌ** » . « أعد نفسه ليكون مزارعاً **يَعْمَلُ** فى اَلْأَرْضِ »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ : « **فلاحٌ** » ، بَعْدَها كَلِمَةُ : « **متعلمٌ** » ، تُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفاتِ هٰذا اَلْفَلاّحِ وَهِيَ : « **اَلتَّعَلُّمُ** » ، وَلِذٰلِكَ نُسَمِّيها « **صِفَةً** » ، أَوْ « **نَعْتًا** » . وَكَلِمَةُ « مزارعًا » ، بَعْدَها جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ : « **يَعْمَلُ** » ؛ تُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفاتِ هٰذا اَلْفَلاّحِ وَهِيَ : « **اَلْعَمَلُ** » ، وَلِذا نُسَمِّي هٰذِهِ اَلْجُمْلَةَ « **جُمْلَةَ نَعْت** » .

وَنَقولُ : « هٰذانِ فلاحانِ **متعلمانِ** » ؛ « هٰؤلاء فلاحونَ **متعلمونَ** » ؛ « هٰذه فلاحةٌ **متعلمةٌ** » ؛ « هاتانِ فلاحتانِ **متعلمتانِ** » ؛ « هٰؤلاء فلاحاتٌ **متعلماتٌ** » . « هذا فلاح **عَمَلُه نافعٌ** » ؛ « هٰذا فلاحٌ **خَلْفَ** المجراث . »

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْأَمْثِلَةِ ، أَنَّ **اَلنَّعْتَ يَكونُ ــ كَاَلْخَبَرِ ــ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**

اَلـــــدَّرْسُ

- **اَلنَّعْتُ : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ** ، يَدُلُّ عَلىٰ صِفَةٍ فى اَلْإِسْمِ اَلَّذي قَبْلَهُ ؛ وَيَتْبَعُهُ فى اَلْإِعْرابِ .
- **اَلنَّعْتُ يَتْبَعُ مَنْعوتَهُ** فِي اَلتَّعْرِيفِ وَاَلتَّنْكِيرِ ، وَفى اَلْإِفْرادِ وَاَلتَّثْنِيَةِ وَاَلْجَمْعِ ، وَفى اَلتَّذْكِيرِ وَاَلتَّأْنِيثِ .
- **يَكونُ اَلنَّعْتُ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً ، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**
- **اِنْتَبِهْ !** لا يَكونُ اَلنَّعْتُ **جُمْلَةً** ، أَوْ **شِبْهَ جُمْلَةٍ** ، **إِلاَّ إِذا** كانَ اَلْمَنْعوتُ **نَكِرَةً** .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت كل نعت مما ياتى : أبصرتُ فلاحا يُمسك المحراث بيده اليُسرى، ويرفع باليُمنى مِنساسا يستحِثُّ به خَطو ثورين قويَّين، كانا يشدان المِحراث الحديديَّ في ثبات وهدوء عجيبين.

2 ـ «الـذي، صغيرةٍ، القدماءُ، قليلً، الخشبي.» .

املاء الفراغات الآتية بالنعوت السابقة :

إخترعَ أَجْدادُنا ... المِحراثَ ... ليسهل عمَلُ الفلاح ... كانَ يستخدمُ الفأسَ في حرثِ الارضِ، فكان عملُه شاقًا ... الإِنتاجِ، وفى رُقعةٍ ... من الأَرْضِ، فامتدَّ عملُ المحراثِ إلى الحقلِ كلِّهِ، وزادَ حبُّ الحصيدِ

3 ـ **أبدل الفعل الذى بين قوسين بنعت مشتق منه :**

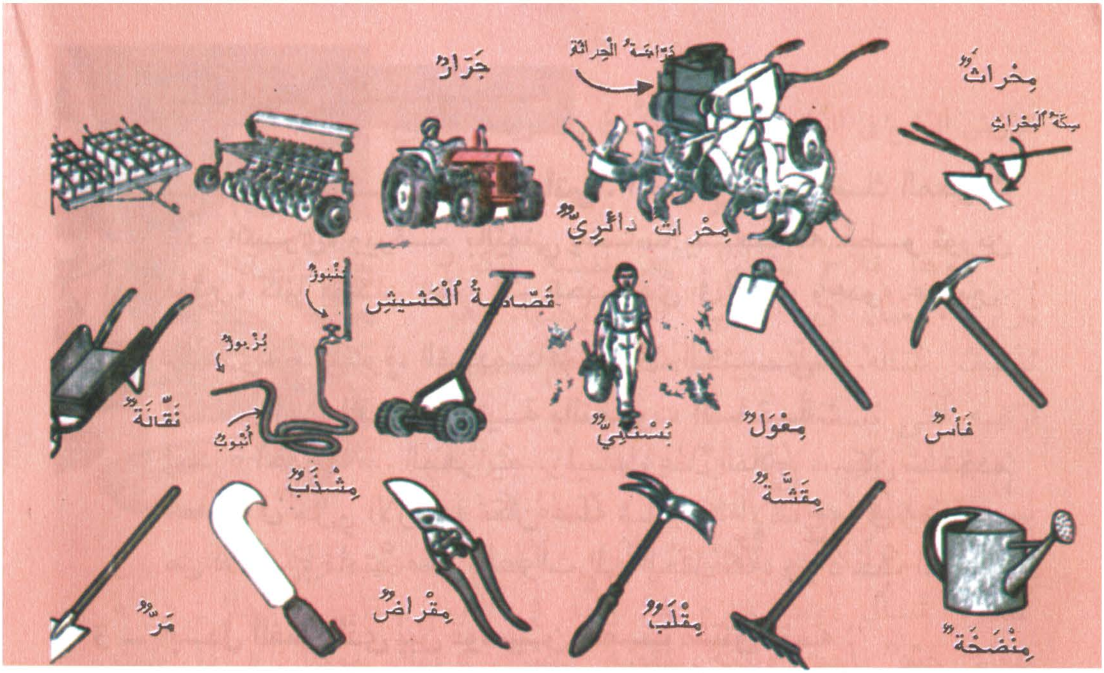
«نزل العامل (فَلَحَ) مِنْ عَلىٰ الجَرّار .ـ يقْطعُ الفلّاحُ الأَعشابَ (ضَرّ) .ـ تشقُّ الارضَ ساقيتان (ضاقَ). هؤلاء فَلاّحون (جَدَّ) .ـ

4 ـ «ذلِكَ، تِلكَ، هنالِكَ، أولئِكَ.» **إمـلإ الفراغات الآتيةَ باسم إشارةٍ مما سبق :** عندما وَصل الفلاّحُ شعيْبٌ إلى ... القريةِ الجديدةِ، ورأى ... الاطفالَ فى ... الحقلِ وهم يلعبونَ ... ، عادت اليه ذكرياتُ طفولتِه السعيدةِ .

5 ـ **أعرب :** «هذا الكسّاب ينصف عمّاله الرعاةَ»

6 ـ **صرف «شق» في الماضي مع ضمائر المُخاطَبِ، و «شَدَّ» في المضارِع مع ضَمائِرِ الغائِبِ. و «إِسْتَخْدَمَ» في الأَمْـرِ .**

7 ـ **اشكل العباراتِ الآتيةَ :** أعرف فلاحا سعيدا بعمله : رزقه الله ضَيْعة واسعة، فانقطع لها، ولم يترك بُقعة جَدْبة، الا هز تربتها وأحيا مواتها. يستعمل المِحراث فى تقليب الارض الفلاحيَّة، بحيث تصبح التربة القوية فوق السطح، لتزرع الغَلة التالية. للفلاحين عدو واحد هو الجو السيِّئُ . المزرعة مكان جميل للعيشة الراضية .



الفــاظ الحضارة في الحقــلِ والبستانِ

1 ـ هات مفردا لـ: فُؤوسٌ، صنانيرُ، مِقشّاتٌ، مَقاريضُ، بَزابيزُ، محاريثُ.

2 ـ اِمْلَإِ الفارغ بكلمة تكـون العبارة التى تليها شرحـا مُمَيِّزًا لهـا :

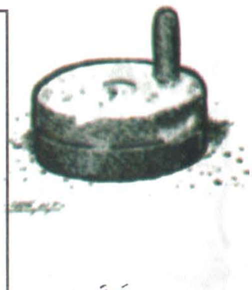
... : آلة تَقُصُّ النباتَ الطالعَ، الذي لا ساقَ لَـه .ـ ... : أداةٌ تقْلبُ بها أَرض الحدائقِ لِلزّراعة ... : آلـة الحِراثة .ـ ... : آلـة ذاتُ سِنٍّ عَريضةٍ من الحديد تُشَقُّ بها الأرضُ .ـ ... : آلة من حديد يُنقرُ بها الصَّخْرُ .ـ ... : آلة فلاحية تبذُرُ الحبوبَ على الأَرضِ .ـ ... : سيّارة تجر آلاتِ الْحراثَةِ وغيرِها .ـ ... : آلـة تُسوى بها الأرضِ للزّراعَةِ ... : محراثٌ ذو أسلحة دَوّارَةٍ يَسير بمُحَرِّكٍ .ـ ... : آلَةٌ حِراثَةٍ تَسيرُ بمحرك فَتُديرُ المِحراثَ الدّوّار .ـ ... : عربة تنقِـلُ الترابَ وغيـرَه .

3 ـ اشتق من كـل فعل مما يأتي اسم آلـة :

حَرَثَ، قَلَبَ، نَضِجَ، قَرَضَ، شَـذَّبَ .

اَلدَّرْسُ الرّابِعُ في الإِمْلاءِ   الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَسْماءِ المُعْرَبَةِ

تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في أَواخِرِ الأَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ أَلِفًا : إِنْ كانَ أَصْلُها واوًا وَتُكْتَبُ ياءً إِنْ كانَ أَصْلُها ياءً . مِثْل : قُرًى ، عَصًا ، رَحًى .
وَتُعْرَفُ أَصْلُ الأَلِفِ في الأَسْماءِ بِالمُفْرَدِ ، والمُثَنّى ، والجَمْعِ . مِثْل : قَرْيَةٌ ، عَصَوانِ ، أَرْحِيَةٌ . كُلُّ اسْمٍ يَزيدُ عَلى ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ وَيَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ ، تُكْتَبُ أَلِفُهُ ياءً ، مِثْلَ مُسْتَشْفى ، إِلّا إِذا كانَتِ الأَلِفُ مَسْبوقَةً بِياءٍ ، فَتُكْتَبُ أَلِفًا طَويلَةً ، مِثْل : دُنْيا .



اَلرَّحى

1 — تَدْريبٌ عَلى الأَلْواحِ

مَنْزى* ، دُنْيا ، فَتًى ، أُخْرى ، أَفْريقْيا ، موسى ، عيسى ، بُخارى* ، كِسْرى* .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى الكُرّاساتِ



حِمْلٌ ثَقيلٌ

أَرادَ أَحَدُ الأُمَراءِ* أَنْ يُوَسِّعَ حَديقَةَ قَصْرِهِ ، فَاسْتَوْلى عَلى الحَقْلِ* الَّذي يُجاوِرُها . وَكانَ يَمْلِكُ ذٰلِكَ الحَقْلَ فَلّاحٌ فَقيرٌ ضَعيفُ المُقاوَمَةِ .

وَذاتَ يَوْمٍ بَيْنَما الأَميرُ* يَمْشي في الحَديقَةِ ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ الفَلّاحُ بِكيسٍ* فارِغٍ ، وَقالَ لَهُ : « هَلْ تَسْمَحُ لي أَنْ أَمْلَأَ كيسي مِنْ تُرابِ هٰذِهِ الأَرْضِ الَّتي كُنْتُ أَمْلِكُها ؟ » فَابْتَسَمَ الأَميرُ وَأَذِنَ لَهُ . فَلَمّا مَلَأَهُ قالَ لِلأَميرِ : « هَلْ تُعاوِنُني عَلى حَمْلِهِ ؟ » فَانْحَنى الأَميرُ* عَلى الكيسِ* لِيُعاوِنَهُ عَلى حَمْلِهِ ، فَلَمْ يَقْدِرْ ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقولُ لِلْفَلّاحِ : « إِنَّهُ أَثْقَلُ مِمّا أَسْتَطيعُ ! » فَقالَ الفَلّاحُ : « إِذا كُنْتَ لا تَسْتَطيعُ حَمْلَ هٰذا الكيسِ ، فَكَيْفَ اسْتَطاعَ ضَميرُكَ* أَنْ يَحْمِلَ الحَقْلَ كُلَّهُ ؟ ! »
فَفَهِمَ الأَميرُ* مَقْصودَ الفَلّاحِ ، وَشَعَرَ بِالنَّدَمِ عَلى اغْتِصابِ أَرْضِهِ ، فَرَدَّها إِلَيْهِ مُسْتَغْفِرًا !

تَمارينُ

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفًا لِـ : أَحَبَّ ، سَمَحَ . وَضِدًّا لِـ : اَفْرَغَ ، اِنْتَصَبَ .

2 — هاتِ مُؤَنَّثًا لِـ : أَصْغَرُ ، أَحَدٌ ، آخَرُ ، وَمُفْرَدًا لِـ : الفِتْيانُ ، الدُّنا ، الحُصَيّاتُ .

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ نَعْتٍ .

الكنـــز*



شعَر الشيخ الهرِم بالموت يدِبّ* إليه ؛ فاستدعىٰ أبناءه الثلاثة، وقال لهم : « ان الموت يقترب مني رُوَّيدا رويدًا* ؛ ولٰكني لا اخاف عليكم الفقر والحاجةَ ؛ فقد وضعت لكم كل ما ادخرته من مال وجواهرَ ، فى صُندوق اخفيته فى مكان أمين بأرض المزرعة ؛ فإذا أنا مِت فاقصِدوا إلىٰ المزرعة ، فاحفِروا كل شبر من ارضها ، حتى تعثرُوا* على ذلك الصندوق ، ثم اقتسموه بينكم على السواء .

قال الشيخ ذلك ، ثم لفَظ* آخر انفاسه . فدفنه أبناؤه ، وتلقَّوا عَزاء المُعزِّين ، وقصدوا إلى المزرعة ، فما زالوا يحفرون كل شبر في ارضها ، حتى قلَبوها كلَّها ظهرا لِبطن ؛ ولكنهم لم يجدوا الصندوق ، فقرروا زرْع الارض .

ولما جاء موسم* الحَصاد ، كانت دهشة الابناء شديدة ، حين وجدوا أن مزرعتهم قد انتجت محصُولا* ، لم تُنتج مثله فى مَوسم* من المواسم ؛ ولم تُنتج مثله مزرعة اخرىٰ من مزارع القرية ؛ فلم يلبثوا ان ادركوا الحقيقة التي عَناها* أبوهم ؛ وهو علىٰ فراش الموت . فقال كبيرهم : « لقد صدق أبونا ، حين انبأنا اننا لن نظفَر بالكنز ؛ إلا بعد تقليب طبقات الارض . ويالَه من كنز يستحق الحرص والعناية* !

تَمـــاريـــنُ

1 ــ **تَفهَمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتَّامِّ.**

2 ــ **اِشْرَحْ :** يدب ، رويدا رويدا ، لفظ آخر أنفاسه ، محصول . كنز.

3 ــ **اَعْرِبِ اَلْكَلِمَاتِ اَلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَهِيَ :** الهرِم ، اخفيته ، لم تنتج مثله .

4 ــ اسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنْوَاعَ اَلنَّعْتِ .

5 ــ **صَرِّفْ** « يدب » **فى اَلْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ اَلْمُخَاطَبِ** ، وَ « قرر » **فى اَلْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ اَلْغَائِبِ**،و « انبأ » **فى اَلْأَمْرِ .**

6 ــ « شعَر الشيخ الهرِم بالموت يدب اليه فاستدعىٰ أبناءه الثلاثة » **حَوِّلْ إِلىٰ اَلْجَمْعِ**

تــمــاريـــن

1 ــ «شعر الشيخُ الهرِم بالموت يدِبّ إليه، فاستَدعىٰ أَبناءَهُ الثَّلاثَــةَ»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (ما كاد ــ حتّىٰ)

2 ــ «إن الموت يقترب مني» **أعد كتابة الجملة، جاعلا اسم إنَّ مبتــدأً وخبــرَه مفــردا .**

3 ــ «ان الموت يقترب مني رويدا رويدا» **أعد كتابــة العبارة مُضيفــا اليها نعتا مفردا مناسِبــاً .**

4 ــ «وضعت كل ما أدَّخرته من مال في صندوق.» **أَعــد كتابة الجملــة جاعلا (أدخرته) نعتاً لِــ : مـــال .**

5 ــ «اننا لم نظفر بالكنز الا بعد تقليب الأرض» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لــو لم ــ لما) .**

6 ــ **كــون من انشائك جملة من كل أسلوب مما يأتى** (ما كــاد حتى)؛ **(عندما ــ عليكم)؛ (لان)؛ (لَوْ لَمْ ــ لما) .**

7 ــ **أمامك قطعة شعريّةٌ متداخلة في بعضها، فأَعِدها إلى نظامها، ثم ضَعْ لهــا عُنــوانــاً مُناسبــاً .**

يُخَطِّطُ الأَرْضَ في نَظْمٍ وَإِتْقانِ كَأَنَّهُ ريشَةُ فَنّانِ يُخَطِّطُ الْأَرْضَ لِكِنْ لا يُلَوِّنُها فَإِنْ نَما زَرْعٌ إِزْدانَتْ بِأَلْوانِ.تِلْكَ السُّطورُ سُطورٌ باتَ يَنْقُشُها في صَفْحَةِ الأَرْضِ ثَوْرانِ ما أَجْمَلَ الْأَرْضَ وَالْمِحْراثُ يَنْظُمُها قَصيدَةً ذاتَ تَقاطيعَ وَأَوْزانِ لَوْلاهُ ما جادَتْ بِالْخَيْرات باطِنُها وَلا جَنى ثَمَرًا مِــنْ ظَهْــرِها جــانِ .

8 ــ إِنْشــاء : صِفْ فَلّاحًا يَحْرُثُ أَرْضَهُ، وَتَحَدَّثْ عَن بَعْضِ آمالِهِ .



الحِصَانُ

حَيَوانٌ مُسْتَأْنَسٌ*، وَهُوَ نَوْعانِ : الحِصانُ العَرَبِيُّ ، الَّذي نَشَأَ مِنْهُ حِصانُ السِّباقِ ، وَالحِصانُ المُسْتَعْمَلُ في جَرِّ الأَثْقالِ.

وَقَدِ اسْتَخْدَمَ الإِنْسانُ الحِصانَ مُدَّةً تَزيدُ عَلى أَرْبَعَةِ آلافِ سَنَةٍ. كانَ يَسْتَخْدِمُهُ في حَرْثِ الحُقولِ ، وَحَمْلِ البَضائِعِ* ، وَفي المَعارِكِ الحَرْبِيَّةِ.

وَتَقومُ الآنَ السَّيّاراتُ ، وَالجَرّاراتُ ، وَغَيْرُها مِنَ العَرَباتِ المِيكانِيكِيَّةِ* ، بِجُزْءٍ كَبيرٍ مِنَ العِبْءِ* الَّذي كانَ يَتَحَمَّلُهُ الحِصانُ فيما مَضى .

في هذا النَّصِّ « كان يستخدمه في حرث الحقول ، و حمل البضائع . »

مُلاحَظاتٌ حَرْفُ « **الواو** » في هذِهِ الجُمْلَةِ ، يَدُلُّ عَلى أَنَّ « الحَرْثَ وَالحَمْلَ » مُشْتَرِكانِ في أَمْرٍ واحِدٍ ، وَهُوَ اسْتِخْدامُ الحِصانِ مِنْ أَجْلِهِما ؛ وَلِذلِكَ نُسَمّي هذِهِ الواوَ « **حَرْفَ عَطْفٍ** » ، وَتَدُلُّ عَلى **مُطْلَقِ الجَمْعِ**.

وَمِثْلُ الواوِ : « **الفاءُ** » ، وَتَدُلُّ عَلى **التَّرْتيبِ مَعَ التَّعْقيبِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **فالشعيرَ** » . وَ « **ثُمَّ** » وَهِيَ **لِلتَّرْتيبِ مَعَ التَّراخي** ، مِثْلَ « اعتلف الحصان البرسيمَ **ثم** الشعيرَ » وَ « **أَوْ** » وَهِيَ **لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **أو** الشعيرَ » .

وَ « **أَمْ** » وَتَدُلُّ عَلى **طَلَبِ التَّعْيينِ** ، مِثْلَ : « أبرسيماً اعتلف الحصان **أم** شعيراً؟ »

وَ « **حَتّى** » **لِلْغايَةِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **حتى** الشعيرَ » . وَ « **بَلْ** » **لِلْإِضْرابِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **بل** الشعيرَ » . وَ « **لكِنْ** » **لِلاسْتِدْراكِ** ، مِثْلَ : « ما اعتلف الحصان البرسيمَ **لكن** الشعيرَ » . وَ « **لا** » **لِنَفْيِ الخَبَرِ عَنِ المَعْطوفِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **لا** الشعيرَ » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هذِهِ الأَمْثِلَةِ وَالمُلاحَظاتِ ، **أَنَّ حُروفَ العَطْفِ تِسْعَةٌ ، وَلِكُلِّ حَرْفٍ مَعْنًى خاصٌّ.**

الدَّرْسُ

- **العَطْفُ :** هُوَ ضَمُّ كُلِّ كَلِمَةٍ إِلى أُخْرى بِواسِطَةِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ العَطْفِ .
- حُروفُ العَطْفِ هِيَ : **الواوُ ، الفاءُ ، ثُمَّ ، أَوْ ، أَمْ ، حَتّى ، بَلْ ، لكِنْ ، لا.**
- **ما بَعْدَ** حَرْفِ العَطْفِ **يُدْعى مَعْطوفاً** ، وَما قَبْلَهُ **مَعْطوفاً عَلَيْهِ**.
- **يَتْبَعُ** المَعْطوفُ المَعْطوفَ عَلَيْهِ في **القَصْدِ وَالإِعْرابِ** . يُعْطَفُ **الفِعْلُ** عَلى **الفِعْلِ** ، وَ**الاسْمُ** عَلى **الاسْمِ** .

تمارين كتابية

1 ـ **ضع خطا تحت كل حرف عطف :** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «بينما رجل يمشي بطريق، إشتد عليه العَطَش، فوجد بئرا، فنزل فيها فشرب، ثم خرج، وإذا كلب يلهث، يأكل الثرى* من العَطش فقال الرجل: «لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي بلغ مني، فنزل البئر، فملأ خفه، ثم أمسكه بفيه حتى رقي*، فسقى الكلب فشكر الله له، فغفر له.»

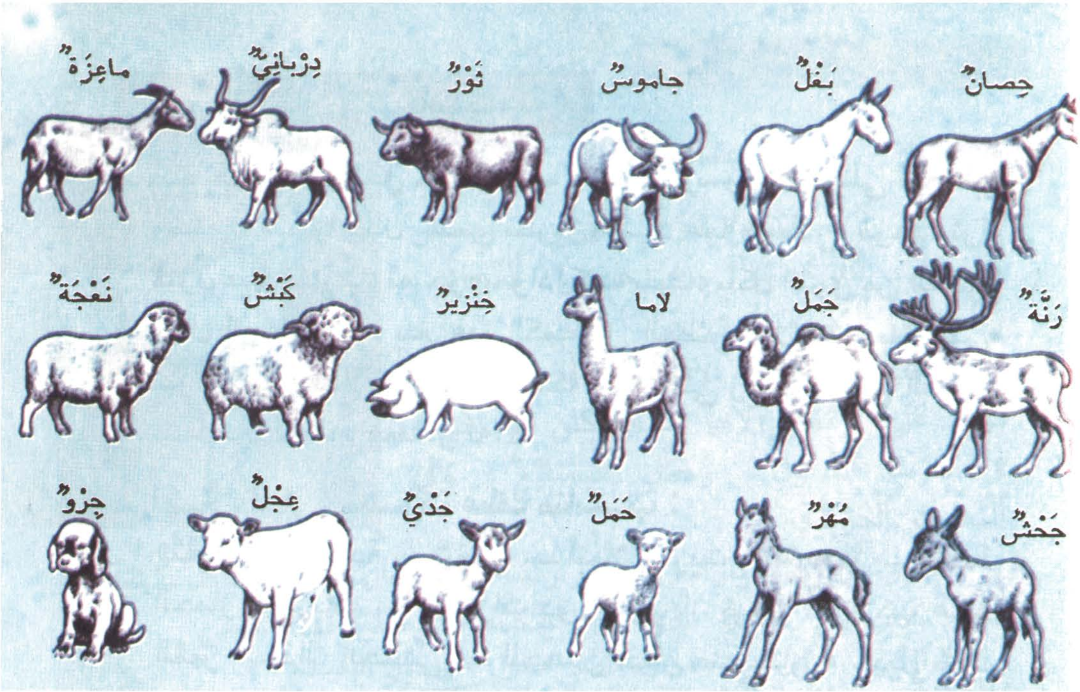
2 ـ **إملإ الفارغ بحرف عطف مناسب :**
«تُقوقيءُ الدّجاجةُ ... تبيض ـ أبغلا اشتريت ... فرسا؟ ـ يتحمل الحمار الضّربات ... الوخزات دون تبرّم ... ضجر ـ إركب هذا المُهر ... ذاك الجحش ـ للحصان أذنان صغيرتان ... ذيل طويل ـ باض الديك ... الدجاجة .

3 ـ **إملإ الفارغ بمعطوف مناسب :**
البقرةُ تموء و ... ينبح ـ الديك يصيح و ... تقوقيءُ ـ الجوع و ... عدوان للأغنام ـ تعطينا الشاة اللبن و ... و ... ـ اعتلف الحصان فـ ... ثم ...

4 ـ **أعرب :** «للجمل سنامٌ* أو سنامان»؛ «لجارنا بقرة أليفة» .

5 ـ **تصريف المضارع المنصوب :** صَرِّفْ في المضارع المنصوب بـ (لَنْ) : «أجْتَرُّ» مع ضمائر الغائب، و «يَشُدُّ» مع ضمائر المخاطب «ويَنظَلّلُ ويجْتَرُّ» مع : هي، البقرتان، الثّوْرانِ، البقَراتُ .

6 ـ **أشكلِ العباراتِ الآتيةَ :** تربية الحيوانات ليست أمرا هيّنا* فإنها تحتاج الى رعاية ونظافة وملاحظة مستمرة. البغل: هَجين من الحصان والحمار. توجد كلاب ناعمة الشعر، أو خشنة الملمس. تقسم معارض* الكلاب إلى الكلاب الرياضية، والعاملة، والصيادة، والحارسة، والمسلية المداعبة.



5 ـ الحيوانـــات المستأنسـة

1 ـ هات مفردا لـ: جِراءٌ، حِمْلانٌ، كِباشٌ، أَحْصِنَةٌ، ثيرانٌ، أَمْهارٌ، نِعاجٌ.

2 ـ اِمْـلَإِ الفارِغَ بكلِمَةٍ تَكـونُ الْعِبارَةُ الَّتي تَليها شَرْحـًا مُمَيِّزًا لها :

... : نوْع من البقر له سَنام .ـ ... : حيـوان له قرون ذاتُ شُعَب .ـ ... : دابّة بين الحصان والحمار .ـ ... : حيـوان من فصيلـة الجمل .ـ ... : أول ما ينتج من صغير الخيل ... : صغير الحمار .ـ ... : أنثى الكبش .ـ ... : الكبير من الإبل .ـ ... : الكبيـر من الضأن* .ـ ... : الصغير من ولد الكلب .ـ ... : حيوانٍ ثديي ثقيل ذو قُرطوسَة* طويلة .ـ ... : نوع من البقر ضخم الجُثَّةِ .

3 ـ امـلإِ الفارغ بمشتق ممـا يأتي :

(العـلاّف، العَلَـف، عَلَـف، المَعْـلَـف) .

... الحيوانُ : أكل العَلفَ .ـ ... : طعامُ الحيـوان .ـ ... : بائـعُ العلف .ـ ... : موضع العلف ؛

الدَّرْسُ الْخامِسُ في الْإمْلاءِ — الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَفْعالِ



انْتَهى الثَّوْرُ مِنَ الْعَلَفِ

- تُكْتَبُ الأَلِفُ ياءً في الْفِعْلِ **إذا زادَ عَلى ثَلاثَةِ أحْرُفٍ**، مِثْلَ : « **انْتَهى** » ، أوْ كانَ أصْلُ الأَلِفِ « **ياءً** » ، مِثْلَ : «**جَرى**».
- وَتُكْتَبُ « **واوًا** » إن كانَ أصْلُها **أَلِفًا** ، مِثْلَ : « **دَنا*** » .
- يُعْرَفُ أصْلُ الأَلِفِ في الأَفْعالِ **بِالْمُضارِعِ** ، **أوْ بِالْمَصْدَرِ** ، مِثْلَ : « **يَجْري جَرْيًا** » ، « **يَدْنو دُنُوًّا** ».

1 — تَدْريبٌ عَلى الأَلْواحِ

ارْتَوى* ، مَشى ، نَجا ، خَطا . وَلَدُ الْمِعْزى يُدْعى جَدْيًا . يَخْشى الْحَمَلُ الذِّئْبَ .

2 — إمْلاءُ نَصٍّ عَلى الْكُرّاساتِ



الْمَلِكُ وَالأُمَراءُ* الثَّلاثَةُ

جَمَعَ مَلِكٌ أَوْلادَهُ الثَّلاثَةَ ، وَسَأَلَ كُلًّا مِنْهُمْ عَنْ أَحَبِّ الْحَيَواناتِ إلَيْهِ ، فَقالَ الأَوَّلُ : « أُحِبُّ الْحَيَواناتِ إلَيَّ الْكَلْبُ ؛ لِأَنَّهُ يُبَصْبِصُ* لي بِذَنَبِهِ كُلَّما رَآني . » وَقالَ الثّاني : « أُحِبُّ الْقِرْدَ ؛ لِأَنَّهُ حَيَوانٌ مُسَلٍّ ، تُضْحِكُني حَرَكاتُهُ . » وَقالَ الثّالِثُ : « أُحِبُّ الْجَمَلَ لِصَبْرِهِ ، وَقُدْرَتِهِ عَلى حَمْلِ الأَثْقالِ . »

فَقالَ الْمَلِكُ : « إذا تَوَلّى ابْني الأَوَّلُ الْعَرْشَ* ، فَسَيَجْمَعُ حَوْلَهُ حاشِيَةً تَتَمَلَّقُهُ* ، وَلا يُفيدُ شَيْئًا . وَإذا تَوَلّى ابْني الثّاني ، فَسَيَجْمَعُ حَوْلَهُ الْمُهَرِّجينَ* . أَمّا الثّالِثُ فَسَيَخْتارُ وُزَراءَهُ* مِنَ الرِّجالِ الْعامِلينَ ؛ وَلِذلِكَ أَتْرُكُ لَهُ الْمُلْكَ مُطْمَئِنًّا . »

تَمارينُ

1 — **اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفًا لِـ :** السُّلْطانُ، الذَّيْلُ، ضَمَّ . **وَضِدًّا لِـ:** عَجَزَ، أَبْغَضَ

3 — **اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ مَعْطوفٍ وَمَعْطوفٍ عَلَيْهِ .**

4 — **أَدْخِلْ « لَنْ » عَلى الأَفْعالِ الآتِيَةِ :** يَجْمَعانِ ، يَسْأَلونَ ، يَتْلُنَ ، تَضْحَكينَ .

اَلدَّرْسُ الْخامِسُ في الشَّكْلِ



الراعي والغنم

كان راعٍ شابٌ يسوق قطيع الغنم كل يوم إلى التِّلال* الخضراء ، أو سُفوحِ* الجبال الظليلة*، لترعى العشب الاخضر ، ألممتد إلى مسافات بعيدة .

وكان الراعي لا يغفَل عن قطيعه لحظة* ، بل يُراقبه* بيقَظة ، خوفا عليه من الذئب . فإذا شرَدتْ* إحدى غنماته ، صفر لها صفيرا تعرفه ، فتسمعه ، وترجع الى رفيقاتها . فاذا قرُب الغروب ، رجع بقطيعه ، وقد أكلت غنماته من العشب العزيز* ، فشبِعت وامتلأت بطونها .

وذات يوم بينما كان الراعي يرعى غنمه في الجبل ، شعَرَ* بالتعب ، فجلس على صخرة في ظل شجرة ، فلم يلبث أن غلبه النعاس ، فأخذ رأسه يميل ويعتدل .

وكان واقفا أمامه كبْش القطيع* ، فظن أنه يدعوه للمُناطَحة* ، فلبّى الدعوة ، وتقهقر خُطْوتين إلى الوراء ، ثم وثب على الراعي ، ونطحه نطحة عنيفة* ، فانتبه الراعي مذعورًا* ، فرأى الكبش امامه يهُمّ* أن ينطحه نطحة ثانية ، فثار غاضبا ، وهجم على الكبش ، فحمله بين يديه ، ورماه في هُوَّة* عميقة ، فلما رأته الغنم يسقط في الهوّة* تساقطت وراءه ، فهلَكتْ* كلُّها .

حينئذ نتَف الراعي شَعْره نَدَما وقال : « الوَيْل* لمن يطاوع غضبه ، فيلقيه في شر هائل* » .

تمارين

1 — تفهّمِ النصّ جيدًا ، ثمّ انقلْه إلى كُراستِك بخطّ حسنٍ ، وأشْكلْه بالشكلِ التّامّ .

2 — اشْرحْ : تِلال ، سُفوح ، الظليلة ، كبش القطيع ، المُناطحة ، شر هائل .

3 — أعرِبِ الكلماتِ الّتي تحتها خطٌّ ، وهِيَ : أو سفوح ، بل يراقبه ، فلبى ، ثم وثب.

4 — اِستَخْرِجْ مِنَ النّصِّ أنواعَ حُروفِ العَطْفِ

5 — صَرِّفْ فى الْمُضارِعِ الْمنصوب بـ « لَنْ » ما يأتي : « يَظُنُّ » مَع ضَمائرِ الْغائِب ، وَ « يَهُمُّ » مَعَ ضمائرِ الخطاب ، وَ « يَتَناطَحُ » مَعَ : هما ، هنَّ ، النّيران.

6 — « رأى الكبش امامه يهم أن ينطحه فثار غاضبا » حَوّلِ العِبارَةَ إلى الْمُثَنّى .

تمـاريـن

1 ـ «هـذا الـراعي الـذي أطـاع غضبـه فألقـاه في شر هـائـل» **حول العبارة الى الجمـع .**

2 ـ «واذا شردت إحدىٰ غنماته، صفر لها.» **أعد كتابة الجملة مستعملا (مهْمـا) .**

3 ـ «الراعي لا يغفل عن قطيعه لحظةً» **أعـد كتابة الجملة مضيفا إليهـا نعتـا مناسبـا .**

4 ـ «كان كبش القطيع واقفا أمام الراعي» **أعـد كتابة العبارة جاعـلا «الكبش» مبتدأ و «واقفا» خبره .**

5 ـ «حينئذ نتف الراعي شعره ندمـا». **عبـر عن نفس المعنى مبتدئا بـ « نـدم » .**

6 ـ «الويل لمن يطاوع غضبه، فيلقيـه في شر هائـل». **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (من) الشرطيـة .**

7 ـ كـون ـ من إنشائك ـ جملة، من كل أُسلوبٍ مما يأتي: (عندما) (ما إن ـ حتّى)، (ما كاد ـ حتّى)، (مَنْ) .

8 ـ نَظِّمِ العِبارات الآتية لتكوّن حكاية تامة، ثم ضع لها عنوانا مناسبا :
فَأجابَهُ ٱلْحَمَلُ .ـ فَقالَ لَهُ ٱلذِّئْبُ .ـ وَأنا أَعلَمُ أنَّ مَنْزِلَكَ في مَعِدَتِكَ .ـ اِلْتَقى حَمَلٌ شارِدٌ*.ـ كَيْفَ تُرِيدُ أَنْ أَتَشَرَّفَ بِزِيارَتِكَ .ـ بِذِئْبٍ جائِعٍ .ـ تَفَضَّل وشَرِّفْ مَنْزِلَنا بِزِيارَةٍ .

9 ـ إنْشـاءٌ : وَقَفْتَ أمامَ حَيوانَيْنِ يَتَناطَحانِ؛ صِفْ كُلّاً مِنْهُما، وَتَحَدَّثْ عَـنْ عِـراكِهِمـا* .



اَلْمُراجَعَةُ اَلْأُولىٰ   اَلظَّرْفُ ، اَلْخَبَرُ ، اَلنَّعْتُ ، اَلْعَطْفُ .

« شمـــس »

كان لِلْمَوْلاىٰ إسماعيلَ* عناية عظيمة بتربية الجِياد العربية الأصيلة ؛ وكان إِصْطَبْله* يضم أجمل الأحصنة وأسرعها عدْوا.

وسمع بذلك « لُويسُ* الرابعَ عشَرَ »، فأرسل إليه يرجوه أن يُهديَ إليه حصانا من أحصِنته ؛ فاختار له حصانا من أعظم خيله ، إِسمه : « شمس ». وكان شمس حصانا جَميل التكوين ، رشيق الجسم ، خفيف الحركة ، سريع الفهم ؛ وكان لونه ذهبيّا ، تتخلله نقط بيضاءُ ، ذات إِشْعاعٍ فِضِّيّ .

وسافر مع شمس سائسُه* عُقْبَةُ. وكانت الرّحلة من المغرب إلىٰ فَرَنْسا شاقّة مُتْعِبَة ؛ فوصَلا إلىٰ باريزَ بعد جُهد كبير ؛ وقد هَزَل الحصان من مَشقّات الطريق. فلما وقع نظرُ « لُويسَ* » على الحصان وهوَ في هذه الحال ؛ لم يُعجبه ، فتركه لسائسه.

وأخذ الحصان بعد ذلك ينتقل من يد إلىٰ يد ؛ وهو يُسَخَّرُ* فى أشقّ الأعمال ، وعقبة مُلازِم له ، لا يريد أن يفارقه.

ولم يزل كذلك ، حتىٰ وقع فى يد رجل إِنْجليزِيّ إِسمه : « كوكْ »؛ فصحِبه إلى « لُنْدُنَ* » ؛ وقضىٰ فى إصطبله نحوَ عام ، ومعه رفيقه عقبة. وفى خلال هذا العام ، وُلد للحصان « شمسٍ » مهر من فرس إنجليزية ؛ فدربه « كوك » على السباق ، واشترك به فى عدة مُبارَيات ، كان هو الفائز الأول فيها .

فنال « شمس » شهرة عظيمة فى كل بلاد إِنْجِلْتِرّا ؛ وصار أصحاب الأفْراس من نُبَلاء* إنجلترا ، يتقربون بأفراسهم إلىٰ « شمس » ، لتلد لهم أفراسا مهارى من نَسْل « شمس » ؛ مثلَ ذلك المهر السَّبّاق. وبذلك كثُرت الأحصنة الجيدة فى إنجلترا من ذلك الوقت. فكل الخيول المشهورة في تلك البلاد هي من نسل الحصان العربي « شمس » !

تمارين

1 ـ لنشكل النص على السبورة بالتناوب، وأثناء ذلك نراجع القواعد الآتية:
ء ـ الظرف. ب ـ الخبر. ج ـ وقوع الخبر جملة وشبه جملة
د ـ النعت. هـ ـ العطف .

2 ـ انسخ النصَّ على كُرّاستك مضبوطا بالشكل التام .

3 ـ استخرج من النص ظرفَ مكان، وظرفَ زَمان .

4 ـ أعرب : «وصلا بعدَ جُهدٍ كبيرٍ» .

5 ـ إستخرِجْ من النص خبرا مفردا، وخبرا جملة، وخبرا شبهَ جُملةٍ.

6 ـ أعرب : «اختارَ له حصانًا إسمُه شمسٌ» .

7 ـ إستخرج من النص نعتا مفردا، ونعتا جملة، ونعتا شبْهَ جملةٍ .

8 ـ أعرب : «كان لونُه ذهبيًّا تتخلله نقطٌ بيْضاءُ.»

9 ـ استخرِج من النص أنواع حروفِ العطف، وأذكر بقية الأنواع التي لم ترد في النصِّ .

10 ـ أعرب : «كان اصطبلُه يضمُّ أجملَ الاحصنةِ وأسرعِها».

11 ـ صَرِّفْ «ضَمَّ» فى المضارع، والماضي، والأمر .

12 ـ صرِّفْ «يُسخِّرُ» فى المضارع المنصوب بـ «لن» .

13 ـ «وُلِد للحصان مُهر صغير جميل» . **حول العبارة الى المثنى .**

14 ـ «اهتم السائس بالحِصان، فصار يروضه ويعلمه حتى أصبح من أحسن الخيل» **حول العبارة إلى الجمع .**



قَرْيَتي وَبَيْتي

عِنْدَ ما وَصَلَ الطَّبيبُ شُعَيْبُ إلىٰ قَرْيَتِهِ الزّاهِيَةِ*، وَمَشىٰ علىٰ نَفْسِ الطَّريقِ الَّتي كانَ يَسيرُ عَلَيْها وَهُوَ صَغيرٌ، عاشَ – مَرَّةً ثانِيَةً – عيشَةَ الطُّفولَةِ، وَكادَ يَرْكُضُ عَلىٰ الطَّريقِ ضاحِكاً، مُسابِقًا رِفاقَهُ: خالِدًا، وَعَلِيًّا، وَحَمْزَةَ. وَتَذَكَّرَ ابْنَ عَمِّهِ مُحَمَّدًا، وَهُوَ يَمْتَطي جَحْشًا ظَهْرُهُ، وَيَهُزُّ شَجَرَةً أَغْصانَها.

وَفي الْبَيْتِ لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ: هٰذِهِ أُمُّهُ كَنْزَةُ بِابْتِساماتِها الدّائِمَةِ؛ وَهٰذا أَبوهُ إِبْراهيمُ يَضُمُّهُ إِلىٰ صَدْرِهِ. ها هُوَ الطَّبيبُ يَمُدُّ يَدَهُ إِلىٰ مَكْتَبَتِهِ الصَّغيرَةِ، وَيُقَلِّبُ ما فيها: الْكُتُبَ، وَالدَّفاتِرَ الْقَديمَةَ الْمُصْفَرَّةَ.

يا لَسَعادَةَ الْحَياةِ في الْقَرْيَةِ، مَرْتَعِ* الصِّبا، وَمَوْطِنِ الذِّكْرياتِ*!

في هٰذا النَّصِّ « وصل الطبيبُ **شعيبُ** إلىٰ قريته . »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ: « الطبيبُ » يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنْها، وَنَجْعَلَ كَلِمَةَ: « **شعيبٌ** » بَدَلاً مِنْها؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي كَلِمَةَ « **شُعَيْب** » **بَدَلاً** مِنَ « الطَّبيب »؛ وَالطَّبيب **مُبْدَلاً مِنْهُ**. **وَالْبَدَلُ** في هٰذِهِ الْجُمْلَةِ **مُطابِقٌ**؛ لِأَنَّ شُعَيْبًا هُوَ نَفْسُهُ الطَّبيبُ.

وَنَقولُ « زار الطبيب القريةَ **مدرستَها** . »؛ و « أعجبته القريةُ **هواؤُها** . »

«**فَالْمَدْرَسَةُ**» في الْمِثالِ الْأَوَّلِ **بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ**؛ لِأَنَّ «**الْمَدْرَسَةَ**» بَعْضٌ مِنَ الْقَرْيَةِ. وَ« **هَواؤُها** » في الْمِثالِ الثّاني **بَدَلُ اشْتِمالٍ**؛ لِأَنَّ « **الْهَواءَ** » مِنَ الْأَشْياءِ الَّتي تَشْتَمِلُ عَلَيْها الْقَرْيَةُ.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ، أَنَّ الْبَدَلَ: **اِسْمٌ تابِعٌ، وَهُوَ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ.**

اَلدَّرْسُ

- **اَلْبَدَلُ** : اِسْمٌ تابِعٌ يُؤْتىٰ بِهِ لِلتَّوْضيحِ وَالْبَيانِ.
- **اَلْبَدَلُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ** : بَدَلٌ مُطابِقٌ، وَبَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ، وَبَدَلُ اشْتِمالٍ.
- **اِنْتَبِهْ! الِاسْمُ الَّذي يَأْتي بَعْدَ النِّداءِ، أَوِ اسْمِ الْإِشارَةِ يُعْرَبُ بَدَلاً.**

تمارين كتابية

1 ـ دل على البدل في العبارات الآتية : قال الشاعرُ عبدُ المجيد بنُ جلون:

مَنْ لي بكوخٍ في الخمائِلِ ناءٍ   وَسَطَ الطبيعةِ أُمِّنا الحَسْناءِ.

كان الفقيهُ عبدُ السَّلام مَرْجِعَ أهْلِ القَرْيَةِ في خلافاتِهم. قال الفلاّح عِليٌّ لِجارِهِ موحا: أيُّها الجارُ العزيـزُ، وَدِدْتُ لَوْ تُعيرُ لي مِحراثَكَ الحَديـدِيَّ.

2 ـ (حقولَها، الأَرْضِ، ثلثه، القَرْيَة.) اِجعل كل كلمة مما سبق بدلاً في المكان المناسب : ما أَظْـرَفَ سُكَّانَ هٰذه ...! ـ رأيت القَرْيَـةَ ... فأعجِبْت بنِظام زِراعتها. ـ قطعت الطريق إلى القريـة ... ـ ماذا تزرع في هـذه ... ؟

3 ـ إمـلإِ الفارِغَ ببَدل مناسِب : خُذ جائزتك أيها ... المُجِد، لأن ثورَك ... أحسنُ ثور في المعْرِضِ. ـ ما أجملك أيتها ... الخَضْـراء! ـ

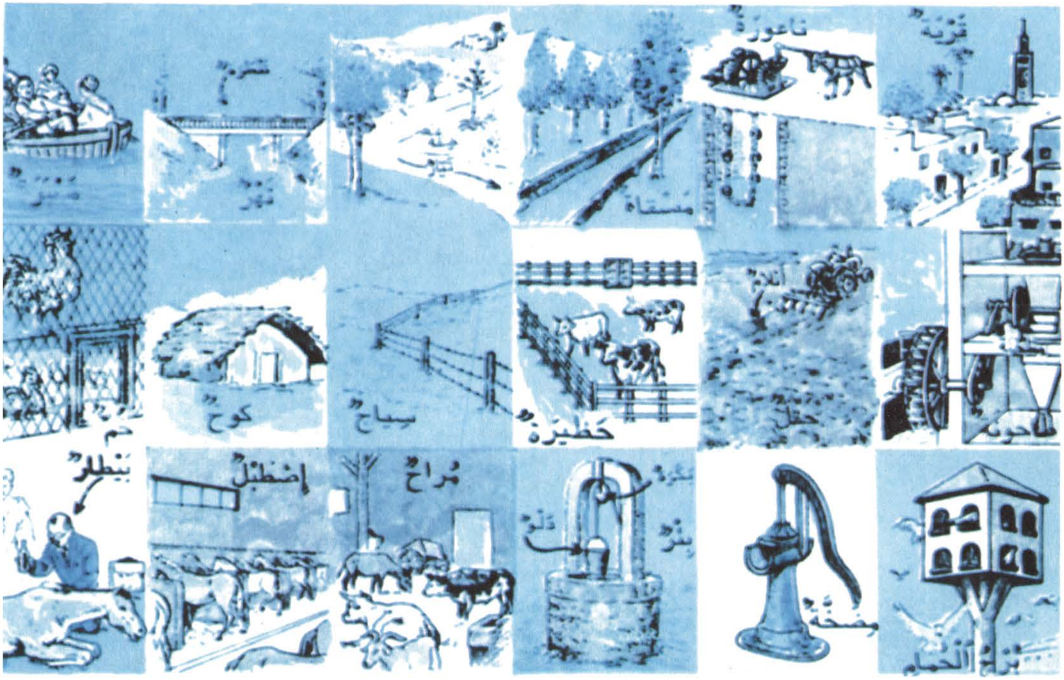
4 ـ امـلإِ الفارغ بمبـدل منه : عرجنا على ... جسره. ـ اجتزت ... سَهْلَها ووهادَها. جلست ... الفلاح شامةُ تحلب ... نورية. ـ دونك ... المِحراث و ... المِسْلَفَة.

5 ـ أعـرب : «هٰـذا أبوه ابراهيمُ يضمُّه إلى صدرِه».

6 ـ صـرِّف في المضـارع المجزوم بـ «لم» : «يَرْكُضُ ويبتسمُ» مـع ضمائر المفرد، و «يتسلَّقُ وَيَهُزُّ» مـع ضمائر المثنّى، و «أتذكَّـرُ وأُحِسُّ» مع ضمائر الجمـع.

7 ـ «هذا المهندس الفِلاحي يحب الفلاحَ ويدربُه على استعمالِ الطُّرُقِ الفِلاحِيَّةِ العَصْرِيَّةِ.» حول العبارة إلى الجمع.

8 ـ أشكـل العبارات الآتيـة . كانت صديقتي عائشة تعيش في الـدار البيضاء مع والدها علي وأمها خديجة، ولكنها كانت تحب البادية الهادئة: مناظرها الفاتنة، وأهلها الطيبين



6 ـ الفاظ الحضارة : فى القريـة

1 ـ هات مفردا لـ دِلاءٌ، نَواعيرُ، مَساقٍ، حظائِرُ، **أنْهُرٌ**، أَسْيِجَةٌ، أكْواخٌ

2 ـ إمْلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحـا مميزا لهـا :
...: أرض خِصبة يُزرَع فيها .ـ ... : كـل بيتٍ من قصَب بلا كُـوَّة* .ـ ... : قناة يُسْقىٰ منها الزرعِ والحيوان .ـ ... : السفينة يُعْبَـر بها النهر .ـ ... : بلدة ريفية أصغر من المدينة .ـ ... : مـا يحاط به البُستان من شَوْكٍ وغيره .ـ ... : مَحْبِس الدجاج .ـ ... : موضع يحاط بالخشب تأوى إليه الماشية .ـ ... : بناء مقوس فوق النهر للعبور .ـ ... : دولاب يُدار فيَدْفَع الماء إلى الحقل .

3 ـ املإ الفـارغ بمشتـق مـن «طَحَـن» :

... الحَبُّ: صار دقيقا .ـ ... : الدقيق المَطْحون ... : آلةُ الطحْن ـ ... : من يشتغل فى المِطحنة .ـ ... : حِرفة الطحّان .

اَلدَّرْسُ السَّادِسُ في الإِمْلاءِ اَلْهَمْزَةُ الْمُسْتَقِلَّةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ السُّكونِ وَأَحْرُفِ الْعِلَّةِ



اَلْقَمَرُ يُضيءُ السَّماء

• اَلْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ مُفْرَدَةً فيما يَأْتي :

1 — إذا سَبَقَها حَرْفٌ مِنْ حُروفِ الْعِلَّةِ ، مِثْلَ : يُضيءُ.

2 — إذا سَبَقَها سُكونٌ ، مِثْلَ : دِفْءٌ.

3 — إذا سَبَقَتْها واوٌ مُشَدَّدَةٌ ، مِثْلَ : تَبَوُّءٌ.

1 — تَدْريبٌ عَلَى الأَلْـواح

جُزْءٌ ، بُطْءٌ ، مِلْءٌ* ، نَشْءٌ* ، شَيْءٌ ، كُفْءٌ* ، اَلْكَلْبُ يَروحُ وَيَجيءُ أَمامَ الْقَطيعِ* .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى الْكُرّاساتِ



سارِقُ الْوَزِّ*

جاءَ قَرَوِيٌّ إِلَى النَّبِيِّ سَيِّدِنا سُلَيْمانَ* ؛ وَقالَ لَهُ : « يا نَبِيَّ اللّٰهِ ، لي جيرانٌ يَسْرِقونَ وَزّي وَلا أَعْرِفُهُمْ ؛ وَقَدْ أَتَيْتُ إِلَيْكَ — أَيُّها النَّبِيُّ الْحَكيمُ — لِتُنْقِذَني مِنْهُمْ ! » فَقالَ النَّبِيُّ سُلَيْمانُ : « اِرْجِعْ إِلَى دارِكَ ، وَسَأُظْهِرُ لَكَ السّارِقَ بِإِذْنِ اللّٰهِ . »

ثُمَّ دَعا سَيِّدُنا سُلَيْمانُ النّاسَ إِلَى الْحُضورِ أَمامَهُ ؛ لِيُخْبِرَهُمْ بِأَمْرٍ مُهِمٍّ . وَلَمّا حَضَروا ، قالَ لَهُمْ : « إِنّي أَتَعَجَّبُ مِنْكُمْ — أَيُّها النّاسُ — كَيْفَ يَسْرِقُ الرَّجُلُ مِنْكُمْ وَزَّ جارِهِ ؛ ثُمَّ يَأْتي هُنا ، وَريشُ الْوَزِّ عَلَى رَأْسِهِ ! » وَسَمِعَ اللِّصُّ ذٰلِكَ ، فَمَسَحَ رَأْسَهُ بِيَدِهِ ، كَأَنَّما يُريدُ أَنْ يُنَظِّفَهُ مِنْ ريشِ الْوَزِّ ؛ وَحينَئِذٍ اِلْتَفَتَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ إِلَى صاحِبِ الْوَزِّ وَقالَ لَهُ : « هٰذا هُوَ اللِّصُّ الَّذي سَرَقَ وَزَّكَ ! » ثُمَّ عاقَبَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ اللِّصَّ ، وَأَمَرَهُ بِرَدِّ الْوَزِّ إِلَى صاحِبِهِ.

تَمـاريـنُ

1 — هاتِ مُضارِعًا لِـ : ماءَ ، جاءَ ، تَبَوَّءَ . وَمُفْرَدًا لِـ : أَشْياءُ ، أَضْواءُ ، أَوْعِيَةٌ*.

2 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ بَدَلٍ .

3 — اِشْتَقَّ مِمّا يَأْتي الْمُضارِعَ وَالأَمْرَ (مَعَ الشَّكْلِ): جاءَ ، عَرَفَ ، أَنْقَذَ* ، رَجَعَ .

الدرس السادس في الشكل



العرس في القرية

لا يسمع المقبل على القرية الضاحكة في هذا اليوم السعيد ؛ إلا الطبول دقها ، والمزامير* أنغامها ، والشبان غناءهم ، والنساء زغاريدهن. تستقبله القرية منشرحةً ، وما كان لها انشراح في غير أيّام الأُنُس* والمَسرات*.

ويؤم* المقبل محل العريس ، ليُهنئ الأهل والأقارب ، فيستقبله الجميع بالتّرْحاب والمُمازحة ؛ ويجلس بينهم وهو ضاحك مداعب* مسرور.

وسُرعان* ما قرب الزوال ، فأخذنا في تنظيم الموكب* الموفَد إلى أهل العروس.

ها هو الموكب يتقدمه هَوْدَج* زُين حصانه بأنواع الحرائر المختلفة ، وكُلّل بِحُلِيٍّ* فِضّية وذهبيّة ، ومشى يتبختر وهو يُجيل البصر يَمْنة ويَسْرة.

علت زَغْرَدَة* النّسوة من ورائنا ، ترحيبا بقدوم العروس ؛ ودَوّت* الساحة دوّيا ، اختلط فيه دَقُّ الطُبول بأنغام المزامير ؛ وطلَقات البنادق بصهيل الخيل . دُعي جميع الحاضرين الى الوليمة* ؛ ومُلئت القِصاع بالأطعمة الشهيّة ؛ وانقسم الناس جماعاتٍ ، دارت كلٌّ منها بقصعة تأكل وتتلذذ ؛ في جو مِلؤه الصفاء والمودة !

تمارين

1 — تَفهّمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ انْقُلْهُ إلى كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : المزامير ، يؤم ، هَوْدَج ، الوليمة . الموكب .

3 — أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ : اليوم ، دقها ، زين ، يمنة ، الشهية .

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ بَدَلٍ .

5 — صَرِّفْ في الْمُضارِعِ الْمَجْزومِ بِـ « لَمْ » : « يَدُقُّ » مَعَ ضَمائِرِ الْغائِبِ ، وَ « يَؤُمُّ » مَعَ ضَمائِرِ الْمخاطبِ .

6 — « يجلس بينهم وهو ضاحك مداعب مسرور » حَوِّلِ الْعِبارَةَ إلى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

تــمــاريـــن

1 ـ «لا يَسمع المُقبل على القرية فى هذا اليومِ السعيد الا الطبــل دقَّه»
حــول العبارة الى الجمــع .

2 ـ «لا أسمع الا الطبولَ دقَّها، والمزاميرَ أنغامَها.» **أعد كتابة الجملة جاعلا البدل مفعــولا بــه**

3 ـ «ما كــان للقرية ابتسام فى غير أيام الأُنس والمسراتِ» **عبــر عن نفس المعنى مستعملاً (لا ـ إلا)**

4 ـ «يؤم المقبل محل العــريس ليهنئ الاهل والاقارب». **عبــر عــن نفس المعنى مستعملا (ما كان ـ دون أن) .**

5 ـ «علت زغردة النساء من ورائنا ترحيبا بقدوم العروس.» **أعــد كتابة العبارة مضيفا إليها بــدلا .**

6 ـ **قال الكاتب : ((سُرعان ما قرب الزوال)) هــذا تعبير جميل للدلالــة على سرعة وقوع الشيء. عبر أنت بلفظ سرعان عن :**
ا ـ سرعة انتهاء الوليمة. ب ـ سرعة شروق الشمس ج ـ سرعة صحــو القــريــةِ .

7 ـ **كــوِّن من إنشائك ـ جملة من كل أُسلوبٍ مما يــأتي :** (لا ـ إلا)؛ (ما كان ـ دون أنْ ـ)؛ (سُرْعــان) .

8 ـ **فيما يأتي أبيات شعرية متداخلة فى بعضهــا، فأعدها إلى نظامهــا، ثم ضــع لها عنوانــا مناسبــا :**
أَيَّتُها ٱلْفَتاةُ ٱلصَّغيرَةُ أَنْتِ بِتاجِ مَلِكٍ جَديرَة،شاعِرُكِ ٱلْبُلْبُلُ ذو ٱلإِلْهامِ* وعودُكِ ٱلْجَدْوَلُ ذو ٱلأَنْغامِ* والْخَيْمَةُ ٱلْبَيْضــاءُ مِثْلُ ٱلْقُبَّةِ كَأَنَّهــا مِنَ ٱلْحَريرِ جُبَّةٌ* كَمْ طَرِبَتْ شَمْسٌ لِهٰذا ٱلْمَشْهَدِ فَمَسَحَتْ جَبْهَتَهُ بِٱلْعَسْجَدِ*

9 ـ **إنْشــاءٌ:** صِفْ حَيَّكُمْ في يَوْمِ عيدٍ، أَوْ في إِحْدى لَيالي رَمَضانَ .



اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا ! اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا !

دَخَلَ أَعْرابِيٌّ ٱلْمَسْجِدَ ، وَٱلنَّبِيُّ صَلَّى ٱللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْطُبُ ، فَٱسْتَقْبَلَهُ ٱلْأَعْرابِيُّ نَفْسُهُ ، ثُمَّ قالَ لَهُ : « يا رَسولَ ٱللّٰهِ ، هَلَكَتِ ٱلْماشِيَةُ وَهَلَكَتِ ٱلنّاسُ ؛ أُدْعُ ، أُدْعُ ٱللّٰهَ أَنْ يُغيثَنا ! »

فَرَفَعَ رَسولُ ٱللّٰهِ صَلَّى ٱللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَيْهِ كِلْتَيْهِما ؛ ثُمَّ قالَ : « اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا ! اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا ! » وَرَفَعَ ٱلنّاسُ أَيْدِيَهُمْ يَدْعونَ؛ فَما خَرَجوا مِنَ ٱلْمَسْجِدِ نَفْسِهِ ؛ حَتّىٰ مُطِروا .

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ « فاستقبله الاعرابيُّ **نفسُه** »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **نفسُ** » تَظْهَرُ أَنَّهُ لا حاجَةَ إِلَيْها فِى ٱلْجُمْلَةِ ؛ لِأَنَّهُ حينَ نَقولُ : « الاعرابيُّ » نَقْصِدُهُ هُوَ لا غَيْرَهُ . فَلِماذا إِذًا ذُكِرَتْ كَلِمَةُ « **نفسُ** » فِي ٱلْجُمْلَةِ ؟ ذُكِرَتْ لِتَوْكيدِ ٱلْمَعْنىٰ ؛ وَلِذٰلِكَ نَقولُ : إِنَّها **تَوْكيدٌ مَعْنَوِيٌّ** .

وَنَقـولُ : « استقبل الاعرابيّانِ **كلاهما** الرسول . » وَ « استقبل الاعرابُ **كلهم** الرسول . » وَ « استقبلت **الاعرابيةُ** عينُها الرسول . » و « استقبلت الاعرابيتانِ **كلتاهما** الرسول . » و « استقبلت الاعرابياتُ **جميعُهن** الرسول . »

وَفِى قَوْلِ ٱلْأَعْرابِيِّ « **أُدْعُ ، أُدْعُ** الله ان يغيثنا . » تَكَرَّرَ لَفْظُ **أُدْعُ** لِتَأْكيدِ لَفْظِهِ فِى ذِهْنِ ٱلْمُخاطِبِ ؛ وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ : « **تَوْكيدًا لَفْظِيًّا** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ ٱلتَّوْكيدَ نَوْعانِ : لَفْظِيٌّ ، وَمَعْنَوِيٌّ .

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلتَّوْكيدُ :** تَكْريرُ ٱلْكَلِمَةِ بِلَفْظِها أَوْ بِمَعْناها .
- **اَلتَّوْكيدُ ٱللَّفْظِيُّ** يَكونُ بِتَكْريرِ ٱلْإِسْمِ ، أَوِ ٱلْفِعْلِ ، أَوِ ٱلْحَرْفِ ، أَوِ ٱلْجُمْلَةِ .
- **اَلتَّوْكيدُ ٱلْمَعْنَوِيُّ** يَكونُ بِسَبْعَةِ أَلْفاظٍ ، وَهِيَ : **اَلنَّفْسُ ، وَٱلْعَيْنُ ، وَكُلٌّ ، وَجَميعٌ ، وَعامَّة ، وَكِلا ، وَكِلْتا .**

[illegible] اعرابِهِ ؛ وَيَجِبُ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلىٰ ضَميرٍ يُطابِقُهُ

تمارين كتابية

1 ـ ضع فى العبارات الاتية خطا تحت التوكيد اللفظى، وخطين تحت التؤكيد المعنوي :

في السماء تجمّعت غُيومٌ* غيوم. وقف الفلاحون جميعُهم يتطلّعون إلى السماء. لعل تلك الغيومَ نفسَها تحمل شيئا من المطر. المطرُ، المطر، ما أسعدَنا نحن به! بسَط طفلٌ ذراعيْه كِلْتَيْهما ليلتقطَ خيوطَ المطرِ الفضيَّةِ.

2 ـ (لا، كلـه، جميعهم، المطرُ.) **املاء الفارغ بتوكيد مما سبق .**
... المطر! كادت السنابل تموت.ـ ...، لا تترك اليأسّ* يغمُر* قلوبَكم .ـ فرح الفلاحون ... بسقوط المطر .ـ غمرت مياه المطر الحقل ...

3 ـ املاء الفارغ بتوكيد معنويِّ مناسب :
ينتظر الفلاحون ... هطول* المطر في لهفة. صارت البقرتان ...، هزيلتين .ـ الفلاحات ... خرجن للاستسقاء*.

4 ـ إملإ الفارغ بتوكيد يكون ضميرا :
لن أبيعَ ... أرضي .ـ زرعنا ... الحبَّ فيبس ... في بطن الأرض .ـ إن حياتكم ... لتعتمد على الأرض .

5 ـ **أعرب*:** «اشتبشر الفلاحون جميعهم حين شاهدوا سحبا سوداء تملأ أرجاء السماء» .

6 ـ صرف «يَفْرَحُ» مع ضمائر الجمع مجزوما. و «يَطْمَئِنُّ» مع ضمائر الغائب منصوبا. و «يَهْدَأُ» مع ضمائر المخاطب مرفوعا .

7 ـ أشكل : لا تيأس أيها الفلاح من رحمة الله، فإن تلك السحابة نفسها ستمطر، فتملأ قلبك رجاء*. يجوع الفلاحون جميعهم اذا جاع النبات. حين يجلجل* الرعد تبرق أسارير* الفلاحين كلهم. الجميع يتألم للجفاف، حتى سكان المدن أنفسهم .



7 ـ ألفاظ الحضارة : اَلْجَوُّ

1 ـ **هات مفردا لـ :** مَقاييسُ، عواصِفُ، مَضاغيطُ، زَوابِعُ، مَوانِعُ، خَرائِطُ.

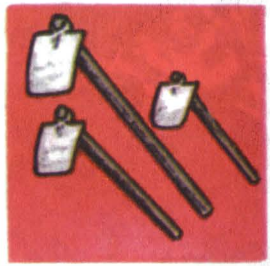
2 ـ **إِمْلَإِ الفارِغَ بِكَلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مُمَيِّزا لها :**

ـ ... : جِهاز لِقِياس درجة الحرارة .ـ ... : ما جَمَدَ من الماء .ـ ... : جهاز لقياس كَمِّيَّةِ الرُّطوبَةِ في الهواء. ... : سُحُبٌ كثيفة مُنْخَفِضة .ـ ... : لَمَعانٌ في السحاب على إِثْرِ احتكاك كهربائِيٍّ فيه .ـ ... : حَبُّ المطر المتجمِّدِ .ـ ... : جهاز لقياس سُرْعَةِ الرياح .ـ ... : رياحٌ تَهُبُّ مُحمَّلة بالثُّلوج

3 ـ **إِمْلإ الفارغ بالمشتقات الآتية :**

(أَمْطَرَتِ، اِسْتَمْطَرَ، المَطَر، المَطَرِيَّة، الممْطر) ... : الماءُ النازِل من السُّحُب .ـ ... : ثوب لا ينْفُذ إليه الماء، يُلبَس في المطر .ـ ... : السّماءُ : نَزل مطرُها .ـ ... النّاسُ : طلبوا المطَرَ ... : مِظَلَّة المطر.

اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى اَلْواوِ



ثَلاثَةُ **فُؤوسٍ**

اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ تُكْتَبُ **عَلى اَلْواوِ** في مَوْضِعَيْنِ :

1 — **إذا كانَتْ مَضْمومَةً** ، وَما قَبْلَها مَضْمومٌ ، أَوْ مَفْتوحٌ أَوْ ساكِنٌ ، مِثْل : فُؤوسٌ ، يَؤُمُّ ، مَسْؤولٌ .

2 — إذا ضُمَّ ما قَبْلَها ، وَهِيَ مَفْتوحَةٌ ، أَوْ ساكِنَةٌ ، مِثْل: تُؤَجِّلُ ، يُؤْخَذُ .

1 — **تَدْريبٌ** رُؤْيَةٌ ، بُؤْسٌ ، سُؤالٌ ، مُؤْلِمٌ ، مُؤَدِّبٌ ، هؤُلاءِ ، لا تُؤْذِ جارَكَ .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى اَلْكُرّاساتِ

هاتوا اَلشَّيْخَ* ذا اَلْبَيْتِ اَلْمُنْخَفِضِ



يُرْوى أَنَّهُ إِبّانَ أَحَدِ اَلْفَيَضاناتِ* ، خَرَجَ اَثْنانِ مِنْ شُيوخِ اَلْقَرْيَةِ ، يَطْلُبانِ كِلاهُما مِنَ اَللّٰهِ اَلرَّحْمَةَ. وَكانَ بَيْتُ أَحَدِهِما في اَلْقِسْمِ اَلْمُنْخَفِضِ مِنَ اَلْقَرْيَةِ ؛ اَلَّذي يُهَدِّدُهُ اَلْفَيَضانُ* ، بَيْنَما كانَ بَيْتُ اَلآخَرِ في اَلْقِسْمِ اَلْمُرْتَفِعِ ، حَيْثُ لا يَصِلُ اَلْماءُ. فَدَعا في اَلْبِدايَةِ اَلشَّيْخُ ذو* اَلْبَيْتِ اَلْعالي نَفْسُهُ ؛ لٰكِنَّ اَلْماءَ لَمْ يَنْقَطِعْ ، بَلِ اَزْدادَ عُنْفًا* ؛ فَصَرَخَ قَرَوِيٌّ اِبْتَدَأَ مَنْزِلُهُ يَخْتَفي تَحْتَ اَلْماءِ : « أَيُّها اَلْفَلاّحونَ اَلطَّيِّبونَ ! هاتوا لَنا اَلشَّيْخَ ذا اَلْبَيْتِ اَلْمُنْخَفِضِ مِثْلَنا ! أَلا تَرَوْنَ أَنَّ هذا اَلَّذي عَلى اَلْجَبَلِ ، يُؤَدِّي اَلصَّلاةَ* مِنْ طَرَفِ شَفَتَيْهِ ! »

فَضَحِكَ اَلْحاضِرونَ جَميعُهُمْ ، بَيْنَما تَقَدَّمَ اَلشَّيْخُ ذو اَلْبَيْتِ اَلْمُنْخَفِضِ ، يَدْعو اَللّٰهَ تَحْتَ مَطَرٍ جارِفٍ* !

تَمـــاريـــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ: اَلْواطِئُ ، صاحِبٌ ، اَلدُّعاءُ. وضدا لِـ: يَسْتَمِرُّ ، يَظْهَرُ .**
2 — هاتِ مُضارِعًا لِـ : آبَ ، أَدّى ، أَنَّبَ ، أَدَّبَ ، وَجَمْعًا لِـ : كَأْسٌ ، فَأْسٌ ، رَأْسٌ.
3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ تَوْكيدٍ
4 — أَدْخِلْ « لَنْ » عَلى اَلأَفْعالِ اَلآتِيَةِ : تَأْخُذينَ ، تَأْخُذْنَ ، يُؤَدّونَ ، يُؤَدِّيانِ ، يَطْلُبْنَ .



اَلدَّرْسُ اَلسَّابِعُ فى اَلشَّكْلِ

حصان يتنبأ* بالفيَضان*

كان جابِر يملك حصانا عربيّا أَصيلا*؛ وفى إِحْدىٰ ليالي اَلشتاء، انهمرت* علىٰ القرية النائمة أمطار علىٰ هيئة سُيول* جارفة*؛ أَرْفدت* النهر ففاض. وما أنِ ابتدأت مياهه تصعد، وقبل أن تنتشر فى دروب القرية بساعتين؛ حتىٰ أخذ الحصان يصهَل، ولم ينقطع عن الصهيل، إلا بعد أنِ استفاق جابر نفسه؛ فأخرج الحصان من إصطبله*.

وبالطريقة نفسها اِستفاق مُعْظَم سكان القرية؛ فخرجوا تحت الأمطار الباردة، وهم نصْف عُراة، يَخبِطون* فى الماء الذي وصل حتىٰ رُكَبِهم؛ وقد حملوا على ظهورهم أولادهم الباكين المَذْعورين*؛ بينما أخذت الحيوانات تصرخ. وفى كل لحظة كانت تُسمَع ضجّة* مكتومة؛ هيَ صوت جذوع الأشجار التي اقتلعها النهر من الغابات المجاورة.

وهناك فى الأماكن المرتفعة، حيث لا يمكن أن تصل مياه الفيضان؛ كانت تلْمَع بعض المصابيح الهزيلة الضوء؛ تتَرجّح* وسَط الظلمة. وأبواب البيوت كلها مفتوحة على مِصْراعَيْها*؛ لتستقبل المَنْكوبين* الذين وصلوا وهم يَقْطُرون ماءً؛ وقد حمَلوا على أكتافهم أولادهم، وعلىٰ أذرُعهم بعض الألبِسة الضروريّة*.

تَمَارِينُ

1 — تَفهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَاُشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ.

2 — اِشْرَحْ: أصيل، إنهمرت، سُيول، جارفة، أرفدت، يخبِطون، اَلفيضان.

3 — أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَحْتَها خَطٌّ، وَهِيَ: نفسه، فخرجوا، تلمع، أبواب، كلها.

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ تَوْكيدٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

5 — «فخرجوا تحت الامطار الباردة، وهم نصْف عُراة يخبِطون فى الماء الذي وصل حتى ركبهم؛ وقد حملوا على ظهورهم أولادهم الباكين المذعورين». حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْمُتَكَلِّمينَ.

تمارين

1 ـ «استقبلتِ البيوتُ المنكوبين الذين وصَلوا وهم يقْطُرون ماءً» . **حوّلِ العبارة الى الجمعِ المؤنَّث .**

2 ـ «كان جابر يملك حصانا عربيا» **أعد كتابة العبارة جاعلا اسم كأن فاعلا .**

3 ـ «بات فيضانُ النَّهر يُهَدّد القرية» **أعد كتابة العبارة جاعلا الفيضان بدلا .**

4 ـ «خرج الفلاحون تحت الأمطارِ الباردة». **أَعد كتابة العبارة مضيفا اليها توكيدا معنويا .**

5 ـ «حملوا أولادهم على أكتافهم». **أعد كتابة العبارة جاعلا «أولادهم» مبتدأ و «حملوا» خبرا مفردا .**

6 ـ «فتحت البيوت أبوابها على مصراعيها» **أعد كتابة العبارة جاعلا «الابواب» نائب الفاعل .**

7 ـ رتب العبارات الآتية لتكونِ حكاية تامة المعنى ثم ضع لها عنوانا مناسبا :

فقال له بعضُ أولادِه . ـ فجاء السَّيلُ* يوما فأغْرق البقرةَ . ـ ويخلط لبنها بالماء ويبيعه . ـ لا تحزن يا أبت، فإنّ المِياه التي كنا نخلط بها لبنَ البقرة . ـ كان لِمُزارع بقرة يحلبها . ـ اجتمعت دفعة واحدة فأغرقتها . ـ فأخذ المُزارع يندُبُها* .

8 ـ إنشاءٌ : صفْ يوما ماطِرا ، وتحدثْ عن الخسائرِ والعوائقِ التي أحدثتها السُّيولُ في ناحيتِكُم :



نَجّارُ اَلْقَرْيَـــةِ

شاعَ فِى اَلْقَرْيَةِ أَنَّ حَمْزَةَ تَخَرَّجَ* مِنَ اَلْمَدْرَسَةِ اَلصِّناعِيَّةِ ؛ وَأَنَّهُ فَتَحَ دُكّانًا لِلنِّجارَةِ ؛ فَأَقْبَلَ اَلسُّكّانُ عَلىٰ صِناعَتِهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَقاضىٰ* مِنْهُمْ إِلّا اَلْأَجْرَ اَلْمُناسِبَ ؛ وَزادَ مِنْ تَقْديرِهِمْ لَهُ ، أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُماطِلُهُمْ*.

وَعَرَفَ أَنَّ اَلْغِشَّ مُضِرٌّ ، فَكانَ شِعارُهُ :

« أَتْقِنْ كُلَّ ما تَصْنَعُ ؛ فَإِنَّكَ تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ إِخْوانِكَ. »

وَكَثُرَ عُمَلاؤُهُ* ، فَعَزَمَ عَلىٰ أَنْ يُنْشِئَ مَصْنَعًا. وَقَدْ حَقَّقَ أُمْنِيَّتَهُ* ، لِأَنَّهُ كانَ يَعْمَل بِجِدٍّ وَأَمانَةٍ.

فى هٰذا اَلنَّصّ « عَرَفَ **أَنَّ** اَلْغِشَّ مُضِرٌّ . »

مُلاحَظاتٌ فُتِحَتْ هَمْزَةُ **أَنَّ** فى هٰذِهِ اَلْجُمْلَةِ ، لِأَنَّها هِيَ وَاُسْمَها وَخَبَرَها واقِعَةٌ فى مَحَلِّ مَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ ؛ مَفْعولٍ بِهِ . وَالْمَعْنىٰ : « عَرَفَ **ضَرَرَ** اَلْغِشِّ . »

وَأَقولُ : « يَسُرُّني **أَنَّ** اَلنَّجّارَ ماهِرٌ. » ؛ « عُرِفَ **أَنَّ** اَلنَّجّارَ نَشيطٌ. » ؛ « لا شَكَّ فى **أَنَّ** اَلنَّجّارَ أَمينٌ. » ؛ « يُسْعِدُني **أَنْ** تُنْشِئَ مَصْنَعًا . » ؛ « أَوَدُّ **أَنْ** تَزْدَهِرَ اَلنِّجارَةُ. » « يُرْجىٰ **أَنْ** تَتَوَفَّقَ . » ؛ « اَلْواجِبُ **أَنْ** تُتْقِنَ حِرْفَتَكَ . » ؛ « **أَنْ** تَتَعَلَّمَ حِرْفَةً خَيْرٌ لَكَ . » ؛ « اِتَّفَقْنا عَلىٰ **أَنْ** نُؤَسِّسَ تَعاوُنِيَّةً . » .

فَالْمَصْدَرُ اَلْمُؤَوَّلُ فى اَلْمِثالِ اَلْأَوَّلِ فى مَحَلِّ رَفْعِ **فاعِلٌ** ؛ وَفى اَلثّاني **نائِبُ اَلْفاعِلِ** ، وَفى اَلثّالِثِ **مَجْرورٌ** ، وَفى اَلرّابِعِ **فاعِلٌ** ، وَفى اَلْخامِسِ **مَفْعولٌ بِهِ** ، وَفى اَلسّادِسِ نائِبُ **اَلْفاعِلِ** ، وَفى اَلسّابِعِ **خَبَرٌ** ، وَفى الثامن **مُبْتَدَأٌ**.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْأَمْثِلَةِ وَاَلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ **اَلْمَصْدَرَ اَلْمُؤَوَّلَ** يَكونُ مِنْ **أَنَّ وَاُسْمِها وَخَبَرِها** ؛ كَما يَكونُ مِنْ **أَنْ اَلْمَصْدَرِيَّةِ وَاَلْفِعْلِ اَلْمُضارِعِ** .

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلْمَصْدَرُ :** كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلىٰ اَلْحَدَثِ وَلا تَدُلُّ عَلىٰ اَلزَّمَنِ .
- **تُفْتَحُ هَمْزَةُ أَنَّ** إِذا أُوِّلَتْ مَعَ اُسْمِها وَخَبَرِها بِمَصْدَرٍ .
- **إِذا اَتَّصَلَتْ أَنْ بِالْفِعْلِ اَلْمُضارِعِ** تُؤَوَّلُ مَعَهُ بِمَصْدَرٍ .
- اَلْمَصْدَرُ اَلْمُؤَوَّلُ يُعْرَبُ **فاعِلاً ، أَوْ نائِبَ فاعِلٍ ، أَوْ مَفْعولاً بِهِ ، أَوْ مُبْتَدَأً ، أَوْ خَبَرًا ، أَوْ مَجْرورًا بِحَرْفِ جَرٍّ .**

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت أن المفتوحة الهمزة، وخطين تحت أن المصدرية :
«عَلِم الخرّاز ان المِخْرَزَ ضائعٌ. يجب أن نشجِّع صناعتَنا التقليديَّة. أَفْضَل لك أَنَ تتعلم حرفـة تنفعك. يجب أن نفكـر في العمل قبـل الشُّروع فيه. عُلم ان سوق الأحذيّة التقليديّة رائج .

2 ـ حول المصادر المؤولة ـ فى الجمل السابقة ـ الى مصادر صريحة، واذكر موقع كل مصدر من الإعـراب .

3 ـ اشتـق من كـل فعـل مما يأتى مصـدرا :
زاد، أتْقَن، أنْشأ، عَمِل، ماطَل، خرج، أنجز، قـال .

4 ـ «المِنْجَر، المِنشار، المِبْرَد، المِثْقَب، المِفَكّ، النّقّالة، المِطلاة، المالِج»
هاتِ المَصْدر الذي اشتق منه كـل اسم آلة مما سبق .

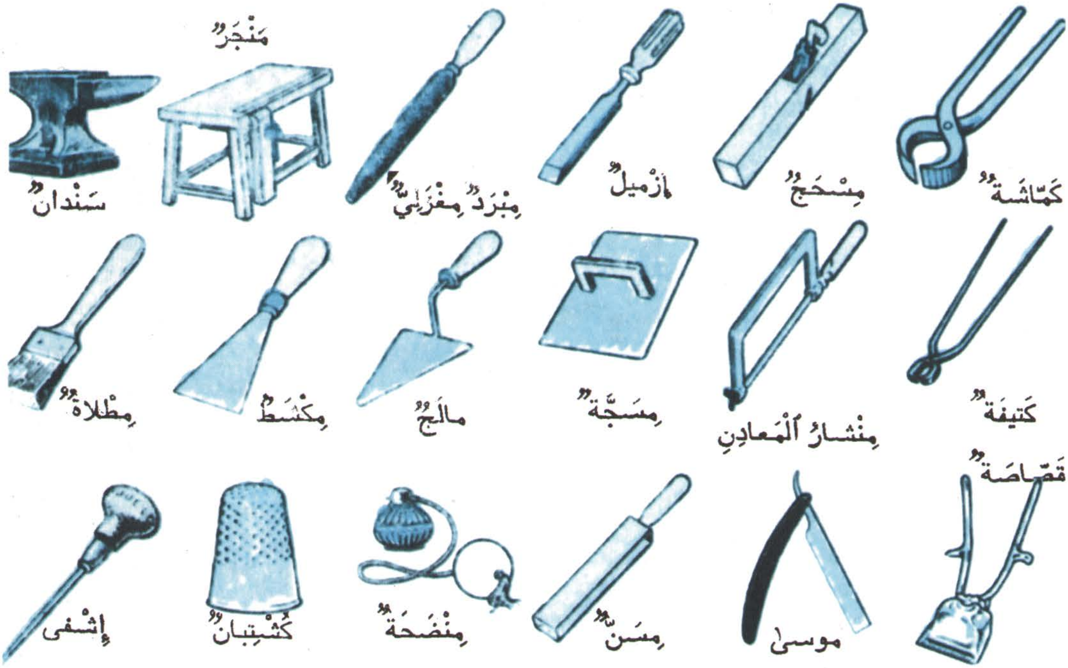
5 ـ حول المصادر الصريحة الآتية إلى مصادر مؤولة من أَن واسمها وخبرها:
عُلِم قدومُ الشاحنة. حزِن عمالُ المصنـع لِتوقُّف العمـل. أغضبني إهمالُ هذا الصانعِ. أظن موافقةَ البِناءِ للتصميـم

6 ـ أعـرب : «بدأ الصبّاغُ قبل أن ينتهيَ البَنّاء». «يسُرُّ الصانـعَ أن بضاعتَه رائجـةٌ» .

7 ـ تَصْريف : صرِّفْ «يستأجِر» مع ضمائر الغائبِ مرفوعاً، و «يَغُش» مع ضمائر المخاطَب منصو ا، و «يُهمِل» مجزوماً مع الضمائر الآتية:
نحن، أنتـم، هـم، همـا، أنتِ، هـن، أنـا .

8 ـ «أَفْضَلُ لك أن تتعلمَ حرفة تنفعك» **حول العبارة الى الجمع بنوعيه.**

9 ـ أشكل العبارات الآتيـة : ان الله يحب اذا عمل أحدكم العمل أن يتقنه. أعتقد ان العامل أعظم نافع في الدنيا، لانه يعمل في ضروريات الحياة. يجب على الصانع أن يعتني بعدده، ويحافظ عليها. لاشك ان الزربية الرباطية من أجود الزرابي المغربية وأشهرها .



8 ـ ألفــاظ الحضــارة : أدوات الصنــاع

1 ـ هات مفرداً لـ : موالِجُ، مواسٍ، مساجِحُ، مسانٌّ، أزاميلُ، مُكاشِط محالِقُ، اشافٍ، مَساجٌّ، سَنادينُ، مناضِحُ، كَشاتِبينُ.

2 ـ إمْلإِ الفارغ بكلمة تكون الجملة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : ما يُطرَقُ عليه الحديدُ . ـ ... : أداةٌ يُزالُ بها الجيرُ من الحائِط . ـ ...: آلةٌ تُنْزع بها المساميرُ . ـ ... : آلةٌ يُرَشُّ بها الطيبُ . ـ ...: أداةٌ لقَطْعِ المعادِنِ . ـ ... : آلةٌ يُنْقَر بها الخشب . ـ ... : أداة يأخذ بها الحدادُ الحديدَ المَحْمِيَّ . ـ ... : أداة يحدَّدُ عليها الموسى . ـ ... : أداة الطلْيِ . ـ ... : آلــة لبَرْدِ الاخشابِ . ـ ... : خشبة يُطَيَّن بها .

3 ـ اشتق من كل فعل مما يأتى اسم آلـة :

سن ، كشط ، طلى ، نشر ، سج .

اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى الأَلِفِ


إِمْرَأَةٌ عامِلَةٌ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى الأَلِفِ* في ثَلاثَةِ مَواضِعَ

1 ـــ إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحٌ وَهِيَ مَفْتوحَةٌ ، مِثْلَ : **إِمْرَأَةٌ** .

2 ـــ إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحٌ وَهِيَ ساكِنَةٌ ، مِثْلَ : **كَأْسٌ** .

3 ـــ إِذا كانَ قَبْلَها حَرْفٌ صَحيحٌ ساكِنٌ وَهِيَ مَفْتوحَةٌ ، مِثْلَ : **مَسْأَلَةٌ** .

1 ـــ تَدْريبٌ عَلى الأَلْواحِ

رَأْسٌ ، كَأْسٌ ، مَسْأَلَةٌ ، مَلأَى ، هَيْئَةٌ* ، رَأْيٌ ، أَشْجارٌ ، ظَمْآنُ ، قُرْآنٌ ، رَأْفَةٌ .

2 ـــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى الْكُرّاساتِ



أَذْكى الْحَيَوانـــاتِ

قَصَدَ رَجُلٌ دُكّانَ حَلّاقٍ لِيَحْلِقَ لَهُ شَعْرَ لِحْيَتِهِ الْكَثَّةِ* ، فَلَمّا اسْتَوى عَلى كُرْسِيِّ الْحِلاقَةِ ، أَخَذَ الْحَلّاقُ يَتَحَدَّثُ إِلى زُبَنائِهِ* عَنْ أَذْكى الْحَيَواناتِ ، فَقالَ الزَّبونُ* الأَوَّلُ : « إِنَّهُ الْهِرُّ ، أَلا تَرى أَنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَهُ شَيْئًا أَكَلَهُ أَمامَكَ بِطُمَأْنينَةٍ ، وَإِذا سَرَقَهُ ، هَرَبَ بَعيدًا وَأَكَلَهُ ! » وَقالَ الزَّبونُ الثّاني : « أَذْكى الْحَيَواناتِ الذِّئْبُ ، لِأَنَّهُ يَتَرَبَّصُ* بِالْغَنَمِ ، حَتّى يَغْفُلَ عَنْها راعيها فَيَنْقَضَّ عَلَيْها ! »

وَكانَ الْحَلّاقُ كُلَّما قالَ أَحَدُ الزُّبَناءِ* قَوْلاً تَحَمَّسَ لَهُ ، وَتَوَقَّفَ عَنْ عَمَلِهِ ، فَامْتَلأَ صَدْرُ صاحِبِ اللِّحْيَةِ غَيْظًا ، وَنَزَلَ عَنِ الْكُرْسِيِّ ، وَقالَ لِلْحَلّاقِ : « يا أَحْمَقَ النّاسِ ، إِنَّ أَذْكى الْحَيَواناتِ هُوَ الْماعِزُ* ، لِأَنَّهُ احْتَفَظَ بِلِحْيَتِهِ ، وَلَمْ يَقْصِدْ دُكّانَكَ هذا ! »

تمـــاريـــنُ

1 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** حانوتٌ ، اِعْتَدَلَ ، الْقِطُّ . **وَضِدًّا لِـ :** أَغْفَلُ ، خَلْفَ ، اسْتَمَرَّ .

2 ـــ **هاتِ مَصْدَرًا لِـ :** رَأى ، نَأى . **وَمُفْرَدًا لِـ :** رُؤوسٌ ، هَيْئاتٌ ، مَآرِبُ .

3 ـــ **اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي الْمُضارِعَ وَالْمَصْدَرَ (مَعَ الشَّكْلِ):** قَصَدَ ، حَلَقَ ، هَرَبَ.



اَلدَّرْسُ الثّامِنُ فى الشَّكْلِ

النجار المهمل

هوَ شابٌّ مهْزُول* الجسم ، أصفرُ الوجه ، يلبس ثيابا رَثَّة* ، ينظر إليك بعينين منتفختين ، كأنه قريب العهد بنوم طويل. أقوىٰ شيء فيه لسانه فى السِّباب* ، وصوته فى النزاع .

ليس لِفَتْح دكانه أو إغلاقه موعد ؛ يحلو له أحيانا أن يُغلقه فى الصباح ، ويفتحه فى الظهر إذا بدأ الناس يَقيلون* ؛ وأحيانا ينقلب دكانه فى الليل إلىٰ مقهىً ؛ يجتمع وأصحابه ، فيُغنون ، ويتبادلون النِّكاتِ* ، ويُعْقِبون كل نُكتة* بضِحكة عالية ؛ تَسُر نفوسهم ، وتَخرُق آذان جيرانهم.

واذا فتح الدكان نهارا ، فمَعرْض غريب لأصحاب الحاجات ، وقد أتوا يطالبون بإنجاز* أعمالهم ، ويشكون من تأخير طَلَباتِهم ؛ ثم يصل الأمر فى أغلب الأحيان إلىٰ تَدَخُّل الشرطة. وعدت من عملي يوما ، فرأيت الزِّحام شديدا على دكان النجار ؛ وإذا جَلَبة* وضوضاءُ ، وصياح يملأ الآذان ، وإذا المنادي ينادي لبيْع عُدد* النجارة وأدواتها.

وهٰكذا تَمَّ بيْع كل ما فى الدكان ، وفاءً لأجرته خمسةَ شهور تأخرت على النجار المهمل.

تمارينُ

1 — **تفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّداً ، ثُمَّ ٱنقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ :** مهزول الجسم ، رثّة ، السّباب ، يَقيلون ، جلَبة ، عُدد النجارة .

3 — **أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ ، وَهِيَ :** كانه قريب العهد ، أن يُغلقه ، لسانه ، نهارا ، تأخرت .

4 — **اِستَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ خَمْسَةَ مَصادِرَ .**

5 — **صَرِّفْ** « يَسُرُّ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُفْرَدِ مَرْفوعًا** ، وَ « يَتِمُّ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ مَنصوبًا** ، و « يَتَأَخَّرُ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُثَنّىٰ مَجْزومًا** ؛ وَ « يُطالِبُ » مَعَ **أَنا ، هُمْ ، أَنْتُنَّ ، هُما أَنا وَأَنْتَ ، نَحْنُ وَأَنْتُمْ .**

6 — « يجتمع وأصحابه فيضحكون ويتبادلون النِّكاتِ. » **حَوِّلِ العِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ**

تـمـاريـن

1 ـ «أتوّا يطالبون بإنجـاز أعمالهم، ويشكـون من تأخير طلباتهـم.» **حوّل العبارة الى المتكلم المفرد .**

2 ـ «ليس لِفَتْحِ دكّانِه او إغلاقه موعد.» **أعـد كتابة العبارة جاعـلا «لِفَتْحِ» مبتدأ .**

3 ـ «اذا فتح دكانه نهارا، فمعرض غريب لأصحاب الحاجات.» **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (لِأَنَّ) .**

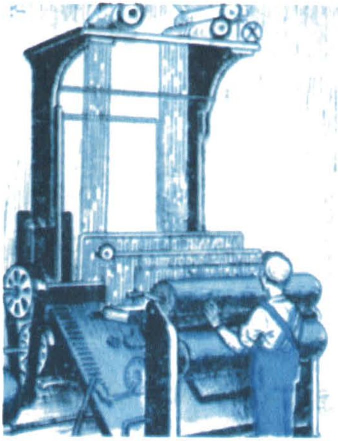
4 ـ «يحلو له أحيانا أن يغلـق دكانه فى الصبـاح ويفتحَه فى المسـاء» **أَعِدّ كتابة الجملة جاعلا الجار والمجرور ظرفـا .**

5 ـ كـون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائِـك :
(عندما ـ يصير)؛ (لما)؛ (لان) .

6 ـ «المطرقة فى يده يَهوِي بِها على الحِذاء»؛ «الحِـذاء صاحبه يطلبـه بِإلحاح.» «صاحب الحِذاء حضر.» «فم الحَذّاء مُحْشُوٌّ بالمسامير دئما.» **وقع تقديم وتأخير فى كل جملة مما سبق، أصلِحْ ذلك .**

7 ـ أمامك أبيات شعرية متداخلة، فأَعِدْها الىٰ نِظامها، وضع لها عنوانا:
بِأَيْدِينا جعلنا الأرضَ خُلْدا وألبَسنا مَعَالِمَها* جَمالا وإنّا في الحياة بُناةُ مجدٍ نُمضي كـلّ عيشتِنا نِضـالا فعاشَ الناسُ منا في نعيم وكـان منالُه* قبـلا مُحـالا* .

8 ـ **إنشـاء :** صفْ دكّـان خرّازٍ ذهبتَ عنده لإصلاح حِذائِك، وتحـدثْ عن عملـه .



اَلصَّبِيُّ ٱلْعامِلُ

إِنَّ خالِدًا عامِلٌ نَشيطٌ ، يَشْتَغِلُ فى أَحَدِ مَصانِعِ ٱلنَّسيجِ* نَهارًا ، وَيَدْرُسُ لَيْلاً. وَلَعَمْري* إِنَّهُ لَيُحِبُّ ٱلآلَةَ مَحَبَّتَهُ لِصَديقٍ عَزيزٍ ؛ نَتَراهُ يَحومُ* حَوْلَها ، وَيَهْتَزُّ طَرَبًا لِهَديرِها* الشَّديدِ.

وَعِنْدَما يُغادِرُ* ٱلْمَصْنَعَ ، يَشْعُرُ بِغِبْطَةٍ عَظيمَةٍ ؛ لِأَنَّهُ بَذَلَ جُهْدًا صِناعِيًّا ، لِيُحَقِّقَ هَدَفًا* اَجْتِماعِيًّا. وَكانَ شِعارُهُ : « اِعْمَلْ ، وَاَدْرُسْ ، وَتَعَلَّمْ ! »

وَمُنْذُ سَنَةٍ قالَ لي : « إِنَّ تَحْقيقَ* ٱلْمَرْءِ لِذاتِهِ ، لا يَصِلُ عَنْ طَريقِ ٱلْفَراغِ ، إِنَّهُ يَتِمُّ عَنْ طَريقِ ٱلْعَمَلِ . »

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « **إِنَّ** خالدا عامل نشيط . »

مُلاحَظاتٌ كُسِرَتْ هَمْزَةُ «**إِنَّ**» فى هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةِ لِأَنَّها جاءَتْ فى **أَوَّلِ ٱلْكَلامِ** .

وَنَقولُ : « يقال **إِنَّ** خالدا عامل نشيط . » ؛ « أحترم الذي **إِنَّه** عامل نشيط. » ؛ « والله **إِنَّ** خالدا لعامل نشيط . »

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ كَسْرَ هَمْزَةِ إِنَّ واجِبٌ : إِذا وَقَعَتْ فى **أَوَّلِ ٱلْجُمْلَةِ أَوْ بَعْدَ ٱلْقَوْلِ ، أَوْ بَعْدَ ٱسْمٍ مَوْصولٍ ، أَوْ بَعْدَ ٱلْقَسَمِ .**

اَلـــدَّرْسُ

تُكْسَرَ هَمْزَةُ إِنَّ فى أَرْبَعَةِ مَواضِعَ :

1 ـــ إِذا وَقَعَتْ فى **أَوَّلِ ٱلْجُمْلَةِ .**

2 ـــ إِذا وَقَعَتْ **بَعْدَ ٱلْقَوْلِ وَما ٱشْتُقَّ مِنْهُ**

3 ـــ إِذا وَقَعَتْ **بَعْدَ ٱسْمٍ مَوْصولٍ**

4 ـــ إِذا وَقَعَتْ **بَعْدَ ٱلْقَسَمِ**

تمارين كتابية

1 ـ عين في العبارات الآتية ان المكسورة الهمزة، واذكر سبب ذلك :

قال أحد الزعماء : «إن رجلا فقيرا يعمل، أنفعُ لبلاده من غنيٍّ لا يعمل.» لَعَمْري ان الاستقلال الحقيقي هو ان نستغني بانتاجنا عن كل إنتاج أجنبيٍّ. يحق للعامل المجد ان يقول: «انني انا الذي أهب الخبز والرفاهية للمواطنين جميعاً.»

2 ـ املإ الفارغ بـ «ان» مع ضمير مناسب :

زرت مصانع النسيج التي ... حَديثةٌ ـ ... صاحب هذا المصنع منصف لعماله حتىّ ... ليقتسم أرباحَه معهم مناصَفَةً. لا أحترم العاملاتِ اللائي ... متهاوِناتٌ .

3 ـ أبدل الفعل الذي بين قوسين بمصدره وأُشكله :

ان (عَمِل) (شَرُفَ) للمواطنين جميعا .ـ ان (رَفَعَ) مستوى المعيشة (رَهَنَ) بازدهار الصناعة. ان (حَبَّ) العمل (أُسَّ) كل نجاح .

4 ـ أعرب ان خالدا يعمل في مصنع النسيج نهارا، ويدرس ليلا .

5 ـ صرف «أنتج» في الماضي مع ضمائر المثنى، و «تضامن» في المضارع مع ضمائر الجمع، و «تعاون» في الامر. و «فك» في المضارع مع الضمائر الآتية :

أنت، أنتن، هم، هي، أنا وهي، نحن وهم .

6 ـ يقول العاملُ النشيط : «انني أنا الذي أهب الخير لبلادي». **حوِّلِ العبارة إلى الجمع .**

7 ـ «هذه العاملة التي إنها تنفق وقتها في عمل نافع.» **حول العبارة الى الجمع .**

8 ـ أشكل : لعمري ان العمل واجب وشرف لكل انسان. ان خير أوقاتك ما أنت نافقه في عمل نافع. اعلم ان للمصانع دور كبير في قيام المدن هذا المصنع الذي انه مزود بالمقاصف البديعة، والملاعب الجميلة. قرأت ان القوانين تحرم تشغيل الأطفال في المصانع .



و ــ الفاظ الحضــارة : الصنــاعــة

1 ــ هات مفردا لــ : مَناجِمُ، مشاعِبُ، رَوافِعُ، مَفاتيحُ، سُدودٌ، مصانِعُ.

2 ــ إملإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : مكانُ اسْتِخْراجِ المعادِنِ .ــ ... : مُسْتَوْدَعُ الْبِتْرولِ : .ــ ... جهازٌ تُسَيِّرُهُ الْمَحْروقاتُ كَالْبِنْزينِ، فَتُحَوِّلُهُ إِلى قُوَّةٍ دافِعَةٍ .ــ ... : موضِعٌ تُمارَسُ فيهِ صِناعَةٌ أو صِناعاتٌ .ــ ... : آلــةٌ تُوَلِّدُ الْقُــوَّةَ الْكَهْرَبائِيَّةَ .ــ ... : قِطَعٌ مُنْفَرِدَةٌ تُرَكَّبُ في الآلَةِ بَدلاً مِنَ الَّتي تَلِفَتْ .ــ ... : ما تُفْرَغُ فيهِ الْمَعــادِنُ وَغَيْرُها لِيَكونَ مِثــالاً لما يُصــاغُ مِنْها .ــ ... حاجِزٌ يُبْنى في مَجْرى النَّهْرِ لِيَحْبِسَ الْماءَ لِلرَّيِّ، او لِتَوْليدِ الطّــاقَةِ الْكَهْربــائِيَّةِ .

3 ــ اشتق من كــل فعل مما يأتى اسم آلــة :

رَفَــعَ ، وَلَّــدَ ، حَــرَّكَ ، فَــكَّ ، قَبَسَ .

اَلدَّرْسُ ٱلتَّاسِعُ فى ٱلْإِمْلاءِ

اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ وَٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلىٰ ٱلْواوِ وَٱلْأَلِفِ



رَؤوفٌ عامِلٌ كُفْءٌ

- تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ **عَلىٰ ٱلْواوِ** إذا كانَتْ **مَضْمومَةً** ، وما قَبْلَها **مَفْتوحٌ** ، أَوْ **ساكِنٌ** ، مِثْل : **رَؤوفٌ** ، **هؤُلاءِ** . أَوْ إذا ضُمَّ **ما قَبْلَها** وَهِيَ **مَفْتوحَةٌ أَوْ ساكِنَةٌ** ، مِثْلَ : **سُؤالٌ لُؤْلُؤٌ** .
- تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ **مُفْرَدَةً** إذا سَبَقَها **سُكونٌ** ، أَوْ كانَ قَبْلَها **واوٌ مَشْدودَةٌ أَوْ مَضْمومَةٌ** ، مِثْل : **كُفْءٌ** ، **تَبَوُّءٌ** .

1 ـ تَـدْريبٌ عَلىٰ ٱلْألْـواحِ

شَيْءٌ ، جُزْءٌ ، رُؤَساءُ ، دُؤوبٌ ، بُطْءٌ ، مَسْؤولٌ ، مَمْلوءٌ ، عِبْءٌ ، مُؤَسَّسَةٌ .
لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ ٱلْيَوْمِ إلىٰ ٱلْغَدِ .

2 ـ إِمْلاءٌ نَظَرٌ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

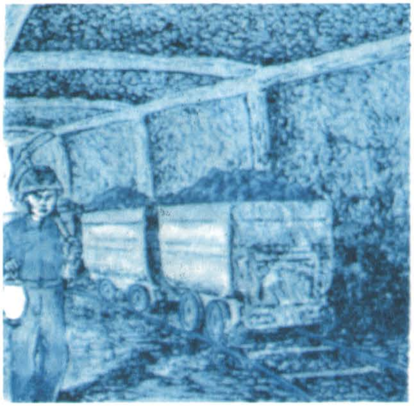


عامِـلُ ٱلْمِصْعَدِ*

فى أَحَدِ ٱلْفَنادِقِ* ٱلْكَبيرَةِ ، رَأَيْتُ عامِلَ ٱلْمِصْعَدِ صَبِيًّا فى ٱلثّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ ؛ فَقُلْتُ فى نَفْسي : «إنَّهُ صَبِيٌّ مُكافِحٌ*!» ثُمَّ لَمَحْتُهُ* ذاتَ يَوْمٍ ، وَفى يَدِهِ كِتابٌ يَقْرَأُهُ ، فَقُلْتُ لِنَفْسي : « إنَّهُ صَبِيٌّ مُجِدٌّ ، يُكافِحُ لِلْعِلْمِ ، كَما يُكافِحُ لِلْقوتِ* . » ثُمَّ عَرَفْتُ فيما بَعْدُ أَنَّهُ ٱبْنُ تاجِرٍ كَبيرٍ فى ٱلْمَدينَةِ ؛ وَلِهٰذا ٱلتّاجِرِ أَوْلادٌ ثَلاثَةٌ ، يُدَرِّبُهُمْ مِنَ ٱلصِّغَرِ عَلىٰ ٱلْعَمَلِ ؛ فَهُمْ جَميعًا تَلاميذُ فى ٱلْمَدارِسِ ؛ فَإِذا جاءَ ٱلصَّيْفُ ، تَفَرَّقوا يَعْمَلونَ : فَمِنْهُمْ صَبِيٌّ فى مَعْمَلِ نِجارَةٍ ، وَمِنْهُمْ بَيّاعٌ فى مَتْجَرٍ ، وَهٰذا ٱلثّالِثُ عامِلُ ٱلْمِصْعَدِ ، فى ٱلْفُنْدُقِ ٱلْكَبيرِ .

تَمارِيـن

1 ـ **إسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ** أَبْصَرَ ، عَلِمَ ، مُجْتَهِد . **وَضِدًّا لِـ** كَسْلان ، ٱلْجَهْل ، ٱلْكِبَر .
2 ـ **هاتِ مُضارِعًا لِـ** : أَجَّلَ ، أَسَّسَ ، أَكَّدَ ، **وَمَصْدَرًا لِـ** : تَهَيَّأَ ، مَلأَ ، هَدَأَ ، بَدَأَ .
3 ـ **إسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ إنَّ ٱلْمَكْسورَةِ ٱلْهَمْزَةِ ؛ وَٱذْكُرْ سَبَبَ ذٰلِكَ** .
4 ـ **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إلىٰ واوِ ٱلْجَماعَةِ فى ٱلْغَيْبَةِ** : رَأَيْتُ ، قُلْتُ ، لَمَحْتُ ، يَقْرَأُ ، يُكافِحُ ، يُدَرِّبُ .
5 ـ **إشْتَقَّ مِنْ** : (قالَ ، كافَحَ ، جاءَ ، باعَ .) **ٱلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ** .



منجمٌ* ينهار*

كان فؤاد تلميذا فى الرابعةَ عشرةَ من عمره ؛ وكان بالقرب من المدينة التي يسكنها منجم للفحم ؛ فخطر له فى عطلة الصيف أن ينضَم الى العمال فى ذلك المنجم ؛ ليكسِب من عمله أَجرا يساعد أباه الفقير.

وكان عمل فؤاد ، أن يدفع عرباتِ النقل بيديه ، حتى يصل بها الى المصعدِ* ؛ وكان معه مصباح يدويٌّ ، يُضيء له الطريق. وذات يوم رأى فؤاد أن زجاج مصباحه مُعَتَّم* ؛ فبدَا* له أن ينظفه ، ولكن أحد العمال حذّره* قائلا : « أن هذا ممنوع ! »

فهز فؤاد كتفيه ساخرا ، وجلس ونزع عن مصباحه شبكته الواقية ؛ ثم خلع الزجاجة ، فانطفأت الفتيلة ، وعمَّ* الظلام حواليه ؛ فأخرج قَدّاحَتَه* من جَيبه ؛ ليُعيد إشعال المصباح ، ولكنه لم يكد يَقْدحها لتَشْعَل ، حتىٰ أحس كأنما زُلْزِلتْ* الأرض تحته ؛ وتساقطت كُتَلُ* الفحم ، فدكتْ* المنجم دكا ، وانكفأ فؤاد ومن معه من العمال علىٰ وجوههم ؛ وقد تراكمت عليهم قِطع الفحم.

وحضرت فرقة الإنقاذ على الفَوْرْ* ، فمدت إلى العمال أنابيب الهواء بين الكُتَل المتراكمة ؛ ليستطيعوا التنفس .

ولطَف الله بالعمال ، فلم يُصَب أحد منهم بسوء.

تَمَـــارِيـــــنُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِ .

2 — إِشْرَحْ : منجم ، مُعَتم ، حذره ، عم ، قَدّاحة ، زُلزلت ، كُتَل ، على الفَوْر .

3 — أعرِبِ الكلماتِ التي تحتها خط وهي : تلميذا ، ان ينضم ، يضيء ، زجاج ،

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ إِنَّ ٱلْمَكْسورَةَ ٱلْهَمْزَةِ ، وَعَلِلْ ذٰلِكَ .

5 — (كانَ فؤادٌ تِلْميذاً) ؛ (كانَ مَعَهُ مِصْباحٌ يَدَوِيّ) اِجْعَل بَدَلَ «كانَ» «إنَّ» وَأشْكُلْ .

6 — صَرِّفْ « هَزَّ » فى الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْجَمْع ، وَ « انْطَفَأَ » فى الْمُضارِعِ مَجْزومًا مَعَ ضَمائِر ٱلْغائِبِ .

7 — « فخطر له أن ينضم الى العمال ليكسب من عمله اجرا يساعد اباه الفقير » حَوِّلِ ٱلعبارةَ الى ٱلْجَمْع

تمارين

1 – «جلس ونزع عن مصباحه شبكته الواقية ثم خلع الزجاجة» **حول العبارة الى الجمع .**

2 – «كان يشتغل بهذا المنجم كثير من العمال» **أعد كتابة الجملة مبتدئا بـ «ان» .**

3 – «كان كل عمل فؤاد ان يدفع عربات النقل حتى يصل بها إلى المصعد» **أعد كتابة الجملة مشتملة على مصدر صريح .**

4 – «رأى فؤاد أن زجاج مصباحه معتم فبدا له أن ينظفه». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لو لم – لما) .**

5 – كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من انشائك : (لان)؛ (ما كاد حتى)؛ (لما)؛ (لو لم – لما) .

6 – «لم يكد يقدح فؤاد قداحته، حتى أحس كأنما زُلزِلت الأرض تحته» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لما) .**

7 – «لطف الله بالعمال، فلم يصب أحد منهم بسوء.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لو لم – لما) .**

8 – كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائك :
(لان)؛ (ما كاد – حتى)؛ (لما)؛ (لو لم – لما) .

9 – فيما يلي أبيات شعرية متداخلة، فأعدها إلى نظامها؛ ثم ضع لها عنوانا مناسبا :
بِٱسْمِكَ اللهُمَّ أسعى بِٱسْمِكَ ٱللّهُمَّ أعْمَلْ فَإذا أَحْسَنْتُ صُنْعًا فَٱرْضَ رَبّي وَتَقَبَّلْ ربِّ قَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبي نورَ إيمانٍ وَحُبِّ فَلَكَ ٱلشُّكْرانُ رَبّي أنتَ عَوْني حينَ أعْمَلْ .

10 – إنشاء : سمعتْ أمُّ فؤادٍ صوتَ انفِجارِ ٱلْمَنْجَمِ، فَخَرَجَتْ مِنْ بَيْتِها كَٱلْمَجْنونَةِ، باحِثَةً عَنْ وَلَدِها، صِفْ وَتَحَدَّثْ .



اَلْمَدِينَةُ الَّتِي مِنْها دَخَلَ الْعِلْمُ إِلَى الْمَغْرِبِ

تَقَعُ فاسُ بَيْنَ تِلالٍ* خَضْراءَ ، كَأَنَّها بَيْضَةٌ فِي عُشٍّ ؛ وَإِذا تَطَلَّعْتَ إِلَيْها مِنْ تِلْكَ التِّلالِ* ، رَأَيْتَ مَنازِلَ مُكَعَّبَةً، وَقَدِ انْعَكَسَتْ عَلَيْها قِبابُ الْمَساجِدِ وَمَآذِنُها.

وَفاسُ هِيَ الْمَرْكَزُ الْفِكْرِيُّ* وَالرُّوحِيُّ* لِلْمَغْرِبِ ؛ وَالْمَدِينَةُ التّارِيخِيَّةُ الَّتِي حافَظَتْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها عَلَى الْفَنِّ* الْإِسْلامِيِّ* : يَتَجَلَّى* ذٰلِكَ فِي مَدارِسِها ، وَمَساجِدِها ، وَمَنائِرِها الْعَدِيدَةِ ، وَبُيُوتِها الْجَمِيلَةِ.

وَحَوْلَ مَسْجِدِ مَوْلايَ إِدْرِيسَ وَالْقَرَوِيِّينَ ، تَمْتَدُّ أَسْواقٌ عامِرَةٌ، مُقَسَّمَةٌ حَسَبَ الْحِرَفِ الْمُخْتَلِفَةِ ؛ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ مائَةِ حِرْفَةٍ ، يُمارِسُها* صُنّاعٌ حاذِقُونَ* .

فِي هٰذا النَّصِّ « المدينةُ التِي دخلَ منها العلمُ إلَى المغربِ »

مُلاحَظاتٌ الْكَلِماتُ : « **الَّتِي ، دخلَ ، إلى** » آخِرُ كُلٍّ مِنْها **ثابِتٌ** لا يَتَغَيَّرُ مَهْما تَغَيَّرَ مَكانُ الْكَلِمَةِ مِنَ الْإِعْرابِ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمَّى « **مَبْنِيَّةً** » .

وَالْكَلِماتُ : (**المدينةُ ، العلمُ ، المغربِ**) كُلٌّ مِنْها **يَتَغَيَّرُ** مِنْ حالٍ إِلَى حالٍ بِتَغَيُّرِ مَكانِها مِنَ الْجُمْلَةِ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمَّى « **مُعْرَبَةً** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْمُلاحَظاتِ أَنَّ الْكَلِماتِ قِسْمانِ : **مُعْرَبَةٌ ، أَوْ مَبْنِيَّةٌ** .

اَلدَّرْسُ

- **اَلْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ :** هِيَ ما تَغَيَّرَ آخِرُها حَسَبَ الْعَوامِلِ الدّاخِلَةِ عَلَيْها .
- **اَلْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَّةُ :** هِيَ ما لا يَتَغَيَّرُ آخِرُها .
- اَلْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعالِ : **الْماضِي ، وَالْأَمْرُ ، وَالْمُضارِعُ الْمُتَّصِلُ بِنُونِ التَّوْكِيدِ ، أَوْ نُونِ الْإِناثِ** .
- جَمِيعُ الْأَسْماءِ مُعْرَبَةٌ إِلّا : **الضَّمائِرَ ، وَأَسْماءَ الْإِشارَةِ ، وَالْأَسْماءَ الْمَوْصُولَةَ ، وَأَسْماءَ الشَّرْطِ ، وَأَسْماءَ الِاسْتِفْهامِ** ، فَإِنَّها مَبْنِيَّةٌ دائِمًا .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت المعرب، وخطين تحت المبني :

مُدَرَّجٌ، مُسْتَشْفى، طُفْنا، طُلَّةٌ، هٰذِهِ، صِفَةٌ، تِمْثالٌ، جاءَ، يَقْضُونَ، شاهَدْتُ، مُنْشَآتٌ، هِيَ، لَأَذْهَبَنَّ، هُمْ، الَّذينَ، يَشْتَغِلْنَ، رَصيفٌ، مَرْبَدٌ، حاراتٌ، أَدْري، هَلْ. في هٰذِهِ المَدينَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ مَصْنَعًا .

2 ـ هٰذِهِ آثارُ الْمَدينَةِ. شاهَدْتُ آثارَ الْمَدينَةِ. أُعْجِبْتُ بِآثارِ المدينَةِ .

على هذا المنوال كون من كل كلمة ممّا يأتي ثلاث جُمَلٍ :

المَسْجِد، المصنع، المسبح، الملعب .

3 ـ إمْلَإِ الفارغ بكلمات مبنية :

... إدارة الإسكان تسعى للقضاء على مدن القصدير ـ ميناء الدار البيضاء يعد ... أرقى ... أبدع المراسي الافريقية.

4 ـ إمْلَإِ الفارغ بكلمة مُعْرَبَةٍ :

اِنْسابَتْ بِنا ... على ... مُعَبَّدٍ عَريضٍ، تَتَسامَقُ بِجانِبِهِ الْمَصابيحُ، ثُمَّ رَأَيْنا مَجْموعاتٍ مِنَ ... الشاهِقَةِ، حديثَةٍ ... جَميلَةٍ ..

5 ـ **أعرب :** «هٰذِهِ الْمَتاجِرُ تُنافِسُ أَحْدَثَ الْمَتاجِرِ في الْبِلادِ الراقِيَةِ.»

6 ـ صرف «اِسْتَأْجَرَ» في المضارع الْمَرْفوع مَع ضمائِرِ الْجَمْعِ، وَ «شاهَدَ» في المضارع المجزومِ مَعَ ضمائِرِ الْمُثَنّى، و «اِسْتَرْشَدَ» في الماضي مع ضمائِرِ الْمُفْرَدِ، و «أَسْرَعَ» في الْأَمْرِ .

7 ـ «هٰذا الشارِعُ الضَيِّقُ يتفرع مِنْ شارِع آخرَ ضَيِّقٍ.» **حَوِّلِ العِبارَةَ إلى الْمُثَنّى .**

8 ـ **اشكل :** لَم تنشأ المدن الكبيرة عفوا، بل قد تقع مدينة حيث يلتقي الطريق البري بطريق يؤدي إلى ركوب البحر، بينما تقع مدينة أخرى إلى جوار منجمٍ كبير من مناجم الفحم، أو على شاطئ نهر عظيمٍ، في منطقة غنية بالقوى المائية الطبيعية. الميناء جزء من الساحل معد لإيواء السفن وحمايتها من العواصف .



10 ــ الفاظ الحضـــارة : احتياجات المدينة

1 ــ املإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لهـــا :

... : بائعُ الكُتب ــ ... : مَن يقوم بترْكيب أنابيبِ المياه وإصلاحها ــ ... : بائع المأكولات والمشروبات ــ ... : بائع اللبن ومنتجاته ــ ... : بائع الأحذية ــ ... : من يُصلح المَكِنات ــ ... بائـــع الخُضر ــ ... بائع الأدويَّة ومركباتها ــ ... : بائع الورق ــ ... : من يزين البيوتَ بالستائِر ويحشو الوسائـــد والارائك ويَخيطهـــا

2 ــ امـــلإ الفارغ بكلمـــة مناسبـــة :

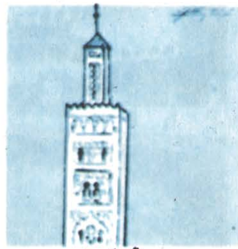
اشتريتُ مُبيد الحشراتِ من ... ــ اشترتْ أمي الصحون من ... ــ أَصلحَ ... محركَ السيّارة ــ اشتـــرىُ والدي معطفـــا من ... ــ أصلحت ساعتي عند ... ــ ابتعـــت أدواتي المدرسية من ... ــ

3 ــ اشتق من كـــل كلمة مما يأتي إِســـم صانع أو بائـــع :

زُجاجٌ ، كَهْرَباءٌ ، حِذاءٌ ، لَبَنٌ ، كِتابٌ ، وَرَقٌ ، ساعَةٌ ، مَكِنَةٌ ، خُضَرٌ .

اَلدَّرْسُ اَلْعاشِرُ فى اَلْإِمْلاءِ — اَلْهَمْزَةُ عَلىٰ اَلْياءِ إِذا كانَتْ ساكِنَةً ، أَوْ مَفْتوحَةً

- اَلْهَمْزَةُ اَلَّتي فى وَسَطِ اَلْكَلِمَةِ تُكْتَبُ ياءً :
- إِذا كانَتْ ساكِنَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ مِئْذَنَةٌ
- إِذا كانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ : رِئَةٌ.



مِئْذَنَةٌ

1 — تَـدْريبٌ عَلىٰ اَلْأَلْـواحِ

فِئَةٌ ، بِئْرٌ ، قائِمٌ ، دائِبٌ ، سائِحٌ ، منائِرُ ، حدائِقُ . لَمْ يُنَبِّئْهُ . لَمْ يُرْجِئْهُ .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ اَلْكُرّاساتِ



اَلْمَدينَــةُ اَلْمَدْفونَــةُ

كانَ فى إيطالْيا — مُنْذُ أَلْفٍ وَثمانِمائَةِ سَنَةٍ — مَدينَةٌ كَبيرَةٌ ، قَريبَةٌ مِنَ اَلْجَبَلِ اِسْمُها : « بومْبي ».

وَفى صَباحِ يَوْمٍ اِنْحَدَرَ مِنْ فَوْقِ اَلْجَبَلِ نَحْوَ اَلْمَدينَةِ سَيْلٌ* جارِفٌ* مِنْ سائِلٍ مُلْتَهِبٍ ؛ وَاَنْتَشَرَ فى اَلْجَوِّ *غازٌ *خانِقٌ ، فَأَهْلَكَ أَهْلَ اَلْمَدينَةِ جَميعًا ؛ ثُمَّ اَنْدَفَعَتِ اَلْمَدينَةُ كُلُّها : بِأَهْلِها ، وَدورِها ، وَمتاجِرِها ، وَمَعامِلِها ، تَحْتَ اَلتُّرابِ ؛ فَلَمْ يَبْقَ مِنْها بِناءٌ ، وَلا جِدارٌ ، وَلا عَمودٌ ، وَلا حَجَرٌ.

وَمَرَّتِ اَلْأَعْوامُ ، وَنَسِيَ اَلنّاسُ أَمْرَ اَلْمَدينَةِ اَلْكَبيرَةِ. وَلٰكِنَّ فَريقًا مِنَ عُلَماءِ اَلْآثارِ* فى اَلْقَرْنِ* اَلثّامِنَ عَشَرَ ؛ قاموا بِالْبَحْثِ عَنِ اَلْمَدينَةِ اَلْمُخْتَفِيَةِ ، فَاَكْتَشَفوا أَكْثَرَ آثارِها ؛ وَمِنْ هٰذِهِ الآثارِ ، عَرَفْنا اَلْكَثيرَ عَنْ عاداتِ اَلرّومانِ* ، وَحَضارَتِهِمْ.

تَمـاريـنُ

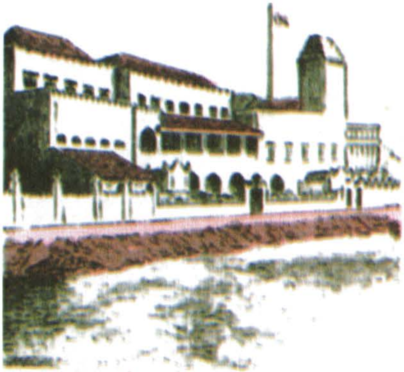
1 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ: عامٌ ، مُتَّقِدٌ ، أَماتَ . وَضِدًّا لِـ: تَذَكَّرَ ، اَلظّاهِرَة ، تَجَمَّعَ .

2 — هاتِ جَمْعًا لِـ : حَديقَةٌ ، مَنارَةٌ ، فِئَةٌ ، سائِلٌ ، سائِحٌ ، رِئَةٌ ، قائِمٌ .

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ خَمْسَ كَلِماتٍ مُعْرَبَةٍ ، وَخَمْسًا مَبْنِيَّةً .

4 — اِشْتَقَّ مِنْ (اِنْحَدَرَ ؛ اِنْتَشَرَ ، أَهْلَكَ ، اِنْدَفَعَ ، مَرَّ ، اِكْتَشَفَ ،): اَلْمُضارِعَ وَاَلْمَصْدَرَ ، مَعَ اَ...

الدرس العاشر فى انشكل



زَنْجِبارُ* أكسل مدينةٍ فى العالم

يُحيط بجزيرة زنجبارَ بحر ساكن، ماؤه فى لون الزُّمُرُّد*، وتتكسَّر أمواجه فى نُعومة علىٰ شواطىءَ من الرمال البيضاء.

وعندما يقترب السائح بالسفينة، تظهر أمامه مئات الألوفِ من أشجار جَوْز* الهند؛ ثم لا تلبثُ أن تبدوَ للأنظار مدينة صغيرة ساحرة. ويشمَخ* قصر السلطان* أبيضَ متألقا خلف البحر؛ ووراءه تيه* من الشوارع الصغيرة العجيبة المُنعرِجة.

وأغلب أهل زنجبار مُمتلئو الأجسام؛ كُسالىٰ إلىٰ حد بعيد. وقد يخرج الزنجباريّ فى زورقه الشّراعيّ؛ ولكنه بمُجَرّد أن يصطاد سمكتين، يقنع بهما فى يومه، ويعود لِيَقْبَعَ* فى فِراشه، أو ليثرثر مع غيره فى المقهىٰ.

وكان الرجل منهم – فى الأيام السالفة – حرا فى بناء بيته فى أي مكان يشاء؛ وكانت النتيجة أن أصبحت الشوارع تتعثر فى جميع الاتّجاهات؛ والقليل منها يتسع لمرور السيارات؛ ويسمّىٰ مثلُ هذا الطريق: «زُقاق* الإنْتحار». وعلىٰ الراجلين عند اقتراب السيارة؛ أن يتخذوا قرارا سريعا مؤلما: فإمّا أن ينطلقوا أمامها بسرعة؛ أو يلتصقوا بجدار، وينتظروا ما يأتي به القدر. وليس من الخُلُق الوطنيِّ أن يجريَ الزنجباريُّ؛ ولذٰلك فهم يختارون الإلْتصاق بالجدار!

تمـــاريـــنُ

1 – تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ.
2 – أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ، وَهِيَ: يُحيط. ماؤه، اصبحت، سمكتين، هذا.
3 – صَرِّفْ «تتعثر» فى ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنصوبِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ.
4 – اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَ كَلِماتٍ مَبْنِيَّةٍ وَأَرْبَعَ كَلِماتٍ مُعْرَبَةٍ
5 – «كان الرجل فى الايام السالفة حرا فى ان يبني بيته فى أي مكان يشاء.» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ.

تمارين

1 ـ «اما أن يَنطلقوا أمامها بسرعة ، أو يلتصقو بجدار ، وينتظروا ما يأتي به القَدَر» **حوِّلِ العبارة الى المثنى .**

2 ـ «يُحيط بالجزيرة بحر ساكن» **أَعِد كتابة الجملة مبتدئا بـ «إِنَّ»**

3 ـ «عندما يقترب السائح بالسفينة، تظهر أمامه مئات الألوف من أشجار جوز الهِند» **عبر عن نفس المعني مستعملا (لم يكد ـ حتى)**

4 ـ «أغلب أهل زنجبار ممتلئو الأجسام» **أعد كتابة الجملة جاعلا «أغلب» مبتدأ ثانيا .**

5 ـ «شوارع زنجبار تسعىٰ في جميع الاتّجاهات» **أَعد كتابة العبارة جاعلا «المبتدأ» فاعِلا .**

6 ـ «يختار الزنجباريُّ الإلْتصاق بالجدار على الجري» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لا ـ بَلْ) .**

7 ـ كَوِّن من إنشائك جملة من كل أُسلوب مما يأتى : (لم يكد ـ حتى) **(لا ـ بل)**

8 ـ أمامك أبيات شعرية متداخلة ، فأعدها الى نظامها :

لِلّهِ مُرّاكُشُ الحَمْراءُ مِنْ بَلَدٍ وحَبَّذا* أَهْلُها السّاداتُ من سَكَنٍ إنْ حَلَّها نازِحُ* الْأَوْطانِ مُغْتَرِبٌ أَسْلَوْهُ بِالْأُنْسِ* عَنْ أَهْلٍ وَعَنْ وَطَنٍ بَيْنَ الْحَديثِ بِها أَوْ بِالْعِيانِ لَها يَنْشَأُ التَّحاسُدُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ .

9 ـ إنْشاءٌ : صِفْ حَيًّا تِجارِيًّا ، أَوْ صِناعِيًّا .



الشــوارع فى الصيـن

ان الشوارع فى بلاد الصين ضيقة جدا ؛ فلا يكاد يتسع الشارع منها لوَضْع كرسيَّيْن متجاورين ؛ ومن أجل ذلك ، تتقارب البيوت تقاربا شديدا ، بحيث يستطيع السكان أن يتصافحوا من النوافذ المتقابلة !

وتمتد البيوت المتقابلة أسقفها ، حتى تتلاصقَ ، وتُكَوِّن السقف للشارع ، فلا تنفُذ إليه أشعة الشمس. وكثيرا ما يَفرِش الأهالي الحصير فوق أَسْطح الشوارع ؛ ويجلسون عليها للسَّمَرْ* فى الليل ، ومن تحتهم الشوارع يمشي فيها الناس. وتتراقص أضواء المصابيح الملونة التى انها تزين أَوْجُه المتاجر كلها.

وإذا مررتَ فى هذه الشوارع فى النهار أو الليل ؛ رأيت التجار والصناع جميعا، جالسين فى متاجرهم ومصانعهم يعملون دائبين* بلا ملل . وقد مر سائح أجنبيّ بمتجر من المتاجر التي تبيع المصنوعاتِ العاجيَّةَ* ، فرأى عاملا من العمال مُكبا على قطعة من العاج بين يديه يحفرها ؛ فوقف السائح أمامه ساعة يراقبه ؛ وهو يعمل دائبا ، دون* أن يرفع رأسه ، فاستعجب السائح لصبره ، وسأله عما يصنعه ، فأخبره العامل أنه يصور على قطعة العـــاجْ* شخصيــة* مشهورة فى تاريخ الصين* ؛ وكان عجَبُ السائح أشد حين عرَف أن نَقْش هذه الصورة على قطعة العاجْ* قد يحتاج الى سنة كاملة.

مراجعة على السبورة

1 ـ لنشكل النص على السبورة مع مراجعة القواعد الآتية :

ء ـ البدل. ب ـ التوكيد. ج ـ همزة ان المفتوحة. د ـ همزة ان المكسورة. هـ ـ المبني والمعرب من الأسماء والأفعال والحروف

تمارين كتابية

2 ـ إستخرج من النص كل «بدل»

3 ـ أَعرب : «تمتدُّ البيوتُ أَسْقُفُها» .

4 ـ إستخرج من النص كل «توكيد»

5 ـ أَعرب : «رأيتُ التجّارَ والصناعَ جميعًا».

6 ـ أعد كتابة العبارة السابقة جاعلا «جميعا» مفعولا به .

7 ـ إستخرج من النص كل «أن» المفتوحة الهمزة، وأذكر سبب ذلك .

8 ـ إستخرج من النص كل «ان» المكسورة، وأذكر سبب ذلك .

9 ـ أعرب : «انّ الشوارعَ في بلاد الصين ضيّقةٌ»

10 ـ استخرج من النص كل «مصدر مُؤَوّل»، وحوله إلى «مصدر صريح» .

11 ـ أَعرب : «يستطيع السكّانُ ان يتصافحوا من النوافذ المُتقابلةِ» .

12 ـ أعد كتابة العبارة السابقة جاعلا المصدر المؤول «صريحا» .

13 ـ استخرج من النص ثلاثة أسماءٍ «مبنيةٍ»، وثلاثة «معربة» .

14 ـ إستخرج من النص ثلاثة أفعال «مبنية»، وثلاثة «معربة» .

15 ـ أعرب : يجلسون، مررت، رأى، يعملن، ارفعوا .



اَلسّائِقُ وَصاحِبُ ٱلْعَرَبَـةِ

اَلْجَوُّ* خانِقٌ، وَٱلسّاعَةُ ٱلثّانِيَةَ عَشْرَةَ. كانَ كُلُّ مَنْ فِى ٱلْحافِلَةِ يَتَصَبَّبُ* عَرَقًا مِنَ ٱلزِّحامِ وَٱلْحَرارَةِ.

أَخَذَتِ ٱلْحافِلَةُ ٱلْقَديمَةُ تَسيرُ عَلَىٰ ٱلْحَصىٰ مُتَثاقِلَةً ، حَتّىٰ دَخَلَتْ شارِعًا ضَيِّقًا ، مَليئًا بِٱلنّاسِ وَٱلْعَرَباتِ ، فَخَفَّتْ مِنْ سُرْعَتِها . وَفَجْأَةً أَصْبَحَتْ وَراءَ عَرَبَةِ يَدٍ يَدْفَعُها بائِعُ فَواكِهَ ، غَيْرُ عابِئٍ بِمُنَبِّهِ* ٱلْحافِلَةِ.

وَٱشْتَدَّ ٱلزِّحامُ بِٱلشّارِعِ ، وَٱسْتَحالَ عَلَىٰ ٱلْحافِلَةِ أَنْ تَسيرَ أَكْثَرَ مِنْ عَرَبَةِ ٱلْيَدِ نَفْسِها ؛ وَبِعُنْفٍ أَوْقَفَ ٱلسّائِقُ ٱلْحافِلَةَ ، وَنَزَلَ مُسْرِعًا ، وَٱتَّجَهَ نَحْوَ ٱلْبائِعِ ذي ٱلثَّوْبِ ٱلْمُتَّسِخِ ، وَٱلْجَبينِ ٱلْأَسْمَرِ ٱلْمَعْروقِ وَدَفَعَهُ ، فَٱرْتَطَمَ* ٱلْبائِعُ بِٱلرَّصيفِ* ، وَإِذا ٱلسّائِقُ يَتَجَمَّدُ كَأَنَّهُ ماتَ فَجْأَةً.

فَقَدْ طارَتْ رِجْلُ ٱلْبائِعِ ٱلْخَشَبِيَّةُ ! وَهَرَعَ* كَثيرٌ مِنَ ٱلْمارَّةِ لِمُساعَدَةِ ٱلْبائِعِ ، وَحَمْلِ ٱلرِّجْلِ ٱلصِّناعِيَّةِ إِلَيْهِ.

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ «دَخَلَ ، أَخذ ، خفَّ »

مُلاحَظاتٌ « **دَخَلَ** » فِعْلٌ لَيْسَ فيهِ « أَلِفٌ » . أَوْ « واوٌ » أَوْ « ياءٌ » ، اَلَّتي هِيَ عَلاماتُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ ؛ وَلِذا نُسَمّي هٰذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَفْعالِ بِٱلْفِعْلِ **ٱلصَّحيحِ ٱلسّالِمِ**. وَكَلِمَةُ : « **أَخَذَ** » فِعْلٌ يَشْتَمِلُ عَلىٰ هَمْزَةٍ أَصْلِيَّةٍ ؛ وَيُسَمّىٰ هٰذا ٱلْفِعْلُ « **بِٱلْمَهْموزِ** » . وَكَلِمَةُ : « **خَفَّ** » فِعْلٌ يَنْتَهي بِحَرْفٍ مُشَدَّدٍ ؛ وَلِذا يُسَمّىٰ هٰذا ٱلْفِعْلُ « **بِٱلْمُضَعَّفِ** ».

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ ٱلْفِعْلَ ٱلصَّحيحَ **ثَلاثَةُ أَنْواعٍ** .

اَلــــدَّرْسُ

- **اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ** : ما كانَ خالِيًا مِنْ حُروفِ ٱلْعِلَّةِ . وَهِيَ : **اَلْواوُ ، وَٱلْأَلِفُ ، وَٱلْياءُ**.
- اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ : 1 ـــ **سالِمٌ** : ما كانَ خالِيًا مِنَ ٱلْهَمْزَةِ وَٱلتَّضْعيفِ . 2 ـــ **مَهْموزٌ** : ما كانَ فيهِ هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ . 3 ـــ **مُضَعَّفٌ** : ما كانَ حَرْفاهُ ٱلثّاني وَٱلثّالِثُ مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ .

تمارين كتابيّة

1 ـ عين فيما يأتى أنواع الفعل الصحيح :

رَكِبَ، خرج، مَدَّ، قَدِم، مـلأَ، مرَّ، ضمَّ، حلَّ، أَسْرَعَ، سلك، حَضَرَ.

2 ـ إملإ الفارغ بكل فعل مما يأتي :

(أَلِفْتُ، تمُرُّ، تُعْلِنُ، اَقْبَلَ، يتعالىٰ، حَلَّ، يَمْلأُ، يَصُمُّ، أَخَذَ، نضـج) .

... القطارُ من بعيدٍ و ... دخانُه الكثيفُ ... الفضاءَ . ـ الصّافِرَةُ ... إنْطِلاق القِطارِ . ـ ... الدّخانُ و ... القاطِرَةُ، فَتَئِن خُطوطُ الْحديدِ. شاهدتُ من نافذة العربة الأشجارَ ... عَلىٰ عَجَلٍ. الصفير ... الآذانَ. ـ ... القِطارُ بِالْمَحَطّةِ . ـ ... السفرَ في القاطِرة .

3 ـ حول الفعل الذي بين قوسين إلى زمن مناسِب :

أَمْسِ (نَسْتَأْجِرُ) سيارة مُشْتَرَكَةً من مُراكش، (فتنطلق) بنا مصعِّدَة فى الأطلس الكبير، (نَسْلُكُ) فى رحلتنا طريقا غيرَ مطروق . ـ أُفَكِّـر فى عطلة سعيدة (قَضَيْتُها) علىٰ ضفاف الأنهار . ـ في كثير من المدن (سارت) القطر في أنفاق* تحت الأرض . ـ (أمسك) رُبّان* السفينـة بعجلة القيـادة . ـ (يوقِـف) النورُ الاحمرُ السيـارة عند بعض مفـارق الطـرق .

4 ـ أبـدل المصدر الذى بين قوسين بفعله المضارع :

الطائرةُ (التّأَهُّبُ) لِلإنطِلاقِ إِلىٰ الأَجْواءِ* دَوِيُّها (الْمَلْءُ) الْفَضـاءَ. السَّيّارَةُ (التَّخْفيفُ) مِنْ سُرْعَتِها. (الْكَفُّ) الدّرّاجةُ عنِ السيْر .

5 ـ أعـرب : «إِتَّجَهَ نحو البائع ذي الثوب المتسِخ» .

6 ـ صرف : «مرَّ» في المضارع المرفوع مع ضمائر الغائب. و «إِتَّجَهَ» فى المضارع المنصوب مع ضمائر المخاطب. و «إشْتَدَّ» في المضارع المجزوم مع ضمائر المتكلم .

7 ـ «كانَ الراكِبُ يتصبَّبُ عرَقًا» **حول العبارة إلىٰ المثنى ثم إلىٰ الجمع.**

8 ـ أشكل : ان نسبة حوادث* الطيران أقل من نسبة حوادث السيارات. شقت السفينة طريقها عائدة الى أرض الوطن. الراكـب المهـذب يلتزم ألا يأتي بشيء يضايق الراكبين معه. الناقلات: هيَ كافّـة الوسائل التي تنقل الأشخاص والبضائع* من مكان الى آخر .



11 ـ ألفاظ الحضارة : الناقلات

1 ـ إملإ الفارغ بكلمة تكون العبارةُ التي تليها شرحا مميزا لها :

... عرَبةٌ آلِيَّةٌ تسيرُ بِالبنْزين وتُستخدَمُ للشَّحْنِ ـ ... : مَرْكَبةٌ ذاتُ عَجلَتَيْنِ تَسيرُ بالضَّغْطِ على الدَّوّاسَةِ ـ ... : آلَةٌ تَسيرُ على سِكَّةٍ حَديدِيَّةٍ بِواسِطَةِ البُخارِ وغَيْرِهِ ـ ... : مَرْكَبٌ بَحْرِيٌّ يَسيرُ بِواسِطَةِ الأَشْرِعَةِ ـ ... : مَرْكَبَةٌ لِلْمَأْوَى ذاتُ أَرْبَعِ عَجَلاتٍ تَجُرُّها السَّيّارَةُ ـ ... : طائِرَةٌ لَها مِرْوَحَةٌ كَبيرَةٌ في أَعْلاها تَدورُ دَوَرانًا أُفُقِيًّا ـ ... : دَرّاجَةٌ ذاتُ عَجلَتَيْنِ أَمامِيَّةٍ وَخَلْفِيَّةٍ، تَسيرُ بِمُحَرِّكٍ ـ ... : سَيّارَةٌ كَبيرَةٌ لِنَقْلِ المُسافِرينَ بِأَجْرٍ ... : مَرْكَبٌ مُجَنَّحٌ يَسْبَحُ في الجَوِّ بِواسِطَةِ البَنْزينِ ـ ... : دَرّاجَةُ نَقْلِ البَضائِعِ .

3 ــ تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ عَلىٰ اَلْياءِ فى وَسَطِ اَلْكَلِمَةِ ، إذا كانَتْ **مَضْمومَةً** قَبْلَها **كَسْرٌ** ، مِثْلَ : **يُعَبِّئونَ** .

4 ــ إذا كانَتْ **مَكْسورَةً** قَبْلَها **كَسْرٌ** ، مِثْلَ : **تُعَبِّئينَ** .



اَلْعُمّالُ **يُعَبِّئونَ** اَلْبِضاعَةَ

1 ــ تَدْريبٌ عَلىٰ اَلْأَلْواحِ

أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلى ضَميرِ اَلْغائِبِ ، ثُمَّ إِلىٰ ضَميرِ اَلْمُخاطَبَةِ : يُكافِئُ ، يُهَنِّئُ ، يُخَبِّئُ ، يُخَطِّئُ ، يُهَدِّئُ ، يُرْجِئُ ، يُناوِئُ .

2 ــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ اَلْكُرّاساتِ



اَلْمَلِكُ وَشُرْطِيُّ اَلْمُرورِ

كانَتِ اَلسَّيّارَةُ اَلْأَنيقَةُ* مُنْطَلِقَةً بِأَقْصىٰ سُرْعَتِها فى أَحَدِ شَوارِعِ اَلدّارِ اَلْبَيْضاءِ ؛ عِنْدَما أَطْلَقَ شُرْطِيُّ اَلْمُرورِ صَفّارَتَهُ يَأْمُرُها بِالْوُقوفِ ؛ ثُمَّ اِتَّجَهَ نَحْوَ* اَلسّائِقِ ، وَكانَ يَضَعُ عَلىٰ رَأْسِهِ طَرْبوشًا ، وَقَدْ أَخْفىٰ* عَيْنَيْهِ وَراءَ نَظّارَةٍ زَرْقاءَ ؛ وَسَأَلَهُ بِجِدَّةٍ* : « ما اِسْمُكَ ؟ » فَأَجابَهُ : « مُحَمَّدُ بْنُ يوسُفَ . » وَحَدَّقَ* اَلشُّرْطِيُّ بِاِرْتِيابٍ* ، وَصاحَ فيهِ قائِلاً : « اُذْكُرْ عُنْوانَكَ وَعَمَلَكَ . » فَأَجابَ اَلرَّجُلُ : « عُنْواني : اَلْقَصْرُ اَلْمَلَكِيُّ بِالرِّباطِ ؛ وَعَمَلي هُوَ : سُلْطانُ* اَلْمَغْرِبِ . » وَأَخَذَ اَلشُّرْطِيُّ فى اَلِاعْتِذارِ ، وَلٰكِنَّ اَلْمَلِكَ اَلْجالِسَ وَراءَ عَجَلَةِ اَلْقِيادَةِ ، قاطَعَهُ قائِلاً : « إِنّي أَعْرِفُ واجِباتي ، فَهَلْ تَعْرِفُ أَنْتَ واجِباتِكَ ؟ » ثُمَّ اِنْطَلَقَ اَلْمَلِكُ وَهُوَ يَحْمِلُ مَحْضَرَ* مُخالَفَةٍ .

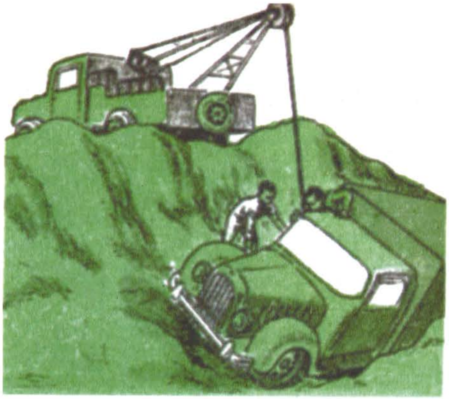
تَمارين

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ :** اَلْجَرْيُ ، سَتَرَ ، مارَّةً . **وَضِدًّا لِـ :** أَمامَ ، اُظْهُرْ ، أَجْهَلُ .

2 ــ **حَوِّلِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلىٰ اَلْمُضارِعِ :** فاجَأَهُ ، نَبَّأَهُ ، بَرَّأَهُ ، عَبَّأَهُ ، بَوَّأَهُ .

3 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنْواعَ اَلْفِعْلِ اَلصَّحيحِ .**

4 ــ (أَطْلَقَ ، أَمَرَ ، اِتَّجَهَ ، سَأَلَ ، حَدَّقَ ، ذَكَرَ ، أَخَذَ) **هاتِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِمّا سَبَقَ :** اَلْمُضارِعَ ، وَاَلْأَمْرَ ، وَاَلْمَصْدَرَ . (مَعَ اَلشَّكْلِ) .



الدَّرْسُ الْحادي عَشَرَ في الشَّكْلِ

السائق والرجل الصالح*

وقعت شاحنة في حفرة ، وراح سائقها يحاول دفعها دونَ* جَدْوى* ؛ ومر في تلك اللحظة رجل صالح ، ورأى السائق وهو يتصببُ* عرقا ، فسأله : « هل أستطيع مساعدتك ؟ » فأجاب السائق : « هل عندك طريقة لاخراج الشاحنة من الحفرة ؟ » فكر الرجل الصالح قليلا ، ثم قال : « اتجه الى السماء ، وقل : « يا ربِّ ! » فأغرقَ* السائق في الضحك ، وقال : « وهل سيرسل الله لي ملاكا* من السماء ومعه رافعة ؟ » فقال الرجل الصالح : « ان الله قادر على كل شيء . » وانصرف الرجل الصالح ، فعاد السائق يحاول دفع الشاحنة من الحفرة التي وقعت فيها ؛ ورفضتْ* الشاحنة أن تتحرك .

ولما تعب السائق ، التفت إلى السماء وقال : « يا رب ! » وعاد يحاول دفع الشاحنة وهي ترفض الحركة ؛ وفجأة مرت سيارة ذات رافعة ، ووقفت أمام الشاحنة المُعَطَّلة* ، ونزل سائق السيارة ورفع الشاحنة من الحفرة .

وسأل السائق صاحبَ السيارة ، ان كان أحد اتصل به وأبلغه عن حادث* الشاحنة ؛ فأكد أنه مر أمامه بِمَحْضِ الصُّدْفَة* ؛ فركع السائق على ركبتيه وقال ــ والدموع في عينيه ــ : « شكرا لك يا رب ! »

تمارين

1 ــ **تَفَهَّمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، وَانْقُلْهُ إلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، ثُمَّ اشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ .**

2 ــ **اِشْرَحْ :** دون جدوى ، يتصبب عرقا ، اغرق في الضحك ، رافعة ، المعطلة ، بمَحْضِ الصِّدْفَة .

3 ــ **أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ ، وَهِيَ :** صالح ، هو ، فسأله ، معه ، قادر ، ان تتحرك .

4 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَنْواعَ الْفِعْلِ الصَّحيحِ .**

5 ــ **صَرِّفْ مَعَ الضَّمائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ** « يَمُرُّ » **مَجْزومًا** ، وَ « يَسْأَلُ » **مَنْصوبًا** ، و « يَنْصَرِفُ » **مَرْفوعًا .**

6 ــ « ولما تعب السائق التفت إلىٰ السماء وقال : « يا رب ! » **حَوِّلِ الْعِبارَةَ إِلىٰ الْجَمْعِ .**

تمارين

1 ــ «هل أستطيع مساعدتَك» **حول هذه العبارة الى المثنى .**

2 ــ «هل عندك طريقة لإخراج الشاحنة من الحُفرة ؟ » **أعد كتابة العبارة جاعلا المصدر الصريحِ مؤوّلا .**

3 ــ «وهل سيرسل الله لي ملاكا ومعه رافعة؟». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لن ــ يَحْمِل) .**

4 ــ «وعاد يحاول دفع الشاحنة، وهي ترفض الحركة». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لمّا) .**

5 ــ «لما تعب السائق، التفتَ الى السماء وقال يا رب!» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لوْ لَمْ ــ لَمَا)**

6 ــ بسبب مهارة السائقين، وتَنَبُّهِ المُشاة، تقِل حوادثُ السياراتِ .ــ أشتري سيارة أنيقة عندما يتوفر لَدَيَّ المالُ .ــ أطلقَ التيارَ السائقُ فدارَ المُحَرِّكُ. **وقع في العبارات السابقة تقديم وتأخير، فأصلح ذلك .**

7 ــ كون من كل أسلوب ممّا يأتي جملة من إنشائك :
(لَنْ)، (لمّا)، (لَوْ لَمْ ــ لَمَا) .

8 ــ نَظِّمِ الأبياتِ الآتيةَ ، ثم ضع لها عُنواناً :
هِيَ طَيْرٌ مِنَ الْجَمادِ كأَنَّ الْجِنَّ في صَدْرِها تَحُثُّ خُيولا حَمْحَمَتْ تَضْرِبُ الرِّياحَ بِنَعْلَيْها فَشَقَّتْ إِلىٰ السَّماءِ سَبيلا ثُمَّ مَدَّتْ إِلىٰ النُّجومِ جَناحَيْنِ وَمَرَّتْ عَلىٰ السَّحابِ ذُيولا .

9 ــ **إِنْشاء :** صِفْ حادِثَ اصْطِدامٍ وَقَعَ بَيْنَ سَيّارَةٍ وَشاحِنَةٍ .

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ في الصَّرْفِ — **الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ وَأَنْواعُهُ . تَصريفُهُ إِلى الْأَزْمِنَةِ الثَّلاثَةِ**



اِعْتِـــرافٌ

يُرْوىٰ أَنَّ رَجُلاً اِقْتَرَضَ* مِنْ صَديقٍ لَهُ بَعْضَ الْمالِ ثُمَّ أَنْكَرَهُ ؛ فَشَكاهُ إِلىٰ الْقاضي ، فسأله القاضي : « هَلْ يَشْهَدُ مَعَكَ أَحَدٌ ؟ » قالَ الرَّجُلُ : « لا ، فَقَدْ أَعْطَيْتُهُ الْمالَ فى السِّرِّ. » قالَ الْقاضي : « فَاذْهَبْ إِلىٰ الْمَكانِ الَّذي أَقْرَضْتَهُ فيهِ الْمالَ ؛ اِحْضِرْ لي حُفْنَةً مِنْ تُرابِهِ لِأَسْأَلَها ! » فَدَهِشَ الرَّجُلُ لِهٰذا الْكَلامِ الَّذى وَعاهُ* ؛ وَلٰكِنَّهُ أَطاعَ ، وَذَهَبَ إِلىٰ الْمَكانِ لِيُحْضِرَ حَفْنَةً مِنْ تُرابِهِ . فَلَمّا غابَ اِلْتَفَتَ الْقاضي إِلىٰ الْمَدينِ* وَسَأَلَهُ : « هَلْ تَظُنُّهُ وَصَلَ الْآنَ إِلىٰ ذٰلِكَ الْمَكانِ ؟ » أَجابَ الْمَدينُ بِسُرْعَةٍ : « لا ، فَإِنَّ الْمَكانَ بَعيدٌ جِدًّا ! » قالَ الْقاضي ضاحِكًا : « وَمِنْ أَيْنَ عَرَفْتَ أَنَّ الْمَكانَ بَعيدٌ ؟ هٰذا اعْتِرافٌ مِنْكَ بِأَنَّكَ أَخَذْتَ مِنْهُ الْمالَ فى ذٰلِكَ الْمَكانِ ! » ثُمَّ حَكَمَ عَلَيْهِ بِأَنْ يُؤَدِّيَ الدَّيْنَ إِلىٰ صاحِبِهِ ، وَأَنْ يُجْلَدَ* عَلىٰ كَذِبِهِ عِشْرينَ جَلْدَةً .

فى هٰذا النَّصِّ (وَصل ، قَال ، شَكا ، وَعىٰ ، رَوَىٰ .)

مُلاحَظاتٌ إِذا تَأَمَّلْنا الْأَفعالَ الْخَمْسَةَ السّابِقَةَ ، وَجَدْنا كُلَّ فِعْلٍ أَحَدَ حُروفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَميها أَفْعالاً **مُعْتَلَّةً** . وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هٰذِهِ الْأَفْعالِ اِسْمٌ خاصٌّ : فَإِذا كانَ أَوَّلُ الْفِعْلِ حَرْفَ عِلَّةٍ ، سُمِّي : « **مِثالاً** » ، مِثلَ : « **وَصل** » وَإِذا كانَ وَسَطُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، مِثْل « **قَال** » سُمِّيَ « **أَجْوَف** » ؛ وَإِذا كانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، مِثْلَ : « **شَكا** » سُمِّيَ « **ناقِصًا** » . وَإِذا كانَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ حَرْفَيْ عِلَّةٍ ، مِثْلَ : « **وَعىٰ** » سُمِّيَ **لَفيفًا مَفروقًا** . وَإِذا كانَ وَسَطُهُ وَآخِرُهُ حَرْفَيْ عِلَّةٍ ، مِثْلَ : « **رَوَىٰ** » سُمِّيَ « **لَفيفًا مَقْرونًا** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ خَمْسَةُ أَنْواعٍ : **مِثالٌ ، وَأَجْوَفُ ، وَناقِصٌ وَلَفيفٌ مَفْروقٌ أَوْ مَقْرونٌ .**

الـــدَّرْسُ

- **الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ** : ما كانَ أَحَدُ حُروفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ .
- حُروفُ الْعِلَّةِ هِيَ : **الْواوُ ، وَالْأَلِفُ ، وَالْياءُ .**
- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ **خَمْسَةُ أَنْواعٍ** : **مِثالٌ ، وَأَجْوَفُ ، وَناقِصٌ ، وَلَفيفٌ مَفْروقٌ ، وَلَفيفٌ مَقْرونٌ .**

تمارين كتابية

1 ـ بَيِّنْ أنْواع الفعل المعتل في ما يأتي :
رَوىٰ ، شكا ، أَعْطىٰ ، وَعىٰ ، أَطاعَ ، غابَ ، وَصَلَ ، أَجابَ ، أَدّىٰ

2 ـ أسند الأفعالَ الآتِيَةَ إلىٰ المُتَكلِّمِ :
باعَ، وَفّىٰ، وَعىٰ، اِرْتَقىٰ، أَمْسىٰ، ساوَمَ، زادَ، كانَ، تَناوَلَ، أَدّىٰ، زالَ

3 ـ اِشْتَقَّ المُضارِعَ والأَمْرَ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ :
ساوم، تَناولَ، وَفّىٰ، وعىٰ، دعا، أَدّىٰ، اِسْتَوىٰ، واجَهَ، نَما، عادَ .

4 ـ استخرج الماضي والمضارع والامر من كل مصدر مما يأتي :
دِعايَة، زِيادَةٌ، قِيامٌ، شِراءٌ، وُصولٌ، بَقاءٌ، وَضْعٌ، عَطاءٌ، أَداءٌ، نُمُوٌّ، اِقْتِناءٌ، اِدِّخارٌ .

5 ـ هاتِ مصدرًا لِكُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :
وَعَدَ، خابَ، نالَ، جالَ، رَجا، رَمىٰ، قَضىٰ، سَعىٰ، وَفّىٰ، اِرْتَقىٰ، ساوَمَ، أَدّىٰ، نَما .

6 ـ أسند الافعال الآتيه الى نونِ الإناث :
تَبيعون، تُساومون، تَزيدون، تَقْضون، تُعِدّون، تَرْتَقون، يَدْعون، تَقْضون ، تَنالونَ .

7 ـ أسند الأفعال الآتية إلى ياءِ المُخاطَبةِ :
تَقومُ، تَـ مي، تَرْتَقي، تُساوِمُ، تَقي، تَعي، تَقْضي .

8 ـ أَسْنِدِ الأفعال الآتية إلىٰ ياء المخاطبة :
قُلْ، حَلِّ، اِرْمِ، اِرْتَقِ، اِسْعَ، عُدْ، اِبْقَ، تَعالَ .

9 ـ أعرب : هذا اعْتِرافٌ مِنْكَ بِأَنَّكَ أَخَذْتَ مِنْهُ المالَ .

10 ـ «أَوَدُّ أَنْ أَكونَ تاجِرًا» حَوِّلِ العِبارَةَ إِلىٰ الجَمْعِ .

11 ـ اشكل : ان التجارة لم تزدهر، وتنمو نموا عظيما، إلاّ بعد اختراع النقود. كل من يحتاج الى شيء من المال لعمل نافع، يستطيع أن يقترض من البنك. البنوك مستودعات لحفظ المال وإقراضه. توجد في البنوك خزائن للودائع .



12 ـ ألفاظ الحضارة : التجارة

1 ـ هات مفرداً لـ : تَقاويمُ، أَسْهُمٌ، قِطَعٌ، حَوالاتٌ، مَصارِفُ، مَشابِكُ، صُكوكٌ، مَسانِدُ، أَوْراقٌ مَصْرِفِيَّةٌ، مَكاتِبُ، آلاتٌ حاسِبَةٌ، صَناديقُ التَّقْييدِ

2 ـ إملإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحاً مميزاً لها :

... : آلةٌ تَرقم الأعداد . ـ ... : وثيقة يُحَوَّلُ بها الْمالُ من جِهَةٍ إلى أُخْرىٰ . ـ ... : وَثيقةٌ تُمَثِّلُ جُزْءاً مِنْ مالِ الشَّرِكَةِ . ـ ... : عُمْلَةٌ مِنْ وَرَقٍ أَوْ مَعْدِنٍ . ـ ... : بَضائِعُ أَجْنَبِيَّةٌ تَشْتَريها الدَّوْلَةُ . ـ ... : جِهازٌ يُسْتَعْمَلُ لِلْقِيامِ بِعَمَلِيَّةِ الْعَدِّ . ـ ... : أَداةٌ مِنْ مَعْدِنٍ تُشْبَكُ بِها الْأَوْراقُ . ـ ... : سِجِلٌّ لِأَيّامِ السَّنَةِ وَأَحْوالِها

3 ـ إمْلَإِ الفارِغَ بِمُشْتَقٍّ مِنْ «تَجَرَ»

... : الذي يُمارِسُ الْبَيْعَ وَالشِّراءَ . ـ ... : اَلْبَيْعُ وَالشِّراءُ لِغَرَضِ الرِّبْحِ . ـ ... : مكانُ التِّجارَةِ .



هٰذا ٱلتّاجِرُ يَبيعُ **بِٱلتَّجْزِئَةِ**

• اَلْهَمْزَةُ ٱلَّتِي فِي وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ **تُكْتَبُ ياءً** فِي سَبْعَةِ مَواضِعَ .

1 - إذا كانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ : **تَجْزِئَةٌ** .

2 - إذا كانَتْ ساكِنَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ : **اَلْإِئْتِمانُ**

3 - إذا كانَتْ مَضْمومَةً قَبْلَها كَسْرٌ ، مِثْلَ: **تُفاجِئُهُ** .

4 - إذا كانَتْ مَكْسورَةً قَبْلَها كَسْرٌ ، مِثْلَ: **تُفاجِئينَهُ** .

(يُتْبَعُ)

1 — تَدْريبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

أُرْجِئَتِ* ٱلْبِضاعَةُ . اَلتّاجِرُ مُكْتَئِبٌ . اَلنُّقودُ زائِفَةٌ*

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ



تاجِرٌ أَمينٌ

كانَ أَبو* حَنيفَةَ يَشْتَغِلُ بِٱلتِّجارَةِ ؛ وَذاتَ يَوْمٍ تَرَكَ غُلامًا* لَهُ بِٱلْحانوتِ ، وَذَهَبَ لِصَلاةِ ٱلْعَصْرِ. فَلَمّا عادَ ، قالَ لَهُ ٱلْغُلامُ : « لَقَدْ بِعْتُ ٱلثَّوْبَ ٱلَّذي عَزَلْتَهُ مِنْ بَيْنِ ٱلْأَثْوابِ ، قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ لِلصَّلاةِ . » فَقالَ أَبوحَنيفَةَ : « أَسْرِعْ يا غُلامُ ، وَٱلْحَقْ بِٱلرَّجُلِ ٱلَّذي ٱبْتاعَ ٱلثَّوْبَ* ؛ وَٱدْعُهُ* إِلَيَّ . » فَأَطْلَقَ ٱلْغُلامُ ساقَيْهِ لِلرّيحِ ، ثُمَّ عادَ وَمَعَهُ ٱلرَّجُلُ ، فَأَخْبَرَهُ أَبو حَنيفَةَ بِأَنَّ فِي ٱلثَّوْبِ عَيْبًا لا يَعْرِفُهُ ٱلْغُلامُ ؛ وَتَرَكَ لَهُ ٱلْخِيارَ فِي شِرائِهِ أَوْ تَرْكِهِ. فَقالَ ٱلرَّجُلُ : « إِنّي أَقْبَلُ شِراءَ ٱلثَّوْبِ مِنْكَ عَلىٰ ما فيهِ مِنْ عَيْبٍ ؛ وَيَبْقىٰ عَلَيَّ أَنْ أَدْفَعَ لَكَ ٱلثَّمَنَ ، وَأَنْ أُقَدِّمَ بَيْنَ يَدَيْكَ تَوْبَتي* ؛ فَقَدْ أَعْطَيْتُ ٱلْغُلامَ نُقودًا زائِفَةً* ! »

تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ: اَلدُّكّانُ** ، خَلّى ، مَضى . **وَضِدًّا لِـ:** خائِنٌ ، بَيْعٌ ، أَبْطِئْ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ هَمْزَةٍ مَكْتوبَةٍ عَلَى ٱلْياءِ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .**

3 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .**

4 — **هاتِ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :** كانَ ، باعَ ، اِبْتاعَ ، اِشْتَرىٰ ، بَقِيَ .

5 — **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ :** باعَ ، اِشْتَرىٰ ، بَقِيَ ، أَعْطىٰ ، دَعا .



الملك الذي لم يجد نقودا

كان يعيش في سالف* الزمان ، ملك يحصل على ما يشاء متى شاء : إذا رغب* فى عربة جديدة اشتراها ؛ وإذا أراد ثيابا جديدة اقتناها* ؛ وإذا أعوزه* المال ، كتب بكل بساطة : « ادفع لحامله . »

وذات يوم تغيرت الأحوال ، فعندما كتب الملك : « ادفع لحامله . » صعق* عندما رد عليه التاجر بقوله : « كم أود ذلك ، ولكني فى حاجة إلى المال . » فغادر الملك السوق ، وهو في أشد حالات الغضب.

واستدعى الملك وزير ماليته ، وقال له : « النقود قليلة فى البلد ، نريد منك طبع أوراق* مالية ، تكفي حاجة كل إنسان . » وشحب* وجه الوزير ، وقال : «ولكن — يا مولاي — هذا من شأنه أن يسبب التضخم* ، فتصير السلة المملوءة بالبطاطا ، خيرا من التي تملأ بالاوراق المالية . »

وتطب* الملك ، ثم امر الوزير ان يعد له تقريرا* موجزا* عن موضوع قلة النقود وعلاجه .

وبعد يوم حضر وزير المالية ، وقال للملك : « يا مولاي ، لقد أوجزت التقرير* كله فى كلمات ، هي : « عندما يقترض* الناس أكثر مما يدخرون* ، تقل النقود ، ولكن اذا ادخر الناس أكثر ، توفر المال الذي يمكن إقراضه ؛ وبعد شبح التضخم . »

ومنذ ذلك اليوم ، فتح الملك فى المصرف حساب ادخار* ؛ واصدر امرا يحتم على رعاياه ان يحذوا* حذوه . وهكذا لم يحدث ان قل المال .

تمارين

1 — **تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتَّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ :** رغب ، اقتنى ، أعوزه ، أوراق مالية ، التضخم ، تقرير ، إقراض ، إدخار . حذوه .

3 — **أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتِي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ :** يعيش ، يحصل ، اشتراها ، فى أشد ، قليلة ، خيرا ، كله .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنْواعَ اَلْفِعْلِ اَلْمُعْتَلِّ .**

5 — **اِشْتَقَّ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْآتِيَةِ اَلْمُضارِعَ ، وَاَلْأَمْرَ ، وَاَلْمَصْدَرَ :** عاش ، شاء ، اراد ، اقتنى ، أوجز .

6 — « إذا رغب فى عربة جديدة اشتراها ؛ وإذا أراد ثيابا جديدة اقتناها » **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .**

تـمـاريـن

1 ـ «استدعى الملك وزير ماليته، وقال له : النقود قليلة»
حول العبارة الى المتكلم .

2 ـ «إذا رغب الملك في عربة جديدة اشتراها». **أعد كتابة الجملة مستعملا (مهما) .**

3 ـ «اذا أعوزه المال، كتب : ادفع لحامله.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .**

4 ـ «فغادر الملك السوق، وهو في أشد حالات الغضب» . **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما ـ كان) .**

5 ـ «النقود قليلة في البلد ، نريد منك طبع أوراق مالية» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (اذا) .**

6 ـ **كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائك :** (مهما)؛ (عندما ـ كان)؛ (لأن)؛ (إذا) .

7 ـ «تَصَوُّرُ التّعامُلِ بدونِ نقودٍ مِنَ ٱلصَّعْبِ»، «تُحَدِّدُ قيمَةَ ٱلشَّيْءِ النُّقودُ» «العُمْلَةُ الورقية سَهْلَةٌ لِلاِسْتِعْمالِ جِدًّا» .
وقع في العبارات السابقة تقديم وتأخير، أَصْلِحْ ذلك .

8 ـ **رتب الحكاية الآتية وضع لها عنوانا مُناسِبًا :**
عَلىٰ أَنْ تَرُدَّها إلى الحَصّالَةِ، حين يَأْتيها المالُ .ـ فَبَدا لَها أَنْ تَفْتَحَ حَصّالَةَ طِفْلِها الصغيرِ، .ـ أَنا مَدينٌ لِهذا ٱلْبَنْكِ بِثمانِيَة دَراهِمَ .ـ قَلَّتِ النُّقودُ في يَدِ إِحْدىٰ ٱلأُمَّهاتِ ذاتَ يَوْمٍ، .ـ ووجَدَتْ وَرَقَةً مَكْتوبًا فيها : .ـ لِتَأْخُذَ ما فيها مِنَ النُّقودِ .ـ فَلَمّا فَتَحَتِ ٱلْحَصّالَةَ لَمْ تَجِد فيها دِرْهمًا واحِدًا .ـ والدُكَ .

9 ـ **إنشـاء :** صِفْ بَقّالَ حَيِّكُمْ ، وَحانوتَه، وَتَحَدَّثْ عَنْ مُعامَلَتِهِ لِزُبَنائِهِ .



عامِلٌ مُكافِحٌ*

حَكىٰ سَعيدٌ فَقالَ : « كُنْتُ أَعْمَلُ فِي مَطْبَعَةٍ صَغيرَةٍ ؛ وَكُنْتُ مولَعًا بِٱلْقِراءَةِ ، فَإِذا مَضىٰ ٱلنَّهارُ وَأَقْبَلَ ٱللَّيْلُ ، عُدْتُ إِلىٰ غُرْفَتي وَأَخَذْتُ أَقْرَأُ كُتُبًا أَشْتَريها بِٱلْجُزْءِ ٱلْأَكْبَرِ مِنْ راتِبي*.

« وَلَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَويلٌ ، حَتّىٰ تَعَلَّمْتُ مِنْ قِراءَتي ٱلْمُتَواصِلَةِ ؛ فَٱتَّسَعَتْ مَعْلوماتي ، وَٱسْتَنارَ* عَقْلي ، فَٱسْتَطَعْتُ أَنْ أَحْصُلَ عَلىٰ عَمَلٍ أَفْضَلَ ، وَأَجْرٍ أَكْبَرَ.

« وَما زِلْتُ أَشُقُّ طَريقي بِإِرادَتي* ٱلْقَوِيَّةِ ؛ حَتّىٰ صِرْتُ فيما بَعْدُ أَمْلِكُ أَكْبَرَ دارٍ لِلطِّباعَةِ فِي بَلَدي . »

في هذا ٱلنَّصِّ « **كُنْت** أعمل في مطبعة صغيرة . »

مُلاحظات « **كُنْت** » فِعْلٌ أَجْوَفُ أَصْلُه « **كَانَ** » ، حُذِفَ وَسَطُهُ ؛ لِأَنَّهُ أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ **مُتَحَرِّكٍ** ، وَهُوَ « **اَلتّاءُ** ».

أَمّا إِذا أَسْنَدْنا ٱلْأَجْوَفَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ ساكِنٍ ؛ فَإِنَّ آخِرَ ٱلْفِعْلِ يُحَرَّكُ ، وَلِذٰلِكَ لا يُحْذَفُ وَسَطُهُ ، مِثْلَ : « **كانا** » أَوْ « **كانوا** ».

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، **أَنَّ ٱلْفِعْلَ ٱلْأَجْوَفَ يُحْذَفُ وَسَطُهُ ، إِذا أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ .**

اَلــدَّرْسُ

- إِذا **سُكِّنَ** آخِرُ ٱلْأَجْوَفِ **حُذِفَ** وَسَطُهُ .
- **يُسَكَّنُ** آخِرُ ٱلْأَجْوَفِ إِذا أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ **مُتَحَرِّكٍ** ؛ **وَيُحَرَّكُ** إِذا أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ **ساكِنٍ**.
- ضَمائِرُ ٱلرَّفْعِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ ، هِيَ : « **اَلتّاءُ** » ، وَ « **نا** » الدّالَّةُ عَلىٰ ٱلْفاعِلِ ، وَ « **نونُ ٱلنِّسْوَةِ** ».
- ضَمائِرُ ٱلرَّفْعِ السّاكِنَةِ ، هِيَ : « **أَلِفُ ٱلِاثْنَيْنِ** » ، وَ « **واوُ** » ٱلْجَماعَةِ .
- **تَصْريفُ ٱلْأَجْوَفِ :**

1 — فِي **الماضي** : **كُنْتُ** ، **كُنْتَ** ، **كُنْتِ** ، كانَ ، كانَتْ * **كُنّا** ، **كُنْتُما** ، كانا ، كانَتا * **كُنّا** ، **كُنْتُمْ** ، **كُنْتُنَّ** ، كانو ، **كُنَّ** .

2 — في **اَلْمُضارِعِ** : أَكونُ ، تَكونُ ، تَكونينَ ، يَكونُ ، تَكونُ * نَكونُ ، تَكونانِ يَكونانِ ، تَكونانِ * نَكونُ ، تَكونونَ ، **تَكُنَّ** يكونون ، **يكن** .

3 — في **اَلْأَمْرِ** : **كُنْ** كوني * كونا * كونو ، **كُنَّ** .

تمارين كتابية

1 ــ اسند الافعال الآتية الى ضمير المتكلم وأشكلها :
(نالَ، زالَ، باع، عادَ، طالَ، نامَ .

2 ــ «يَميلُ، يجيءُ، يقومُ، يزولُ» **أَسنِدِ الافعال السابقة الى ضمير رفع متحرك وأشكلها .**

3 ــ «ينالُ، يستنيرُ، يصيرُ، يسودُ، يعودُ.» **أَسند الأفعالَ السابقةَ إلىٰ ضمير رفع متحرك وأشكلها .**

4 ــ «ينالُ، يستنيرُ، يصيرُ، يسودُ، يعودُ.» **أسند الافعال السابقة إلىٰ ضمير رفع ساكن مع الشكل .**

5 ــ جرد الأفعالَ الآتيةَ من الضمائر المتصلة واشكلها .
(يُساعدْنَ، يَصِحْنَ، قُمْتُ، تَعودينَ، تَنامينَ) .

6 ــ هات مضارع الأفعال الآتية وأشكلها :
(نالَ، زالَ، باعَ، ضاق، لامَ، سادَ، أقامَ) .

7 ــ هاتِ أَمْرَ الأفعالِ الآتيةِ واشكلها :
(يَنالُ، يعودُ، يسيرُ، يَصيحُ، يَسودُ، يَبيعُ، يُقيمُ) .

8 ــ صرِّف «جاء» في الماضي مع الشكل .

9 ــ صرِّف «نال» في المضارع مع الشكل .

10 ــ صرِّف «عاد» في الامر .

11 ــ أعرب : «قمتُ، قاما، تقومينَ، تقومون، تقمن» .

12 ــ «كُنْ صادقاً في قولك، وقلِ الحقَّ، ولا تخفْ غيرَ خالِقِك».
خاطب بهذهِ العبارةِ الجمع بنوعَيْه .

13 ــ أشكل :العم محمود بائع متنقل، يسير حاملاً على ظهره قفة عتيقة*، ينادي على بضاعته، ويعدد للأطفال أصنافها* بصوت ضعيف، قد أثر فيه الفقر والهرم*. وهو يسكن حجرة صغيرة، لا تشمل من الأثاث* غير طاولة عتيقة، وحصيرة بالية. وعلى الرغم من فقر محمود، فقد* كان نظيفا جدا، ولذلك كان جيرانه يحبونه، ويعجبون به .



13 ـ ألفاظ الحضارة : الشغالــون

1 ـ **هــات لـ :** نُدُلٌ، أَطِبّاء، كاتِباتٌ، تُجّارٌ، إطفائِيّونَ، نَحّاتونَ، نَسّاجون.

2 ـ **إمْـلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لهـا :**

... : فَنّان يُجيدُ العزف على إحدى آلاتِ الطَّـرَبِ ـ ... : مَنْ تُعْنَى بِالْمَرْضى ـ ... : مَنْ يَرْسُمُ بِالْقَلَمِ أَوِ الْفُرْشَـاةِ صورًا أَوْ نَحْوَهـا. ـ ... : مَنْ تَتَّخِذُ تَعْليمَ الْأَطْفالِ مِهْنَةً لَهـا ـ ... : صانِعُ آنِيَـةِ النُّحاسِ ـ ... صانِعُ السِّلالِ ـ ... : رَجُلٌ مِهْنَتُهُ مُكافَحَةُ النّيرانِ وإنْقاذُ ضَحاياها ـ ... : اَلَّذي يُمارِسُ الْبَيْعَ وَالشِّراءَ ـ ... : مَنْ مِهْنَتُهُ نَحْتُ الْحِجارَةِ، أَوِ الْمَعـادِنِ، أَوِ الْخَشَبِ .

3 ـ **إمْـلَإِ الفارِغَ بِكلمــة مُناسِبَــةٍ :** تَحيكُ ... الزَّرْبِيَّةَ ـ يَرْأَبُ ... السَّيارَةَ ـ يَصوغُ ... الْحِلْيَ ـ يُعالِجُ ... الْمَرْضى ـ يُدافِعُ ... أمامَ الْمَحاكِمِ ـ يُلَوِّنُ ... الْأَواني وَغَيْرَها، وَيُزَيِّنُها بِالنُّقوشِ ـ يَصْنَعُ ... آنِيَةً مِنَ الْخَزَفِ ـ تُحْسِنُ ... النَّقْرَ عَلى آلَةِ الْكِتابَــةِ . مَنَحْـتُ ... إكْـرامِيَّــةً .

4 ـ (تِجارَة، رِئابة، مُحاماة، نِدالة، تَمْريض، خِزافة، نِساجة، طِبابــة)

أَسْنِد كل مهنة مما سبق إلى صاحبِها، مثل: التجارة: حرفة التاجر .

اَلدَّرْسُ اَلثَّالِثَ عَشَرَ فِي اَلْإِمْلَاءِ   اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ سُكُونٍ أَوْ فَتْحٍ



يَعْمَلُ اَلصَّائِغُ مُطْمَئِنًّا

تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى **اَلْيَاءِ** :

5ً — إِذَا كَانَتْ **مَكْسُورَةً** بَعْدَ سَاكِنٍ ، مِثْلَ : **صَائِغٌ** .

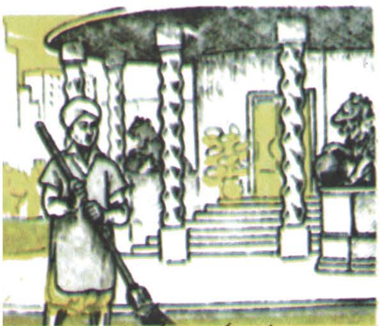
6ً — إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ **فَتْحٍ** ، مِثْلَ : **مُطْمَئِنٌّ** .

(يُتْبَعُ)

1 — تَدْرِيبٌ عَلَى اَلْأَلْوَاحِ

حَائِكٌ ، بَائِعٌ ، سَائِقٌ ، عَائِدٌ ، يَئِنُّ ، مُكْتَئِبٌ ، يَطْمَئِنُّ ، ضَئِيلٌ ،

2 — إِمْلَاءُ نَصٍّ عَلَى اَلْكُرَّاسَاتِ



حُلْمُ* زَبَّالٍ

كَانَ « عَلِيٌّ » زَبَّالًا فِي شَارِعِ اَلْبَنْكِ اَلْوَطَنِيِّ ؛ وَلَمْ تَكُنْ أُجْرَتُهُ تَزِيدُ عَلَى بِضْعَةِ* دَرَاهِمَ فِي اَلْيَوْمِ . وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ إِلَى صَائِغٍ قَرِيبٍ مِنَ اَلْبَنْكِ ، وَسَأَلَهُ : « كَمْ تُسَاوِي سَبِيكَةٌ* مِنَ اَلذَّهَبِ ؟ » فَطَمِعَ اَلصَّائِغُ ، وَظَنَّ أَنَّ اَلزَّبَّالَ عَثَرَ* فِي طَرِيقِ اَلْبَنْكِ عَلَى سَبِيكَةٍ مِنَ اَلذَّهَبِ ؛ فَقَالَ لَهُ مُتَلَطِّفًا : « إِنَّنِي ذَاهِبٌ اَلْآنَ — يَا عَزِيزِي — إِلَى اَلْمَطْعَمِ ؛ فَأَرْجُو أَنْ تَصْحَبَنِي لِتَأْكُلَ مَعِي ؛ وَأَمَامَنَا بَعْدَ ذَلِكَ مُتَّسَعٌ مِنَ اَلْوَقْتِ لِلْحَدِيثِ . »

لَبَّى* اَلزَّبَّالُ دَعْوَةَ اَلصَّائِغِ ، وَصَحِبَهُ إِلَى مَطْعَمٍ فَخْمٍ* ، حَيْثُ تَنَاوَلَا غَدَاءً شَهِيًّا ؛ فَلَمَّا فَرَغَا مِنْ طَعَامِهِمَا ، قَالَ اَلصَّائِغُ لِلزَّبَّالِ : « وَالْآنَ يَا عَزِيزِي، أُرِيدُ أَنْ أَرَى تِلْكَ اَلسَّبِيكَةَ اَلَّتِي أَخْبَرْتَنِي عَنْهَا مُنْذُ* قَلِيلٍ . » قَالَ اَلزَّبَّالُ ضَاحِكًا : « لَيْسَ اَلْأَمْرُ كَمَا ظَنَنْتَ ؛ وَلَكِنَّنِي — كَمَا تَعْلَمُ — أَكْنُسُ* طَرِيقَ اَلْبَنْكِ كُلَّ يَوْمٍ ؛ وَقَدْ تَمَنَّيْتُ أَنْ أَعْثُرَ* فِي يَوْمٍ مِنَ اَلْأَيَّامِ عَلَى سَبِيكَةٍ مِنَ اَلذَّهَبِ ؛ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ كَمْ يَبْلُغُ ثَمَنُهَا ! »

تَمَارِينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرَادِفًا لِـ:** كَنَّاسٌ، مَصْرِفٌ، رَاتِبٌ. **وَضِدًّا لِـ:** رَفَضَ، رَاجِعٌ.

2 — **اِشْتَقَّ مِنَ اَلْأَفْعَالِ اَلْآتِيَةِ اِسْمًا عَلَى وَزْنِ « فَاعِلٍ »** : (سَارَ ، عَادَ ، بَاعَ ، قَالَ)

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ .



العمل شرفٌ*

كنت مع أبي في إحدى الحافلات، فلما جاء التَّذْكَرِيُّ*، قدم له أبي النقود وحيّاه : « كيف حالك ؟ لعلك سعيد بعملك هنا ! » فرد عليه التذكريّ : « اني سعيد بالعمل، وأحبه. »

فسألت أبي : « أتعرف هذا التذكري ؟ » قال : « نعم، هو أحد طُلاب الجامعة.* » قلت : « وماذا يعمل هنا ؟ »

قال والدي : « يا بُنَيَّ، الآن إجازة*، وهو يعمل أثناء الإجازة تذْكريا. » فسألت : « وهل يليق بطالب الجامعة أن يشتغل في هذه المهنة* ؟ » قال أبي : « ولِمَ لا ! إنكَ ــ يا بُنيَّ ــ لا تعرف أن كثيرا من طَلَبَة الجامعة، يشتغلون أعمالا يدوية أثناء الإجازات المدرسية. ان منهم من يعمل نادلا في مقهى أو فُندق*؛ ومنهم من يشتغل في مصنع المُثلّجات* أو في البريد؛ ومنهم من يشتغل في الحقول عاملاً زِراعيّا؛ ومنهم من يشتغل في الحافلات تذكريا. »

قلت : « ولماذا يشتغلون هكذا أثناء الإجازات ؟ » قال أبي : « أولا، لأنهم يكسِبون بعملهم مالاً يُنفقونه في قضاء حاجاتهم؛ وثانيا يكسبون خِبرة* ومَرانا* على الحياة؛ لان الحياة ليست في المطالعة والدرس فحَسْبُ، ولكنها في دنيا العمل اليومي كذلك. »

تَمَارِينُ

1 ــ **تفهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْقُلْهُ إلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَٱشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتَّامِّ.**

2 ــ إِشْرَحْ : الحافلات، التَّذكري، إجازة، المهنة، مصنع، يكسبون خبرة.

3 ــ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ.

4 ــ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : كنت، حياه، الان، يعمل، او فندق، يكسبون.

5 ــ أَسْنِدْ (كانَ) إلىٰ ضَمائِرِ اَلرَّفْعِ، وَ « لَيْسَ » إلىٰ ضَمائِرِ اَلْجَمْعِ.

6 ــ « يشتغلون لانهم يكسبون بعملهم مالاً يُنفقونه في قضاء حاجاتهم. » حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إلىٰ اَلْمُفْرَدِ اَلْمُذَكَّرِ، ثُمَّ إلىٰ اَلْجَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ.

تمـاريـن

1 -- «اني سعيد بالعمل وأحبه.» **حول العبـارة إلى الجمع المخاطـب والجمـع الغائـب .**

2 -- «فلما جاء التذكري، قدم له أبي النقود وحياه». **عبـر عن نفـس المعنى مستعملا (ما إنْ ـ حتّى) .**

3 --- «لعلك سعيد بعملك هنا». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (أتَمَنّى) .**

4 -- «هل يليق بطالب الجامعة أن يشتغل بهذه المهنة». **أَعد كتابة العبارة جاعلا المصدر المؤول صريحا .**

5 --- «يشتغلون أثناء الإجازات» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لا ـ إلاّ)**

6 -- «يكسبون مالا ينفقونه في قضاء حاجاتهم» . **أعـد كتابـة العبـارة مضيفا اليها توكيدا معنويـا .**

7 -- **كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائك :**

(ما إنْ ـ حتّى)؛ (أتمنّى)؛ (لا ـ إلاّ) .

8 ـ **نظم الابيات الشعرية الآتية ، ثم ضع لها عنوانا مناسبا :**

جُعِلْتُ فِداكَ! لَمْ أَسْأَلْكَ هٰذا الثَّوْبَ لِلْكَفَنِ سَأَلْتُكُمْ لِأَلْبَسَهُ وَروحي بَعْدُ فِي ٱلْبَدَنِ وَقَدْ طالَ ٱلْمِطالُ بِهِ وَخِفْتُ حَوادِثَ ٱلزَّمَنِ. فَلا تَجْعَلْهُ غَزالاً فَرَّ حائِكُهُ إِلىٰ عَدَنِ أَلا وَٱجْعَلْهُ مُمْتَثِلاً مَحاسِنَ وَجْهِكَ ٱلْحَسَنِ دَقيقًا مِثْلَ فِطْنَتِكَ ٱلَّتي دَقَّتْ عَنِ ٱلْفِطَنِ نَقِيًّا مِثْلَ عِرْضِكَ إِنَّ عِرْضَكَ غَيْرُ ذي دَرَنِ وَلا تَحْسِبْكَ تَغْبُنُهُ كَفىٰ بِٱلْحَمْدِ مِنْ ثَمَنِ .

9 ـ **إنشاء : تَحَدَّثْ عَنْ تِلْميذٍ يَشْتَغِلُ عَمَلاً يَدَوِيًّا، أَثْناءَ الْإِجازاتِ ٱلْمَدْرِسِيَّةِ.**



أَبٌ وَدودٌ*

كانَ قاسِمُ أَبًا وَدودًا ؛ فَكانَ إِذا عادَ إِلىٰ بَيْتِهِ فى ٱلْمَساءِ ، صاحَ عِنْدَ ٱلْبابِ : « أَيْنَ صَغيرَتَيَّ ؟! » فَتَسْرَعُ إِلَيْهِ سُعادُ وَزَيْنَبُ ، وَتَضُمّانِهِ إِلَيْهِما.

وَعِنْدَما يَقْتَرِبُ ٱلنَّهارُ مِنْ نِهايَتِهِ ، تَتَناوَلُ ٱلْأُسْرَةُ طَعامَها ، ثُمَّ تَجْلِسُ — بَعْدَ ٱلْعَشاءِ — فى حَلْقَةٍ صَغيرَةٍ ؛ وَتَلْتَفِتُ ٱلْبِنْتانِ حَوْلَهُما ، إِنَّ هٰذِهِ أَحَبُّ ساعاتِ ٱلنَّهارِ إِلَيْهِما ! ها هو ٱلْوالِدُ قُرْبَ ٱلْمَوْقِدِ* ، وَٱلْأُمُّ فى كُرْسِيِّها تَخيطُ ٱلثِّيابَ ؛ وَجَمَراتُ ٱلنّارِ صارَتْ تَتَلَأْلَأُ كَٱلْجَواهِرِ ؛ وَٱلْقِطَّةُ رابِضَةٌ* داخِلَ ٱلْحُجْرَةِ. إِنَّ ٱلْبَيْتَ دافِئٌ مُريحٌ ، وَٱلْأُسْرَةُ بِكامِلِها فى داخِلِهِ ؛ ما هَمَّ لَوْ هَبَّتِ ٱلْعَواصِفُ مُزَمْجِرَةً* خارِجَ جُدْرانِهِ !

وَتَطْلُبُ ٱلْبِنْتانِ مِنْ والِدِهِما أَنْ يَسْرُدَ عَلَيْهِما قِصَّةً ؛ ثُمَّ تَقْفِزانِ إِلىٰ جَنْبَيْهِ ، وَيَبْدَأُ هُوَ فى ٱلسَّرْدِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « **كانَ** قاسِمُ أَبًا وَدودًا . » ؛ « **إِنَّ** البيتَ هادِئٌ . »

مُلاحَظاتٌ أَصْلُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولىٰ : « قاسِمُ أَبٌ » أَيْ : **مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ** ؛ ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَيْهِما **كانَ** ، فَصارَ ٱلْمُبْتَدَأُ **اَسْمًا لَها** وَبَقِيَ **مَرْفوعًا** ؛ وَصارَ ٱلْخَبَرُ **مَنْصوبًا** ؛ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ **خَبَرَها** .

وَأَصْلُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّانِيَةِ : « اَلْبَيْتُ هادِئٌ . » ، أَيْ : **مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ** . ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَيْهِما **إِنَّ** ، فَصارَ ٱلْمُبْتَدَأُ **اَسْمًا لَها مَنْصوبًا** ، وَبَقِيَ ٱلْخَبَرُ **مَرْفوعًا** ، لِأَنَّهُ أَصْبَحَ خَبَرَها .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ما يَأْتي : **كانَ تَرْفَعُ ٱلْمُبْتَدَأَ وَتَنْصِبُ ٱلْخَبَرَ . إِنَّ تَنْصِبُ ٱلْمُبْتَدَأَ وَتَرْفَعُ ٱلْخَبَرَ .**

اَلـدَّرْسُ

- **تَدْخُلُ كانَ عَلىٰ ٱلْمُبْتَدَإِ وَٱلْخَبَرِ** فَيَبْقىٰ ٱلْأَوَّلُ مَرْفوعًا وَيُسَمّىٰ اَسْمَها ، وَتَنْصِبُ ٱلثّانِيَ وَيُسَمّىٰ خَبَرَها .
- مِثْلُ كانَ فى هٰذا ٱلْعَمَلِ ، اِثْنا عَشَرَ فِعْلاً : **أَصْبَحَ ، أَضْحىٰ ، ظَلَّ ، أَمْسىٰ ، باتَ ، صارَ ، لَيْسَ ، ما بَرِحَ ، ما ٱنْفَكَّ ، مادامَ ، ما زالَ ، ما فَتِئَ .**
- **تَدْخُلُ إِنَّ عَلىٰ ٱلْمُبْتَدَإِ وَٱلْخَبَرِ** فَتَنْصِبُ الأوَّلَ وَيُسَمّىٰ اسْمَها ، وَيَبْقىٰ ٱلثّاني مَرْفوعًا ، وَيُسَمّىٰ خَبَرَها . مِثْلُ إِنَّ فى ٱلْعَمَلِ **أَنَّ ، كَأَنَّ ، لٰكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ.**

تمارين كتابية

1 ـ املاء الفارغ الآتي بهذه النواسخ :

(لَيْسَ، صارت، مادامَ، يَكُنْ، لَعَلَّ، لِأَنَّ، كَأَنَّ)

ماتت سيّدة، وتركت ولدَها في حِضن آمّها فكفَلتْه ... أمّه، وربته كأنها والدُه ـ لم ... لِسَعيد أَخٌ ... أُمَّهُ لَمْ تَلِدْ أَحَدًا غَيْرَهُ ـ ... : لِسُعادَ ذَكاءُ أبيها، ولا جَمالُ أُمِّها ـ ... : الارملة تخدم في معمل النسيج، لِتُعَيِّشَ ربيبَها اليَتيمَ ـ سَوْفَ تَدومُ الضّائِقَةُ بالوالِدِ، ... دَخْلُه القليلُ لا يَكْفيهِ ـ ... اللّهَ يَرْزُقُ جارَنا طِفْلاً يَمْلأُ حياتَهُ.

2 ـ صِلْ كل ضمير منفصل بالناسخ الذي قبله :

(ما فَتِئَ) أَنْتَ تعيش في كَنَفِ خالِكَ ـ (ما زالَ) هُنَّ يحفظْن لِوالدَيْهِن في صدورهن حبا فائقا واحتراما وافرا. (ما بَرِحَ) هُما طِفْلانِ سيّئا التَصَرُّفِ ـ (صارَ) أنتما غلامين تملآن القلبَ حُبورا.

3 ـ أعرب : «ما زال الجدُّ يتولّى إعدادَ الشاي بنفسه.»؛ «ان الامَّ الآن في ساعةِ راحةٍ؛ وليس من اللائِق إزعاجُها.»

4 ـ تصريف الماضي الناقص: إذا كان آخِر الماضي الناقِص ياءً، وَأُسْنِدَ إلى غيرِ الواو من ضمائر الرفع البارزة، فإنه لا يُحدث فيه تغْييرٌ، مثل: تَمَنَّيْتُ، تَمَنَّيْنا، تَمَنّيا، تَمَنَّيْنَ .

5 ـ صَرِّفْ «رَأَى» مع ضمائر الرفع البارزة، و «أدّى» مع ضمائر الجمع. وَ «مَضى» مع الضمائِرِ المُنْفَصلة .

6 ـ «صار الجد شيخا عَجوزا قد جاوز الثمانين؛ ولكنه ما زال نَشيطاً».

حول العبارة إلى المُثَنّى ، ثم إلى الجمع .

7 ـ أشكل : لعل أحب رياضة إلى جدي، أن يمشي ساعة أو أكثر في الهواء الطلق بين الحقول. ما زالت هواية جدي المفضلة الاستماع إلى الطرب الأندلسي، وقراءة الصحف. إن السيدة فاطمة عجوز قد جاوزت الستين؛ ولكنها ـ برغم ذلك ـ سليمة البنية، موفورة النشاط، خفيفة الحركة .



14 ـ الفاظ الحضارة : الأسـرة

1 ـ هات مفردا لـ: أَعيادٌ، هَدايا، حصّالات، أَسفار، زِيارات، أُسَرٌ، بِطاقـاتٌ، أَصْـدِقـاءُ .

2 ـ اِمْـلَإِ الفارِغَ بكلمة تكونُ الْجُملة التي تليها شرحا لها :

... : زُجاجة يَرْضَعُ منها الطفـلُ .ـ ... : ما يُقدّمه القريـبُ أو الصديقُ من التُّحَف .ـ ... : أهلُ الرجل وعشيرتُه .ـ ... : صَـرْفُ المال في الحاجة .ـ ... يوم خاصّ في السنة تحتفل فيه جميع الأُسر بأطفالها .ـ ... بطاقة يُثْبَتُ فيها اِسم الشّخص وجِنْسِيّتُه، ومولـدُه .ـ ... وعاء يحفظ فيه ما يُدّخر من النّقود .ـ ... أبُ الأبِ، أو أبُ الأمّ .ـ ... كاغِدَة يَكتب الشخصُ عليها اسمَه وعنوانَه وحِرفتَـه .ـ ... الذهابُ عند الغيرِ للأُنس بِـه .

3 ـ اشتق من كـل فعـل مصـدرا :

زارَ ، اِدَّخَـرَ ، سافَـرَ

اَلدَّرْسُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ فِى ٱلْإِمْلاءِ **اَلْهَمْزَةُ عَلَى ٱلْياءِ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً بَعْدَ ضَمٍّ** (تابِعٌ)


لُئِمَ ٱلْجُرْحُ

7 ـ تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ عَلَى ٱلْياءِ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً بَعْدَ ضَمٍّ ،
مِثْلَ : **لُئِمَ .**

1 ـ تَدْريب عَلَى ٱلْأَلْـواح

رُئِيَ ، سُئِلَ ، قالَ تَعالَىٰ : « وَإِذا ٱلْمَوْءودَةُ سُئِلَتْ ، بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ . »

2 ـ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ



عُمَرُ* في بَيْتِهِ

اِسْتَدْعَىٰ* عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطّابِ أَحَدَ ٱلْوُلاةِ* فى بَعْضِ ٱلْأُمورِ ؛ وَذَهَبَ ٱلْوالي* إِلىٰ بَيْتِ عُمَرَ أَميرِ ٱلْمُؤْمِنينَ ؛ وَٱسْتَأْذَنَ* عَلَيْهِ ، فَأَذِنَ لَهُ. فَلَمّا دَخَلَ رَأَىٰ عُمَرَ جالِسًا بَيْنَ أَوْلادِهِ وَأَحْفادِهِ؛ يُداعِبُهُمْ وَيَمْرَحُ مَعَهُمْ ؛ وَرَأَىٰ ٱلْأَوْلادَ وَهُمْ فى غَمْرَةٍ* مِنَ ٱلْفَرَحِ وَٱلسُّرورِ ؛ قَدْ أَخَذوا يَشُدّونَهُ* مِنْ ثَوْبِهِ ، وَيَعْبَثونَ بِمَلابِسِهِ وَلِحْيَتِهِ ، وَهُوَ يُمازِحُ هٰذا ، وَيُداعِبُ ذاكَ ، وَقَدْ لاحَتْ عَلىٰ أَساريرِهِ* عَلاماتُ ٱلرِّضا وَٱلْمَحَبَّةِ.

فَدَهِشَ ٱلْوالي* ، وَقالَ : « ما هذا يـاأَميرَ ٱلْمُؤْمِنينَ ؟ كَيْفَ تَسْمَحُ لَهُمْ بِٱلْعَبَثِ هٰكَذا ؟ ! » فَسَأَلَهُ عُمَرُ : « وَأَنْتَ ، أَلا تَفْعَلُ ذٰلِكَ فى بَيْتِكَ ؟ » فَقالَ ٱلْوالي* : « كَلّا ، إِنّي حينَ أَدْخُلُ بَيْتي ، يَخْرَسُ* ٱلنّاطِقُ ، وَيَكُفُّ ٱللّاعِبُ ، وَيَنْزَوي* كُلٌّ مِنْهُمْ فى مَكانٍ . »

فَعَجِبَ عُمَرُ ، وَقالَ لَهُ : « لَيْسَ لَكَ عَمَلٌ عِنْدَنا . فَمَنْ لا يَرْحَمُ أَهْلَهُ ، لا يَرْحَمُ رَعِيَّتَهُ* . »

تَمـارِيـنُ

1 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** اَللِّباسُ ، اَللَّعِبُ ، **وَضِدا لِـ:** اَلْحُزْنُ ، اَلْبَغْضاءُ ، يَقْسو .
2 ـ **اِبْنِ لِلْمَجْهولِ :** رَأَىٰ ، سَأَلَ ، دَأَبَ ، وَأَدَ .
3 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ناسِخٍ ، وَٱسْمَهُ وَخَبَرَهُ .**
4 ـ **هاتِ ماضِيَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ :** يَسْتَدْعي ، يَرْضىٰ ، يَرىٰ ، يَتَمَنّىٰ ، يَنْسىٰ .
5 ـ **اِشْتَقَّ** مِنْ « رَأَىٰ » **ٱلْماضِيَ ٱلْمَجْهولَ وَٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ وَٱلْمَصْدَرَ .**

اَلدَّرْسُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ فى ٱلشَّكْلِ



الطاعة الرشيدة

كان لرجل ولدان، أراد أن يختبر* ذكاءهما، فأعطى كلاًّ منهما عشرة دراهمَ، وقال له: «أريد أن تشتريَ بهذه الدراهم العشرة شيئا يملأ هذه الحجرة، لأختبر حُسن* تصرُّفك فيما تملك من المال.»

فأخذ أحدهما الدراهم العشرة، وجعل يفكر فى الشيء الذي يمكن أن يشتريه، فيملأ الحجرة. فهداه* تفكيره إلى أن يشتري بالدراهم العشرة شيئا مما تأكله البهائم*، فملأ به الحجرة.

أما أخوه فاشترى شمعة بدرهم، ثم أشعلها، وجعلها فى الحجرة، فامتلأت بها الحجرة نورا، وبقي معه تسعة دراهم.

ونظر الأب إلى صَنيع* الولدين، ثم قال للأول: «لقد أطعت أمري فيما فعلت، ولكنك لم تنفعني*، أو تنفع نفسك بما فعلت، فلم يكن لي ولا لك نفع بهذا التبن الذي ملأت به الحجرة.» وقال للآخر: «أما أنت فقد أطعت ونفعت وانتفعت*، ونورت الدنيا حوالَيْك.»

ثم أوصى له بكل ماله بعد موته.

تمـــاريـــــن

1 — تَفهَّمِ ٱلنَّصَّ جيِّدًا، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إلى كُرَّاستِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ.

2 — اِشْرَحْ: يختبر، حسن تصرفك، هداه، البهائم، صنيع، انتفعت.

3 — أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ: كان لرجل ولدان. لي، نفع، لكنك.

4 — «اَلْوَلَدانِ مُطيعانِ.»؛ «اَلْحُجْرَةُ مَمْلوءَةٌ نورًا.»؛ «اَلذَّكِيُّ نافِعٌ.». أَدْخِلْ «كانَ» «ثُمَّ» «إِنَّ» عَلى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا سَبَقَ (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

5 — صَرِّفْ «أَعْطى» مَعَ ضَمائِرِ ٱلرَّفْعِ ٱلْبارِزَةِ، وَ «اِشْتَرى» مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ، وَ «أَوْصى» مَعَ: هُمْ، هُنَّ، أَنتُمْ، نَحْنُ، أَنْتِ، هُما.

6 — «اراد رجل ان يختبر ذكاء ولده، فاعطاه درهما، وطلب منه ان يشتري شيئا يملأ البيت.» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلى ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ.

تمارين

1 ـ «أما أخوه فأشترى شمعة ثم أشعلها وجعلها في الحجرة» **حول العبارة الى المؤنث .**

2 ـ **«كان لرجل ولدان أراد أن يختبر نكاءهما.»** أعِدْ كتابة العبارة **مبتدئا بـ (أراد) .**

3 ـ «هداه تفكيره إلى أن يشتريَ بالدراهم العشرة تبنا.» **عبر عن نفسِ المعنى مستعملا (بكل ماله) .**

4 ـ «اشترى شمعة بدرهم ثم أشعلها». **عبر عن نفس المعنى مبتدئا بـ (أشعل) .**

5 ـ «بقي معه تسعة دراهم» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم ـ إلاّ)**

6 ـ «لم يكن لي ولا لك نفع بهذا التبن الذي ملأت به الحجرة» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا بـ (هل) .**

7 ـ كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
(بكل)؛ (لم ـ إلا)؛ (هل) .

8 ـ هٰذه أبيات متداخلة فأعدها الى نظامها، ثم ضع لها عنوانا :

صِغارٌ بِحُلْوانَ تَسْتَبْشِرُ وَرُؤْيَتُها الْفَرَحُ الْأَكْبَرُ فَهٰذا بِلُعْبَتِـهِ يَزْدَهي وهذا بِحُلَّتِهِ يَفْخَرُ إذا اجْتَمَعَ الْكُلُّ في بُقْعَةٍ، حَسِبْتَهُمُ طاقَةً تُزْهِرُ أوِ افْتَرَقوا واحدًا واحدًا حَسِبْتَهُمُ لُؤْلُؤًا يُنْثَرُ وَلا يَزْدَري بِالْفَقيرِ الْغَنِيُّ وَلا يُنْكِرُ الأَبْيَضَ الْأَسْمَرُ .



رَئيسُ ٱلْفَريقِ*

كانَ أَحْمَدُ فَتىً دائِبَ ٱلْحَرَكَةِ ، جَمَّ ٱلنَّشاطِ ، مُبَرِّزاً* في كُرَةِ ٱلْقَدَمِ . تَراهُ في ٱلْمَلْعَبِ ، فَتَمْتَلِئُ إِعْجاباً بِهِ ، وَلا تَمْلِكُ نَفْسَكَ دونَ ٱلتَّصْفيقِ لَهُ ، وَٱلْهُتافِ بِٱسْمِهِ . وَهُوَ يَضْرِبُ ٱلْكُرَةَ في حَرَكَةٍ بارِعَةٍ ؛ فَتَسْتَقِرُّ في ٱلْمَرْمىٰ* ؛ وَلِهٰذا ٱخْتارَهُ ٱلْمُدَرِّبُ* رَئيساً لِفَريقِ مَدْرَسَتِهِ ٱلثّانَوِيَّةِ ؛ وَعَدَّهُ زُمَلاؤُهُ تَعْويذَةَ* ٱلنَّصْرِ في كُلِّ مُباراةٍ يَنْزِلونَ إِلَيْها ؛ فَما ٱشْتَرَكَ في مُباراةٍ ، إِلّا وَخَرَجَتْ فِرْقَتُهُ ظافِرَةً مُنْتَصِرَةً ؛ وَما تَخَلَّفَ مَرَّةً ، إِلّا حَلَّتْ* بِها ٱلْهَزيمَةُ وَٱلْغُلْبُ .

في هٰذا ٱلنَّصِّ « كان احمد فتى **دَائِب** الحركة . » ؛ « اختاره **المُدَرِّب** رئيسا لفريق مدرسته . »

مُلاحظات كَلِمَةُ « **دَائِب** » : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ « دَؤُبَ » ٱلْمَعْلومِ ؛ وَهُوَ يَدُلُّ عَلىٰ فاعِلِ ٱلْفِعْلِ ؛ أَيْ : اَلشَّخْصُ ٱلَّذي حَصَلَ مِنْهُ « ٱلدَّأَبُ » . وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ « **اِسْمَ ٱلْفاعِلِ .** » ؛ لِأَنَّهُ اِسْمٌ لِفاعِلِ ٱلْفِعْلِ . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ فَعَلَ الثلاثي عَلىٰ وَزْنِ **«فاعِل»**.
وَكَلِمَةُ : « مُدَرِّب » : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ فِعْلِ « دَرَّبَ » ٱلْمَعْلومِ . وَهُوَ يَدُلُّ عَلىٰ فاعِلِ ٱلْفِعْلِ ؛ أَيْ : اَلشَّخْصُ ٱلَّذي حَصَلَ مِنْهُ « ٱلتَّدْريبُ » ؛ وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ « **اِسْمَ فاعِل** » ؛ لِأَنَّهُ اِسْمٌ لِفاعِلِ ٱلْفِعْلِ . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ رُباعِيٍّ عَلىٰ وَزْنِ **مُضارِعِهِ؛** بِإِبْدالِ ياءِ ٱلْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً ؛ وَكَسْرِ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَ آخِرِهِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ: **اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلىٰ شَيْءٍ قامَ بِعَمَلٍ ..**

اَلـــدَّرْسُ

- **اِسْمُ ٱلْفاعِلِ :** هُوَ ٱسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ ٱلْماضي ٱلْمَعْلومِ ، لِلدَّلالَةِ عَلىٰ شَيْءٍ قامَ بِعَمَلٍ .
- **يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلىٰ وَزْنِ « فاعِل »** . وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلىٰ وَزْنِ مُضارِعِهِ ؛ بِإِبْدالِ أَوَّلِ مُضارِعِهِ ميماً مَضْمومَةً ؛ وَكَسْرِ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَ آخِرِهِ .

تمارين كتابية

1 ـ اشتق من كل فعل مما يأتى اسم فاعله (وأشكله) :

هَتَفَ، دَرَّبَ، اِنْتَصَرَ، أَقْبَلَ، فازَ، أَدْرَكَ، تَمَرَّنَ، قَذَفَ،* لَعِبَ، سَجَّلَ،

2 ـ اشتق من كل اسم فاعل مما يأتي: الماضي، المضارع، والأمر .

مُتَحَفِّزٌ، سابِقٌ، ضارِبٌ، قاذِفٌ، لاعِبٌ، رامٍ، مُسَدِّدٌ، مُراوِغٌ،* مُهاجِمٌ،

3 ـ اِمْلإِ الفارغ باسم فاعل مناسب :

اذا طرد الحَكَم ... من الملعب، لا يُمكن تَبْديلُه .ـ يجب أن يكون لِـ ... المرميٰ لباس لونه ... لِلَوْنِ بَقِيَةِ ... .ـ تَسير الكرةُ ... في الهَواءِ

4 ـ أبدل ما بين قوسين باسم فاعله :

(لَعِبَ) (اِحْتَرَفَ) : هوَ الذي يَلعب من أَجَلِ الكَسب المادي .ـ كانت لُعبةُ كرة السَّلَّة فى (بَدَأَ) أَمْرِها تُعتَبر لعبةً نِسْوِيَّة. يتكون فريق الكرة (طارَ) من ستة (لَعِبَ) .

5 ـ أعرب : «كُرة الماء : لُعْبةٌ تُمارَسُ* في حوْض السباحة.»

6 ـ تَصْريفُ المضارِع الناقِص : إذا أُسنِد المضارِعِ الناقص إلىٰ المخاطبة، أو واو الجماعة، حُذِف منه حرْف العلة، مثل : «أنتِ تَجرين» و «أنتم تَجْرونَ». ويأتي بلفظ واحد للواحدة المخاطبة، ولجمع الإناث، مثل : «تَجْرين يا لاعِبَةُ»و «تجرين يا لاعِباتُ» .

7 ـ صرِّفْ «يَرْمي» مع الضمائِرِ المُنفصلة، و «يتبارىٰ» مع ضمائِرِ الجَمْعِ، و «يمشي» مَعَ ضمائِرِ الغائِبِ .

8 ـ اشكل* : ليست الحياة جدا خالصا، وعملا مستمرا، وكفاحا دائبا، وليست كذلك لعبا دائما، ولهوا متصلا، وانما هي عمل وراحة، وجد وهزل، ولذلك ينتهز كل منا فرصة فراغه من عمله، ليلهو، ويستريح، ويسلي نفسه. وسبل اللهو والتسلية كثيرة، أهمها الرياضة البدنية.



15 ـ الفاظ الحضـارة : الالعاب الريـاضية

1 ـ إمـلإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : لُعبةُ كُرةٍ تكونُ بين لاعِبَيْن تفصِلُ بَيْنَهُما شَبَكةٌ وَيتقاذفان الْكُرَةَ بِمِضْرَبَيْنِ .ـ ... : رِياضَةُ الْعَومِ في الماءِ والتقَدُّمُ فيه .ـ ... : رياضة السِّباق في الريف لمسافة طويلةٍ .ـ ... : رياضةٌ تقوم على القفْـزِ طولا لِمُحاوَلَةِ بلوغ أقْصَى بُعْدٍ مُمْكِنٍ .ـ ... لُعْبَةٌ تُمارَسُ في حَمّامِ السِّباحَةِ .ـ ... : ضَرْبٌ من الرِّياضَةِ يَقـومُ عَلى اللَّكْـمِ بِالْيَدَيْنِ. ... : رياضةٌ تقومُ عَلى الإنْزلاقِ على الثَّلْـجِ أو عَلى الْماءِ بِسُرْعَـةٍ، والقَدَمانِ مُثْبَتانِ عَلى زُحْلوقةٍ.ـ ... : لُعبةُ كرةٍ تَروح وتغْدو بين فَريقَيْن فوقَ شَبكة .ـ ... : رياضةٌ تقـومُ على المُبارزة بِالسَّيْـفِ .ـ ... : رِياضَةُ التَّباري في الجري .

2 ـ اشتق من كـل فعل مما يأتي اسم لعبـة رياضيَّـة :

سَبَـحَ، لَكَـمَ، قَفَـزَ، رَمـى، صَرَعَ، تَزَلَّجَ، رَفَـعَ، عَـدا .

ٱلدَّرْسُ ٱلْخامِسَ عَشَرَ في ٱلإِمْلاءِ

ٱلْهَمْزَةُ بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ



قَذْفَةٌ رَديئَةٌ

> إذا وَقَعَتِ ٱلْهَمْزَةُ في وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ ؛ تُرْفَعُ لَها نَبْرَةٌ* تَرْتَكِزُ عَلَيْها ، مِثْلَ : **رَديئَةٌ.**

1 ــ تَــدريبٌ عَلى ٱلأَلْــواحِ

هَيْئَةٌ ، جَريئَةٌ ، هٰذِهِ ٱللاّعِبَةُ بَطيئَةُ ٱلْحَرَكَةِ . يَتَقَدَّمُ ٱلْهاوي في أَلْعابِهِ شَيْئًا ، فَشَيْئًا .



2 ــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى ٱلْكُرّاساتِ

ٱلزَّحّافَــــةُ*

صَنَعَ ثَلاثَةُ إِخْوَةٍ زَحّافَةً* تَتَّسِعُ لَهُمْ جَميعًا ، ثُمَّ جَرّوها إِلى قِمَّةِ* ٱلتَّلَّةِ* ، فَجَلَسوا فَوْقَها ، وَأَخَذَتْ تَنْحَدِرُ بِهِمْ مُسابِقَةً ٱلرّيحَ ، وَٱلسَّعادَةُ تَغْمُرُ* كُلاًّ مِنْهُمْ . إِنَّها زَحّافَةٌ عَظيمَةٌ حَقًّا !

وَفَجْأَةً رَأَوْا خِنْزيرًا صَغيرًا يَعْتَرِضُ طَريقَ ٱلزَّحّافَةِ ؛ وَلَمْ يَتَمَكَّنوا مِنْ تَحْويلِ سَيْرِها ، فَٱصْطَدَمَتْ بِٱلْخِنْزيرِ ، فَصَرَخَ *وَٱلزَّحّافَةُ* تَرْفَعُهُ إِلى حِضْنِ* ٱلْوَلَدِ ٱلأَوَّلِ فَوْقَها. وَظَلَّتِ ٱلزَّحّافَةُ تَنْدَفِعُ مُسْرِعَةً ، وَهُمْ لا يَتَمَكَّنونَ مِنْ إيقافِها ؛ وَأَخيرًا تَوَقَّفَتِ ٱلزَّحّافَةُ* في سَفْحِ* ٱلتَّلَّةِ* ؛ فَجَرَّها ٱلأَوْلادُ إِلى مَدْخَلِ ٱلْبَيْتِ ، وَعادوا إِلى مَقاعِدِهِمْ بِهُدوءٍ ، وَوالِدُهُمْ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ دونَ* أَنْ يَقولَ شَيْئًا.

تَمــارِيــنُ

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِــ :** عَمِلَ ، جَذَبَ ، تَهْبِطُ. **وَضِدًّا لِــ :** تَضيقُ ، أَسْفَلُ ، تَصْعَدُ.

2 ــ **اِجْمَعْ :** جَريئَةٌ ، رَديئَةٌ ، سَيِّئَةٌ ، بَطيئَةٌ .

3 ــ **اِشْتَقِ ٱسْمَ فاعِلٍ مِنْ :** صَنَعَ ، جَلَسَ ، أَخَذَ ، يَعْتَرِضُ ، يَتَمَكَّنُ ، يَنْدَفِعُ . (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .

4 ــ **اِشْتَقِّ ٱلْمَصْدَرَ وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ مِنْ :** قالَ ، عادَ ، نَظَرَ ، تَوَقَّفَ . (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

5 ــ **أَسْنِدِ ٱلأَفْعالَ ٱلآتِيَةَ إِلى نونِ ٱلنِّسْوَةِ :** جَرَّ ، رَأَوْا ، تَمَكَّنَ ، عادَ ، قالَ. (مَعَ ٱلشَّكْلِ)



من ذِكْرَياتُ* الكرة

لا أذكر أيّام الطفولة البهيجة ، إلا وتطفحُ* ذاكرتي بمشاهدَ عديدةٍ عن الكرة ؛ اَلتي كانت تشغَل عقولنا نحنُ الصغارَ ؛ فنقضي الساعاتِ الطّوالَ نجري خلفها مدافعين ؛ أو مهاجمين ، أو مراوغينَ* ، أو متحفزين.

وكان السعيد منا هوَ الذي يسبق الآخرين ؛ ويقترب من حارس المرمى* ، ثم يرسلها قذفة مِدفعية ، يسجل بها إصابة.*

وكنا نلعب الكرة في المقبرة ، في الزّقاقُ* ، في مفترَق الطرق ، في السوق ، بل وحتى في الكُتّابُ* ، عندما يغيب « الفقيه ».

وكنا نخشى الشرطي صاحِبَ العصا* الغليظة ؛ فكنا إذا اقتسمنا فرقتين للعب ، اتخذنا العيونَ* والأَرْصادَ* ، لنُخفيَ الكرة إذا ما أنبأونا بقدوم الشرطي. وما نكاد نشرع في اللعب ، حتى ينسى هؤلاء المراقبون مأموريّتَهم* ، ويندمجون في زُمْرة* اللاعبين ؛ وتكثر الأرجل الضاربة ، ويحمى وطيسُ* اللعب ، فنتبع الكرة أنّى* وُجدت ، وننطحها مهما تعالت.

وتشرُدُ* مرة من المرات ، لتستقر على قارعة* الطريق ، فإذا بالشرطي يُمسك بها غنيمةً باردة ، فكأنهما على ميعاد.

تَمـارِيـنُ

1 — تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : ذاكرة ، الارصاد ، إصابة ، الزّقاق ، الكُتّاب .

3 — أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ : تشغل — نحن — خلفها — انبأونا فنتبع .

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ اَسْمِ فاعِلٍ وَاَذْكُرْ فِعْلَهُ .

5 — صَرِّفْ : « يَقْضي » مَعَ ضَمائِرِ اَلْمُخاطَبِ ، وَ « يَخْشىٰ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْغائِبِ ، و « يَنْسىٰ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْجَمْعِ .

6 — « كنا نقضي الساعات نلعب الكرة ؛ نجري خلفها مدافعين او مهاجمين . » حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْجَمْعِ اَلْمُخاطَبِ .

تمـــاريـــن

1 ـــ «كان السعيد منا هو الذي يسبق الآخرين؛ ويقترب من حـارس المرمى». **حول العبارة إلى المثنى ثم إلى المفرد المؤنث .**

2 ـــ «لا أذكر أيّام الطفولة، إلا وتطفح ذاكرتي بمشاهد عديدةٍ عن الكرة» . **عبر عن نفس المعنى مستعملا (ما إن ـــ حتّى) .**

3 ـــ «كنا نقضي الساعات الطوال نلعب الكرة». **أعد كتابة العبارة جاعلا ((نلعب)) اسم فاعل .**

4 ـــ «كنا نلعب الكرة في المقبرة». **أعد كتابة العبارة مضيفا اليها توكيدا معنويا .**

5 ـــ «كنا إذا اقتسمنا فِرقتَين، إتّخذنا العيون والأرصاد.» **عبر عن نفس المعني مستعملا (ما نكاد ـــ حتّى) .**

6 ـــ «ما نكاد نشرع في اللعب، حتّى يَنْسىٰ هؤلاء مأموريّتَهم.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .**

7 ـــ «نخفي الكرة، اذا أنبأونا بقدوم الشرطي» **أعد كتابة العبارة جاعلا ((الكرة)) فاعلا، و ((أنبأونا)) مبنيا للمجهول .**

8 ـــ كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :

(ما إن ـــ حتّى)؛ (ما نكاد ـــ حتّى)؛ (عندما) .

9 ـــ نظم الأبيات الآتية ، ثم ضع لها عُنوانا :

وَقَفوا لها مُتَشَمّرين فأُلْقِيَتْ فَتعاوَرَتْها مِنهُمُ الأَقْدامُ وَلَقَدْ تُحَلِّقُ في الهواءِ وَإنْ هَوَتْ شَرعوا الرّؤوسَ فَناطَحَتْها الهامُ وَتَخالُها حيناً قَذيفَةَ مِدْفَعٍ تَمُرُّ صائحةً لَها إرْزامُ رَفْساً بأَرْجُلِهِمْ تُساقُ وَضَرْبُها بالكَفِّ عِنْدَ اللاعِبينَ حَرامُ .

10 ـــ إنْشاءٌ: صِفْ مُباراةً في كُرَةِ القَدَمِ، شاهَدْتَها أوْ شارَكْتَ فيها .

متىٰ استعبدتم* الناس ؟



كان عَمْرُو بنُ العاص والياً* علىٰ مصرَ من قِبَل عُمَرَ بنِ الخطاب ؛ وكان له ابن يقال له محمَّد ؛ تسابق ذات يوم مع بعض المِصريّين ، فسبَقت فرسُ المصريّ ، فأخذ يقول: « فرسي وربِّ الكعبة ! » فقام إليه محمَّدُ بْنُ عمرِو بْنِ العاص ، وأخذ يضربه بالسَّوط ويقول : « خذها وأنا ابن الأَكرَمَيْنْ* ! »

عرَف المصري أن عمرَ بنَ الخطاب يُنصفُ* المظلومين ؛ ويأخذ لهم حقهم ، ولو كان خصْمهم من الأمراء ، أو أبناء الامراء ؛ فقصد إلىٰ المدينة ، وشكا إلىٰ عمرَ ما لحقه من محمد بن عمرو بن العاص.

فكتب عمر من فَوْرِه إلى عمرو بن العاص ؛ وقال له : « إذا جاءك كتابي هذا ، فاشهد* المَوْسِمَ* أنت وولدك محمد . » ولما دنا* موسم الحج ، قدِم عمرو علىٰ عمر فى إزار ورداء ؛ فجعل عمر يلتفت هل يرىٰ محمدا بن عمرو ، فإذا هو خلف أبيه . فقال عمر : « أين المصري ؟ » فقال : « هأنذا .» قال عمر : « دونَكَ الدِّرَّةَ* ، فاضرب بها ابن الأكرمين ! » فضربه المصري حتىٰ أثخنه*.

ثم قال عمر : « اجعلها على صَلْعة عمرو ، فَوَاللّٰهِ ما ضربك ابنه ، الا بفضل سلطانه* . » قال المصري : « يا أميرَ المؤمنين ، قد ضربت من ضربني. »

فالتفت عمر إلىٰ عمرو بن العاص وقال له : « متىٰ استعبدتم الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟!» ثم التفت إلى المصري وقال : « إنصرف راشِدا ، فإن رأيت رَيْبا* ، فاكتب إليّ. »

مــراجعــة على السبـــورة

1 ـ لنشكل النص علىٰ السبورة، وأثناء الشّكل نراجعُ القواعد الآتِيَةَ :

ء ـ الفعلُ الصحيـح وانواعُــه. ب ـ الفعــلُ المعتلّ وأنواعُــه .

ج ـ إسناد المعتل إلى ضمائر الرفع البارزة. د ـ كــان وأخواتُها

هـ ـ إن وأخواتها. و ـ اسْمُ الفاعِـلِ .

تـمـاريـن كـتـابـيـة

2 ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ كل أنواع الفعل الصَّحيح .

3 ـ هاتِ مُضارعَ وأمرَ الأفعال الآتية ، (مع الشكــل) :

تَسابَقَ، أَخَذَ، قَصَدَ، اِنْتَظَرَ .

4 ـ استخرج من النص أنواع الفعل المعتل .

5 ـ هاتِ مَصْدَرَ وَأَمْرَ الأَفعالِ الآتِيَةِ، (مع الشكل): كَفّ، قامَ، جاءَ، جَنى.

6 ـ صرف «قام» في الماضي مع ضمائر الرفع البارزة، و «جـري» في المضارع مع ضمائر الغائب، و «شكا» في الماضي مع ضمائر الجمع. و «كان» في الأمــر .

7 ـ استخرج من النص كل ناسخ يَرْفع المبتدأ وينصبُ الخبرَ .

8 ـ أعــرب : «كــان عَمْرُو بنُ العاص واليـًا» .

9 ـ استخرج من النص النواسخ التي تنصب المبتدأ وترفع الخَبرَ .

10 ـ أعــرب : «عرف المصريّ أن عُمَرَ بنَ الخطّاب يُنصف المظلومين».

11 ـ أعِد كتابة هٰذه الجملة جاعلا الفعل «اسمَ فاعِلٍ»، (مع الشّكل) .

12 ـ اشتق من كل فعل مما يأتي اسم فاعــل، (مع الشكل) :

تَسابَقَ، شكــا، أَخَــذَ .

13 ـ «انصرف راشدا، فان رايت ريدــا فاكتب الى» حــول العبارة إلى المؤنث إفرادا، وتثنية، وجمْعــا .



اَلْكَلْبُ وَٱلرّاكونُ*

ذاتَ مَرَّةٍ ، طارَدَ* كَلْبُ صَيّادٍ حَيَوانَ ٱلرّاكونِ. وَكانَ ٱلْحَيَوانُ عَجوزًا مَنْهوكَ ٱلْقُوَّةِ ؛ وَلَمْ يَجِدْ أَمامَهُ سِوىٰ بِرْكَةِ ماءٍ مَكْشوفَةٍ ؛ فَٱنْدَفَعَ يَسْبَحُ فيها مَفْزوعًا ، وَٱلْكَلْبُ وَراءَهُ . وَفى وَسَطِ ٱلْبِرْكَةِ عَثَرَ ٱلرّاكونُ عَلىٰ خَشَبَةٍ فَرَكِبَها ؛ ثُمَّ ٱلْتَفَتَ فَإِذا ٱلْكَلْبُ يَسْبَحُ نَحْوَهُ ظانًّا أَنَّ ٱلرّاكونَ صارَ مَحْبوسًا فَوْقَ ٱلْخَشَبَةِ ؛ يَنْتَظِرُ مُرْغَمًا وُصولَ ٱلْكَلْبِ ، كَأَنَّهُما عَلىٰ ميعادٍ !

وَلَمّا دَنا* مِنْهُ ، مَدَّ ٱلرّاكونُ يَدَهُ ، وَوَضَعَها بِرِفْقٍ عَلىٰ رَأْسِ ٱلْكَلْبِ ، ثُمَّ أَخْفاهُ تَحْتَ ٱلْماءِ ؛ وَظَلَّ يَضْغَطُ عَلىٰ رَأْسِ ٱلْكَلْبِ ، حَتّىٰ كادَ يَخْنُقُهُ* !

فَلَمّا نَجَحَ ٱلْكَلْبُ فى ٱلتَّخَلُّصِ* مِنْ يَدِ ٱلرّاكونِ ؛ عادَ إِلىٰ صاحِبِهِ مَسْلوبَ ٱلْإِرادَةِ .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « يسبح فيها **مَفْزوعا** . » ؛ « ينتظر **مُرْغَما** وصول الكلب . »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ : « **مَفْزوع** » اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْل « فُزِعَ » ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ ؛ وَهُوَ يَدُلُّ عَلىٰ ٱلشَّيْءِ ٱلَّذي وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ ؛ فَهُوَ « **اِسْمُ مَفْعولٍ** » ؛ لِأَنَّهُ اِسْمٌ لِما طَرَأَ عَلَيْهِ فِعْلُ ٱلْفَزَعِ .

وَكَلِمَةُ : « **مُرْغَم** » اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْل « أُرْغِمَ » ٱلْمَبْني لِلْمَجْهولِ ، فَهُوَ « **اِسْمُ مَفْعولٍ** » ؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ « ٱلْإِرْغامُ » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **اَسْمَ ٱلْمَفْعولِ** : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ **فِعْلُ** ٱلْفاعِلِ .

اَلــدَّرْسُ

- **اِسْمُ ٱلْمَفْعولِ : هُوَ** ٱلْاِسْمُ ٱلْمُشْتَقُّ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْماضِيِّ ٱلْمَجْهولِ ؛ لِلدَّلالَةِ عَلىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ ٱلْفاعِلِ .
- **يُصاغُ** اِسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنَ **ٱلثُّلاثِيِّ** عَلىٰ وَزْنِ **مَفْعول** . وَمِنْ **غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ** بِإِبْدالِ ٱلْحَرْفِ ٱلْأَوَّلِ مِنْ مُضارِعِهِ **مِيمًا مَضْمومَةً** ، **وَفَتْحِ** ما قَبْلَ آخِرِهِ .

تمارين كتابية

1 ـ **اشتق من كل فعل مما يأتي اسم مفعول :** رَبَطَ، جَذَبَ، مَنَعَ، مَدَّ، باعَ، شَدَّ، آخَذَ، اتَّسَعَ، ابْتَلَعَ، اِسْتَخْدَمَ .

2 ـ **اِمْلإِ الفارغَ بِاسْمِ مفعولٍ مِمّا يَأْتي :**
(مَحْظوظٍ، مُتْعَبًا، مُلْتَهَمٌ، مَعْمورٌ، مَوْصولٍ، مَعْروقًا، مُؤَخَّر)
اِنْتَشَلَ الصياد الصّنّارة فإذا بالطُّعم ... ـ انطلقتِ السمكةُ على نَحْوٍ ... ـ يعمَل سعدونُ المَلاّحُ على ظهر مَرْكَبٍ ... ـ كانَ الصّيادُ الشّيخُ ... شاحِبًا، انتشرت في ... عُنُقِهِ تَجاعيدُ عَميقَةٌ. كُلَّ يَوْمٍ كان يَعودُ إِلى بَيْتِهِ ... ـ اَلسَّمَكُ ... في المِلْحِ .

3 ـ قَذَفَ الصَّيّادُ بِخَيْطِهِ إِلى الأَعْماقِ = اَلْخَيْطُ مَقْذوفٌ إِلى الأَعْماقِ .
علي هذا المنوال حول الجملَ الآتية إلى أسلوب اسم المَفْعولِ :
حَمَلَ الصَّيّادُ عُدَدَهُ إِلى القارِبِ ـ دَفَعَ التَّيّارُ القارِبَ ـ ابتلعتِ السمكةُ الشَّصَّ ـ يُحْفَظُ السمكُ في العُلَبِ. إن قميص الصياد قد رُقِّعَ .

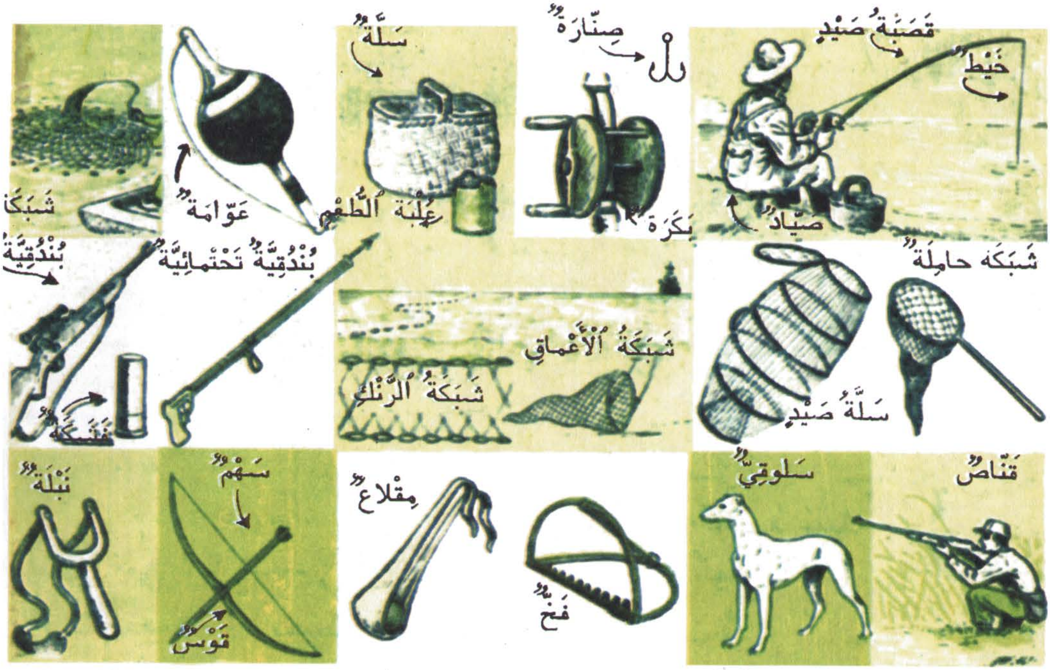
4 ـ **أعرب** «عثَرَ الراكونُ على خشبةٍ فركبَها.»

5 ـ **تَصْريفُ الأَمْرِ النّاقِصِ :** إِذا أُسْنِدَ الأَمْرُ النّاقِصُ بِالْياءِ إِلى ياءِ الْمُخاطَبَةِ، أَوْ واوِ الْجَماعَةِ، حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْعِلَّةِ. مِثْلُ : اِرْمِ يابِنْتُ اِرْمُوا يا أَوْلادُ .

6 ـ **صرف في الأمر :** مَضى، مَشى، أَلْقى، اشْتَرى، (مع الشكل) .

7 ـ «دَعْ عنكَ الكَسَلَ، وَاْعْلُ قارِبَكَ، ثُمَّ أَلْقِ الشبكةَ في الماءِ».
خاطب بهذه العبارة الجمع المذكر، (مع الشكل) .

8 ـ **أشكل :** كانت عدد الصياد موضوعة في القارب. ان الصياد في قاربه مكشوف الصدر والذراعين. حيا الله الصياد وبارك سواعده المفتولة. بدأ الصياد يعمل، ولم تمض الا ساعة، حتى كان سطح القارب معطىً بمقادير كبيرة من السمك .



16 ـ ألفاظ الحضـــارة : عند الصياد والقناص

1 ـ هات مُفردا لـ : بَكَراتٌ، سِلَلٌ، فِخَخٌ، شِباكٌ، بَنادِقُ، مَصايِدُ، سِهامٌ.

2 ـ إملإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : آلة تُرمىٰ بها السِّهام ـ ... : أُنْبوبـةٌ صغيرة تُمْلأُ بـارودًا لِحَشو البُنْدُقِيَّةِ ـ ... : بندقية صيدِ السمكِ تحْـتَ الماءِ ـ ... : شبكة ذاتُ نِصابٌ* طويـلٍ ـ ... : سِـلاح ناريٌّ مستطيل لـه قناةٌ جَوْفاءُ تَنْطلِق مِنها القَذائِفُ ـ ... : شبكـةٌ علىٰ شَكْلِ قَـرْنٍ لِلصَّيْدِ في الأَعماقِ ـ ... : حديدة مستديرة في جوفهـا محور يُلَفُّ عليهـ الخيطُ ـ ... : أداة تَرْمىٰ بها الْحِجارَةُ ـ ... : شبكة علىٰ شكـل حاجِزٍ تُلقىٰ في اتِّجاه التَّيارِ* ـ ... : حديدة مُعَقَّفَة لِصَيْدِ السَّمَـكِ ـ ... : جِسْمٌ يَطْفو* علىٰ سَطْحِ الْماءِ مُتَّصِلاً بِخَيْطِ الْقَصَبَةِ ـ ... : أداة من عود لِلقَنْصِ بِصِغارِ الْحِجارَةِ ـ ... : أَداةٌ لِقَنْصِ الْحَيوانات الْمُؤْذِيَـةِ ـ ... : كَلْـبُ الْقَنْصِ .

 مُراجَعَةُ ٱلْهَمْزَةِ فى وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ



اَلْقَنّاصُ يَحْمِلُ **اَلطَّرائِدَ**

• اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ **تُرْسَمُ ياءً :**

أً. إذا كُسِرَتْ وَكانَ قَبْلَها سُكونٌ ، مِثل : **طَرائِدُ .**

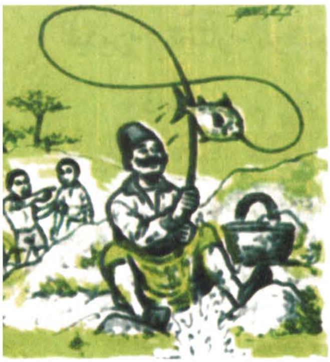
2ً. إذا كُسِرَتْ وَكانَ قَبلَها فَتْحٌ ، مِثْلَ : **سَئِمَ .**

3ً. إذا كُسِرَتْ وَكانَ قَبْلَها ضَمٌّ ، مِثْلَ : **سُئِلَ .**

تَدريبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

1 ــ زَئيرٌ ، كَئيبٌ ، رائِعٌ ، رَئيسٌ . اَلْغابَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِٱلْوُحوشِ ٱلثّائِرَةِ . لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ فى ٱلْغابَةِ زَئيرَ ٱلْأُسودِ .

2 ــ **إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ**



اَلصَّيّادُ

اِقْتَعَدَ* سَعْدونُ ٱلصَّيّادُ صَخْرَةً مِنْ صُخورِ ٱلشّاطِئِ؛ وَأَدْلىٰ فى ٱلْماءِ قَصَبَةَ ٱلصَّيْدِ ؛ وَوَضَعَ بِجانِبِهِ سَلَّتَهُ. وَأَحاطَ بِهِ طائِفَةٌ مِنْ أَصْدِقائِهِ ٱلصِّغارِ ، يَسْتَمِعونَ إِلىٰ ما يَقُصُّ عَلَيْهِمْ مِنْ مُغامَراتِهِ* .

اِهْتَزَّتِ ٱلْقَصَبَةُ فى يَدِ سَعْدونَ ، فَٱنْتَشَلَها* مِنَ ٱلْماءِ بِسُرْعَةٍ ، وَقَدْ تَعَلَّقَتْ بِها سَمَكَةٌ كَبيرَةٌ ؛ وَتَعَلَّقَتْ بِٱلسَّمَكَةِ عيونُ ٱلصِّغارِ فى فَرَحٍ وَنَشْوَةٍ.

وَقالَ سَعْدونُ ــ وَهُوَ يَضَعُ ٱلسَّمَكَةَ فى سَلَّتِهِ ــ : « نَعَمْ ياأَصْدِقائي ، إِنَّ ٱلصَّيْدَ مُتْعَةٌ* لَذيذَةٌ ، وَرِياضَةٌ نَفْسِيَّةٌ مُفيدَةٌ ، وَلٰكِنْ لَيْسَ كَذٰلِكَ عِنْدَ كُلِّ ٱلنّاسِ، وَفى جَميعِ ٱلْأَوْقاتِ ؛ ذٰلِكَ لِأَنَّ ٱلصَّيْدَ عِمادُ* حَياةِ كَثيرٍ مِنْ سُكّانِ هٰذِهِ ٱلْأَرْضِ . »

تَمارين

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفاً لِـ** : حَجَرٌ ، اَلشَّطُّ ، أَرْسَلَ . **وَضِدّاً لِـ** : سَكَنَ بُطْءٌ، حُزْنٌ.

2 ــ **هاتِ اسْمَ فاعِلٍ لِـ** : (هاجَ ، تَعَلَّقَ ، طافَ ، قالَ ، عامَ ، عادَ .) **(مَعَ ٱلشَّكْلِ).**

3 ــ **هاتِ ٱسْمَ مَفْعولٍ لِـ** : (وَضَعَ ، سَمِعَ، اِنْتَشَلَ ، اِمْتَلأَ .) **(مَعَ ٱلشَّكْلِ).**

4 ــ **اِشْتَقَّ مِنْ « صادَ »** : (اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ.) **(مَعَ ٱلشَّكْلِ).**



القنـــاص المُزيَّــف*

كان أحد العمال وَلوعًا* بالصيد، فكان يخرج من داره إلىٰ الغابة، يحمل كِنفَهُ* وبندقيته، ثم يعود بما اصطاده من الطير والحيوان. وكان له جار غني، فأراد أن يكون صيادا مثله، ليتحدث الناس عن براعته* فى الصيد، كما يتحدثون عن جاره ذلك العامل؛ فاشترىٰ بندقية وكنفا، وأخذ يتردد علىٰ الغابة أياما؛ ولكنه لم يستطع مرةً واحدة أن يظفَر بالصيد؛ وعاد من كل مُحاوَلاته فارغَ* اليدين؛ فصار مَوضوع هُزْء* وسخريَّة عند الناس.

وذات يوم خرج الى الغابة ليحاول الصيد كعادته؛ فلقِيَ فى طريقه غلاما يحمل أرنبا؛ فخطر له أن يشتريَ ذلك الأرنب من الغلام، ويعود به إلىٰ داره ليراه الناس؛ فيظنوا أنه قد اصطاده.

ولكنه لاحظ أثناء عودته أن الأرنب سليم؛ ليس به جرح مما تُحْدثه بندقية الصياد؛ فخاف أن يلاحظ الناس ذلك، فيعرفوا الحقيقة. وأراد أن يحتال* علىٰ تَزْييفِها؛ فربَط الأرنب بحبل فى شجرة، ثم صوَّب* إليه البندقية ليُصيبه؛ ولكن الطَّلْقة لم تصب الأرنب، وأصابت الحبل الذي يربطه؛ فانقطع الحبل، وفر الأرنب!

تمـــاريـــن

1 ــ تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ.

2 ــ إِشْرَحْ: المُزَيَّف، ولوع بالصيد، كَنَف، براعة، فارغ اليدين، الهُزْء، صوَّب

3 ــ أَعْرِبِ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَهِيَ: ولوعا، ثم يعود، العامل، أن يظفر.

4 ــ إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ٱسْمِ مَفْعُولٍ وَٱذْكُرْ فِعْلَهُ ٱلْمُشْتَقَّ مِنْهُ.

5 ــ صَرِّفْ فِى ٱلْأَمْرِ: «اِشْتَرىٰ»، «لَقِيَ»، (مَعَ ٱلشَّكْلِ).

6 ــ «خرج الصياد الى الغابة ليحاول الصيد كعادته فلقي فى طريقه غلاما يحمل أرنبا.» حَوِّلِ ٱلْعِبَارَةَ إِلىٰ ٱلْمُثَنَّىٰ، ثُمَّ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ، (مَعَ ٱلشَّكْلِ).

تمــاريــن

1 ــ «كان أحد العمال ولوعا بالصيد» **حول العبارة الى المفرد المؤنث.**

2 ــ «لكنه لم يستطع مرة واحدة أن يظفَر بالصيد» .
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم يظفر) .

3 ــ «عاد من كل محاولاته فارغَ اليدَيْن» **أَعِد كتابة العبارة مُؤَكِّدا «اليَدَيْنِ» توكيدا معنويا .**

4 ــ «فخطر له ان يشتري ذلك الأرنب من الغلام» **أعد كتابة العبارة جاعِلا المصدر المُؤَوّل صريحا .**

5 ــ «فخاف أن يُلاحظ الناس ذلك، فيعرفوا الحقيقة» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (اذا) .**

6 ــ «فربط الأرنب بحبل في شجرة» **حول العبارة الى أسلوب «اسم المفعول» .**

7 ــ «أصابتِ الطلقةُ الحبلَ الذي يربط الأرنب» **عبر عن نفس المعنى مستعمِلا (لم ــ إلا) .**

8 ــ «فانقطع الحبلُ وفَرَّ الأرنبِ» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَمّا)**

9 ــ كون ــ من إنشائك ــ جملا تشتمل على الأساليب الآتية :
(إذا)؛ (لم ــ إلا)؛ (لَمّا) .

10 ــ ألِّف بين العبارات الآتية لتكون حكاية تامة المعنى، ثم ضع لها عُنوانا مناسِبا :

فقالَ لَه الآخَرُ : .ــ وكان يذبحها والدموعُ تسيل من عينيه؛ .ــ بل أُنظر إلى ما تصنع يَداه. .ــ كان قَنّاص يَصْطاد العَصافيرَ في يَوْمٍ بارِدٍ؛ .ــ «لا بأسَ عليك من الرجل أما رأيتَه يبْكي؟!» .ــ «لا تنظرْ إلى دموع عينيه؛ .ــ فقال عصفور لِصاحِبِه :

11 ــ إنشاء : خرجتَ يوما تَصطادُ سَمكًا، أَوْ طَيْرًا. صِفْ وَاحْكِ .



اَلصَّدِيقُ فِى ٱلشِّدَّةِ*

كانَ صَديقانِ فِى رِحْلَةٍ بِإِحْدى ٱلْغاباتِ ؛ وَإِذا بِهِما يُبْصِرانِ دُبًّا قادِمًا نَحْوَهُما ؛ فَعَدا أَحَدُهُما فَتَسَلَّقَ شَجَرَةً ؛ وَتَرَكَ صاحِبَهُ يَسْتَغيثُ* بِهِ ، فَلا يَكْتَرِثُ* بِٱسْتِغاثَتِهِ ؛ ثُمَّ ٱرْتَمى عَلَى ٱلْأَرْضِ وَتَماوَتَ* . وَأَقْبَلَ ٱلدُّبُّ فَأَخَذَ يَتَحَسَّسُ* جِسْمَهُ ؛ وَيَضَعُ فَمَهُ عَلى أُذُنِهِ ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَٱنْصَرَفَ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّ ٱلرَّجُلَ قَدْ فارَقَ ٱلْحَياةَ . وَلَمّا ٱطْمَأَنَّ ٱلصَّديقُ ٱلْأَوَّلُ ، نَزَلَ مِنْ فَوْقِ ٱلشَّجَرَةِ ، وَأَقْبَلَ عَلى صاحِبِهِ يَسْأَلُهُ : « بِماذا كانَ يَهْمِسُ* ٱلدُّبُّ فِى أُذُنِكَ ؟ » فَأَجابَهُ : « كانَ يَنْصَحُني أَلّا أُصاحِبَ إِنْسانًا يَتْرُكُ رَفيقَهُ فِى وَقْتِ ٱلشِّدَّةِ !! »

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ « ... وَيضع فمه على **أذنه** وأنفه ، ثم تركه و **ٱنصرف .** »

مُلاحَظاتٌ « **أُذن** » كَلِمَةٌ مَبْدوءَةٌ بِهَمْزَةٍ نَنْطِقُ بِها دائِمًا ؛ سَواءٌ كانَتِ ٱلْكَلِمَةُ ٱلْمَبْدوءَةُ بِها فِى أَوَّلِ ٱلْجُمْلَةِ ، أَوْ وَسَطِها ، أَوْ آخِرِها ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّى « **هَمْزَةَ قَطْعٍ .** »

وَكَلِمَةُ : « **ٱنْصَرَفَ** » مَبْدوءَةٌ بِهَمْزَةٍ ٱخْتَفَتْ فِى ٱلنُّطْقِ ؛ لِأَنَّنا واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّى : « **هَمْزَةَ وَصْلٍ** ».

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ، أَنَّ **هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ** تَثْبُتُ فِى ٱلنُّطْقِ دائِمًا . أَمّا **هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ**، فَتَخْتَفي فِى ٱلنُّطْقِ إِذا واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها .

اَلــدَّرْسُ

- **هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ :** هِيَ ٱلَّتي تَظْهَرُ فِى ٱلنُّطْقِ ، سَواءٌ بَدَأْنا بِها ٱلْحَديثَ، أَوْ واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها .
- **هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ :** هِيَ ٱلَّتي تَخْتَفي فِى ٱلنُّطْقِ ، إِذا واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها ، وَتَظْهَرُ إِذا ٱبْتَدَأْنا بِها .
- تَكونُ هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ : **فِى أَمْرِ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ، وَفِى ماضي ٱلْخُماسِيِّ ، وَٱلسُّداسِيِّ ، وَأَمْرِهِما ، وَمَصْدَرِهِما ، وَفِى « ٱلْ » وَفِى ثَمانِيَةِ أَسْماءٍ ، وَهِيَ : ٱبْنٌ ، ٱبْنَةٌ ، ٱمْرُؤٌ ، ٱمْرَأَةٌ ، ٱثْنانِ ، ٱثْنَتانِ ، ٱيْمُنُ ، ٱسْمٌ .**
- **هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ تَكونُ فيما عَدا ذٰلِكَ .**

تمارين كتابية

1 ـ «يُحب الدّب عسَل النحل حبا شديدا، ويعرف مكانَه بالتَّشَمُّم، فاذا شم رائحتَه أسرع الى خَلِيَّتِهِ* فلَعِقها مُتَلـذِّذا، فإذا رأىٰ أَسـراب* النحلِ مقبلةً، هرب إلى الماءِ يُخفي فيه جسمه كُلَّه، فلا يَبقىٰ منـه فوق الماءِ إلاّ أنفُه يستنشِق به الهواءَ» .

استخرج من هذا النص خمس كلمات تشتمـل على همـزات وصل وخمسا على همزات قطع .

2 ـ (إبن الأسد يُسمى شبلا. الفيلة تنام وهيَ ماشيـة. الـدب القُطْبِيُّ لونه أبيض. أُنثى الكَنْغَر لها كيس في بطنها تحفظ فيه صغارَهـا.

بين أنواع الهمزة في أوائل الجمل السابقة، وعلِّل ذلك .

3 ـ اشتق الامر والمصدر من كل فعل مما يأتي، واذكر نوع همزتهمـا،

(نَـزَل، أَقْبل، اِسْتغاث،* اِعتنىٰ، أَحَـبَّ، اِقْتَنىٰ)* .

4 ـ اجعل الأفعال الآتية في صيغة الماضي، ثـم بيِّن نوع همزتِهمـا، وعَلِّـلْ ذلِـكَ :

(يَطْمَئِنُّ، يَنْصَرِفُ، يَأْخُذُ، يُحِبُّ، يَرْتَمي، يُقْبِلُ) .

5 ـ أعـرب : «أَقْبَلَ الدُّبُّ فَأَخَذَ يَتَحَسَّسُ* جِسْمَ الرَّجُلِ» .

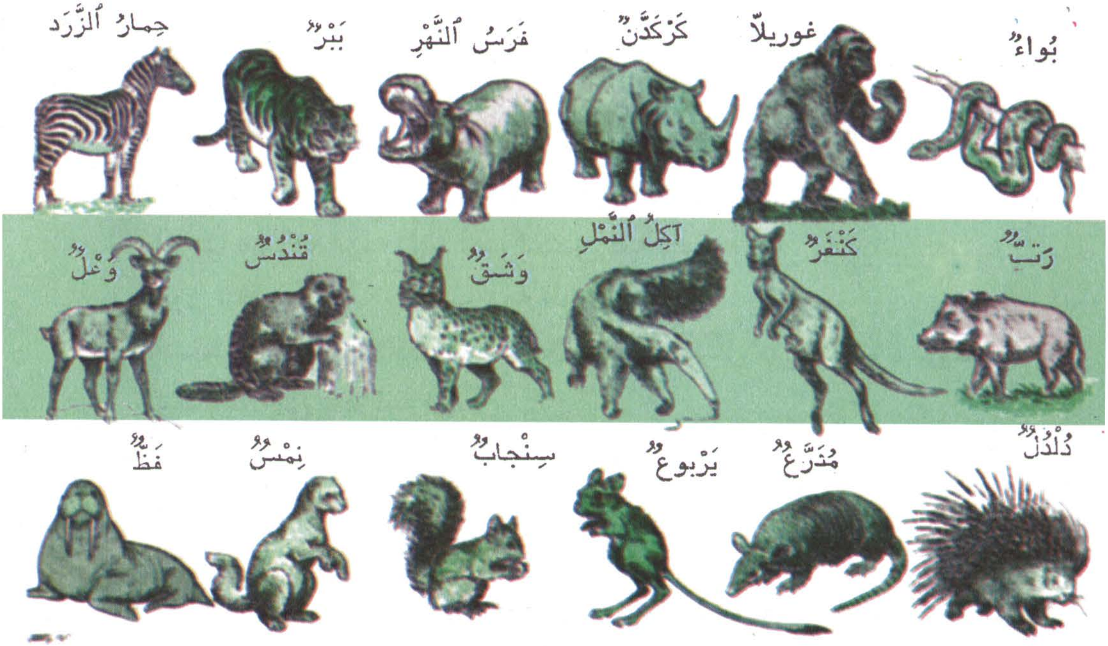
6 ـ تَصْريفُ الْماضي الناقِصِ : إِذا أُسْنِدَ الماضي الناقِصُ بِالْأَلِـفِ إِلىٰ ضَمائِرِ الرَّفْعِ البارزة، رُدَّتِ الْأَلِفُ واوًا، مثل : (عدوْتُ عَدوْنا، عَدَوا، عَـدَوْنَ عَـدَوْا) .

7 ـ صَرِّفْ : «خَلا» مع الضمائر المنفصلة، و «هَفا» مع ضمائر الرفـع.

8 ـ أَسْنِدِ الْأَفْعالَ الآتِيَةَ إِلىٰ الْمُثَنّىٰ وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِما :

(نَجا، سَما، رَنـا، سَهـا، صَفـا.) .

9 ـ أشكـل : من حيـل الحية، أنها حين ينتصف النهار ويشتد الحر، تدفن ذيلها في الرمل، وتنتصب كأنها عود بارز، فـإذا رآها طائر، هبَط عليها خوفا من سخونة الرمل، فيقع على رأس الحيّة، فتنقضُّ عليه وتَنْهشُـهُ* .



17 ــ الحيــوانــات المتــوحشــة

1 ــ هات مفرداً لـ : بُبورٌ، دَلادِلُ، نُموسٌ، سَناجيبُ، أَوْعالٌ، قَنادِسُ

2 ــ إمْــلإِ الفارِغَ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحاً مميزاً لها :

... : حيوان له لسان طويل يَقْتَنِصُ به النملَ ــ ... : حيوان يُشبِــه الحِمارَ ويتميَّزُ عنه بجلده المُخَطَّط ــ ... : حيوان يكسو جسمَــه أشواكٌ حادَّةٌ طويلَةٌ ــ ... : حَيــوانٌ يُغطّى جسمَه دِرعٌ عَظْمِيَّــة ــ ... : قِرد كثيرُ الشَّبه بالإنسانِ ــ ... : حيــوان كبيرُ الرأسِ، قصيرُ القوائم ــ ... : حيوانٌ من فصيلة القِــطّ

3 ــ إمْــلإِ الفارِغ بمشتق مناسِب ممّا يأتي :

(أَوْحَشَ، تَوَحَّشَ، إِسْتَوْحَشَ، اَلْوَحْشُ، اَلْوَحْشَةُ) .

... : صارَ كَٱلْوَحْشِ ــ ... : حَيوانُ ٱلْبَرِّ ــ ... اَلْمَكانُ : ذَهَــبَ النّاسُ عَنْهُ ــ ...: إِنْقِباضُ ٱلْقَلْبِ مِنَ ٱلْخُلْوَةِ ــ ... : شَعَرَ بِٱلْوَحْشَةِ.

مُراجَعَةُ ٱلْهَمْزَةِ عَلىٰ ٱلْياءِ بِجَميعِ مَواضِعِها .



الأَسَدُ نائِمٌ

• اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ تُرْسَمُ عَلىٰ ٱلْياءِ فِى مَوضِعَيْنِ :

1 ــ إِذا كُسِرَتْ وَقَبْلَها : فَتْحٌ ، أَوْ كَسْرٌ ، أَوْ ضَمٌّ ، أَوْ سُكونٌ .

2 ــ إِذا كُسِرَ ما قَبْلَها ، وَهِيَ : مَفْتوحَةٌ ، أَوْ مَضْمومَةٌ أَوْ ساكِنَةٌ .

1 تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلْأَلْــــواحِ

ذِئْبٌ ، ذِئابٌ ، بِئْرٌ ، ثائِرٌ ، خُطُواتٌ بَطيئَةٌ . اِلضَّبُعِ رائِحَةٌ كَريهَةٌ .

2 ــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ



فيلٌ يَرُدُّ ٱلْجَميلَ*

كانَ قَنّاصٌ يَتَجَوَّلُ فِى إِحْدىٰ ٱلْغاباتِ ؛ فَوَجَدَ فيلاً جَريحًا يَئِنُّ* مِنَ ٱلْأَلَمِ ؛ فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ، وَأَخَذَ يُعالِجُهُ* حَتّىٰ بَرِئَتْ جِراحُهُ ، فَفارَقَهُ .

وَمَضىٰ زَمانٌ ، وَذاتَ يَوْمٍ دَخَلَ ٱلْقَنّاصُ مَسْلاةً*، وَٱتَّخَذَ مَقْعدًا فِى بَعْضِ ٱلصُّفوفِ ٱلْخَلْفِيَّةِ ؛ لِأَنَّ ٱلْمَقاعِدَ ٱلْأَمامِيَّةَ غالِيَةُ ٱلْأُجْرَةِ ؛ وَإِذا فيلٌ مِنْ أَفْيالِ ٱلْمَسْلاةِ* يَقِفُ قَريبًا مِنْهُ ؛ ثُمَّ يَمُدُّ إِلَيْهِ خُرْطومَهُ ، فَيَلُفُّهُ حَوْلَهُ ، وَيَرْفَعُهُ مِنْ مَقْعَدِهِ ، لِيَضَعَهُ عَلى مَقْعَدٍ مِنَ ٱلْمَقاعِدِ ٱلْأَمامِيَّةِ .

فَحَقَّقَ ٱلرَّجُلُ ٱلنَّظَرَ فِى ذٰلِكَ ٱلْفيلِ ؛ فَإِذا هُوَ ٱلْفيلُ ٱلَّذي عالَجَهُ* مِنْ جِراحِهِ مُنْذُ* عَهْدٍ بَعيدٍ .

تَمــــارِيــــن

1 ــ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : يَطوفُ ، يَضُمُّ . وَضِدًّا لِـ : اَلْأَمامِيَّةُ . رَخيصَةٌ ، يَخْفِضُ .

2 ــ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَتَوَسَّطُها هَمْزَةٌ عَلىٰ ٱلْياءِ ، وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .

3 ــ بَيِّنْ نَوْعَ ٱلْهَمْزَةِ فِى ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ، وَعَلِّلْ ذٰلِكَ : أَخَذَ ، اِتَّخَذَ ، إِذا ، اَلْمَقاعِدُ .

4 ــ أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ نونِ ٱلنِّسْوَةِ فِى ٱلْغائِبِ : مَضىٰ ، يَمُدُّ ، عالَجَ ، بَرِئَ ، (مَعَ ٱلشَّكْلِ).

5 ــ « عالَجَ ، وَرَفَعَ ، يَدُّ . » اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا سَبَقَ : اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .

عمّال المنجم*



ان القِرَدة فى اتّحاد* جنوب أَفْرِيقْيا ، تعمل مع العاملين فى البحث عن الذهب ؛ واستخراجه من مناجمه.

ويقال ان سبب ذلك ، ان فلاحا من أهل تلك البلاد ، اكتشف* منجم ذهب ، من المناجم الكثيرة فى جنوب افريقيا ؛ فأَعَدَّ* عُدَّته لاستغلاله* ، واستخراج الذهب منه . وكان لهذا الفلاح قردان يتبعانه* ــ مثل ظله ــ أينما ذهب ؛ وكانا يدخلان معه المنجم فيريان العمال وهم يعملون فى فَرْز* الذهب ؛ وتخليصه من تراب الارض ؛ فأخذا يقلدان* العمال فيما يعملون ، ويَفْرِزان* الذهب مثلهم.

وتكررت زيارة القردين للمنجم ، وتكرر عملهما فى فرز الذهب ؛ فاستفادا بهذا التَّكرارخِبْرة ، حتى صارا أكثر مهارةً من العمال أنفسهم ؛ فتنبه صاحب المنجم لذلك ، وقرر أن يستخدم القردة فى هذا العمل بدَلَ* العمال .

واستحضر لذلك عشرين قردا ، وجعلهم بين العمال يتعلمون منهم بالتقليد* ؛ كما تعلم القردان الأوّلان ؛ وصار إنتاجهم* أكثر من إنتاج العمال لخفتهم ؛ ونشاطهم ، وسرعة حركتهم ، ولأمانتهم وإخلاصهم أيضا .

تَمَــــارِيـــــنُ

1 ــ تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلَى كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ؛ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ .

2 ــ اِشْرَحْ : مناجم ، اعَدَّ عُدَّتَهُ ، يَتْبَعانِهِ مِثْلَ ظِلِّهِ ، فَرْز الذهب .

3 ــ أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتِي تَحْتَها خَطٌّ فِى ٱلنَّصِّ ، وَهِيَ : قردان، يتبعانه، كانا، أنفسهم.

4 ــ أُذْكُرْ نَوْعَ ٱلْهَمْزَةِ فِى ٱلْكَلِماتِ ٱلآتِيَةِ، وَعَلِّلْ ذَلِكَ : اِسْتَحْضَرَ ، إِخْلاصٌ ، أَمانَةٌ ، إِنْتاجٌ ، اِسْتِغلالٌ ، أَنْتَ .

5 ــ صَرِّفْ « لَها » مَعَ ٱلضَّمائِرِ ٱلْمُنْفَصِلَةِ ، وَ « هنا » مَعَ ضَمائِرِ ٱلرَّفْعِ ٱلْبارِزَةِ .

6 ــ « كانا يدخلان معه المنجم، فيلهوان ويريان العمال وهم يعملون. » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلَى ٱلْمُفْرَدِ ٱلْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ إِلَى جَمْعِ ٱلْغائِباتِ ، (مَعَ ٱلشَّكْلِ).

تمـــاريـــن

1 ـ «القـرَدة تعمـل مـع العـاملين في البحـث عـن الـذهـب .»
أعِد كتابة العبارة مُضيفاً إليها توكيدا معنويـا .

2 ـ «ان فلاحا من أهل تلك البلاد اكتشف منجم ذهب.» **أعـد كتابـة العبارة مبتدئا بـ ((أُكتُشِفَ)) .**

3 ـ «كان القردان يريان العمال وهم يعملون في فرز الذهب من تـراب الأرض، فأخـذا يقلدانهـم» عبـر عن نفس المعنىٰ، مستعمـلا **((لَمْ يَكْتَفِ ـ بَـلْ)) .**

4 ـ «استحضر صاحب المنجم القرود، وجعلهم بين العمال ليتعلمـوا منهم بالتقليد». **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (لم يجعلْ ـ إلاّ)**

5 ـ «صارا أكثر مهارة من العمال.» **أعد كتابة الجملة جاعلا الضميـر اسمـا ظاهـرا .**

6 ـ «صار إِنتاجُ القردة أكثر من إِنتاج العمال لخفة القـرود.» **عبـر عن نفس المعنىٰ مستعملا (لولا ـ لما) .**

7 ـ كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :

(لَمْ ـ بَلْ)؛ (لمْ ـ إِلاّ)؛ (لَوْلا ـ لَما) .

8 ـ أمامك أبيات متداخلة، فأعدها إلى نظامها، ثم ضع لها عنوانا مناسبا

«فيها الطيورُ جميلةٌ وَصَوادحـا* تَشدو فتُرْسِـلُ أعْذَبَ الألحـان
وَالأُسْدُ في قَفَصِ الحَديدِ مُخيفةٌ تَبْدو إليكَ عظيمةَ الأَبْدانِ وَيَسُـرُّ
الفيلُ الوديعُ* بشكله ويروِّعُ قلبَكَ مَنْظَرُ الثُّعْبانِ.»

9 ـ إنشـاء : صف حيوانًا بَرّيًّا شاهَدْتَهُ أَوْ قرأتَ عَنْـهُ .



سَمَكٌ يَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ

أُنْظُرْ إِلىٰ ٱلسَّمَكِ فِى هٰذِهِ ٱلصّورَةِ، تَجِدْهُ يَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ ؛ إِنَّكَ ــ لا شَكَّ ــ لَمْ تُشاهِدْ ــ قَطُّ* ــ سَمَكًا يَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ ؛ وَأَنْواعٍ أَنَّ فِى ٱلْبُحَيْراتِ ٱلدّافِئَةِ بِجَنوبِ آسِيا نَوْعًا مِنَ ٱلسَّمَكِ ؛ تَسْتَطيعُ ٱلْواحِدَةُ مِنْهُ أَنْ تَتَسَلَّقَ ٱلْأَشْجارَ. فَمَتىٰ تَنْضَبْ* مِياهُ ٱلْبُحَيْراتِ ، تَخْرُجِ ٱلْأَسْماكُ تَسيرُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ ؛ وَتَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ ، ثُمَّ تُقَلِّبُ* ٱلنَّظَرَ فيما يُحيطُ بِها ، وَأَيُّ بِرْكَةِ* ماءٍ تَقَعْ عَلَيْها عَيْنُ ٱلسَّمَكَةِ ؛ تَنْزِلْ وَتُواصِلْ سَيْرَها عَلىٰ ٱلْأَرْضِ ؛ حَتّىٰ تَصِلَ إِلىٰ مَوْضِعِ ٱلْماءِ ، فَتَسْبَحَ وَتَعيشَ فيهِ .

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ « **لم تشاهدْ** ــ قط ــ سمكا يتسلق الاشجار » ؛ « **متى تنضبْ** مياه البحيرة ، تخرجْ السمكة تسير على الارض . » « تستطيع الواحدة منه **أن تتسلقَ** الاشجار . » « نواصل سيرها على الارض **حتى تصلَ إلى الماء .** »

مُلاحظاتٌ كَلِمَةُ « **تشاهدْ** » فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِـــ « **لم** » . وَهِيَ أَداةٌ تَجْزِمُ فِعْلاً واحِدًا . وَٱلْكَلِمَتانِ : « **تنضبْ ، وتخرجْ** » هُما فِعْلانِ مُضارِعانِ مَجْزومانِ بِـ «**متى**» وَهِيَ أَداةٌ **تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ**: ٱلْأَوَّلُ يُسَمّىٰ **فِعْلَ ٱلشَّرْطِ** وَٱلثّاني **جَوابَهُ** . وَكَلِمَةُ « **تتسلقَ** » فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِـ « **أن** » وَهِيَ **حَرْفُ مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ** . وَكَلِمَةُ : « **تصلَ** » فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِواسِطَةِ « أن » **مُضْمَرَةٍ** بَعْدَ « **حتىٰ** » .

اَلـــدَّرْسُ

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَجْزِمُ فِعْلاً مُضارِعًا واحِدًا أَرْبَعَةٌ، وَهِيَ : **لَمْ ، لَمّا ، لامُ ٱلْأَمْرِ ، لا ٱلنّاهِيَةُ .**

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ: إِثْنَتا عَشْرَةَ ، وَهِيَ : **إِنْ ، مَنْ ، ما ، مَهْما ، مَتىٰ ، أَيْنَ، أَنّىٰ ، أَيّانَ ، حَيْثُما ، كَيْفَما ، إِذْما ، أَيٌّ .**

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَنْصِبُ ٱلْمُضارِعَ مُباشَرَةً أَرْبَعَةٌ ، وَهِيَ : **أَنْ ، لَنْ ، إِذَنْ ، كَيْ .**

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَنْصِبُ ٱلْمُضارِعَ بِواسِطَةِ أَنْ مُضْمَرَةٍ خَمْسَةٌ ، وَهِيَ : **حَتّىٰ ، لامُ ٱلتَّعْليلِ ، لامُ ٱلْجُحودِ ، فاءُ ٱلسَّبَبِيَّةِ ، واوُ ٱلْمَعِيَّةِ .**

تمارين كتابية

1 ـ عين في العبارات الآتية الافعال المنصوبة ، واذكر السبب :
لا يَسْبَحُ فرسُ البَحْرِ حتّى يكونَ في وَضْعٍ رَأْسِيٍّ. لا تترك سَمَكَةً في حَوْضٍ دون ماء فتختنقَ وتموتَ. لم يكن الغَوّاصُ ليخافَ الأَخْطبُوطَ، ولَمْ يَكُنْ لِتَرْهِبَهُ أَطرافُهُ القَوِيَّةُ.

2 ـ دُلَّ في الجُمَلِ الاتية عَلى أدواتِ الشَّرْطِ الّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، وَعن فعلَ الشرط وجوابه :
حَيْثما يظهرِ الطُّعْمُ يتسابَقْ عليهِ السَمَكُ. إِنْ تلمسِ السمكةَ الكهربِيَّةَ تَشْعُرْ بِهَزَّةٍ توجِعُكَ. أَيْنَ يَظْهَرِ القِرْشُ تَهْرُبِ الأَسْماكُ. مَنْ يَنْزِلْ إلى أَعْماقِ البَحْرِ ، يُشاهِدْ أَنْواعًا غَرِيبَةً مِنَ الأَسْماكِ : كالأَسْماكِ المُضيئَةِ، والأسماكِ الصيّادَةِ .

3 ــ «عندما يُصابُ الحوتُ بِجِرابِ الصيادينَ يندفعُ إلى الأعماقِ.»
أدخل على هٰذه العبارة «متى» الشرطية، واشكل .

4 ــ «أَيَّ سمكةٍ يلتهمُها الحوتُ تَسْبَحْ في بَطْنِهِ مُدَّةً حاسِبَةً أنّها في بَحْرٍ»
أَدْخِلْ «أنّى» على هٰذه الجملة، (مع الشكل) .

5 ــ «شاهَدْتُ السمكَ الطائرَ فابْتَهَجْتُ.» **أَدْخِل «مَنْ» الشرطية على هذه الجملة، «مع الشكل» .**

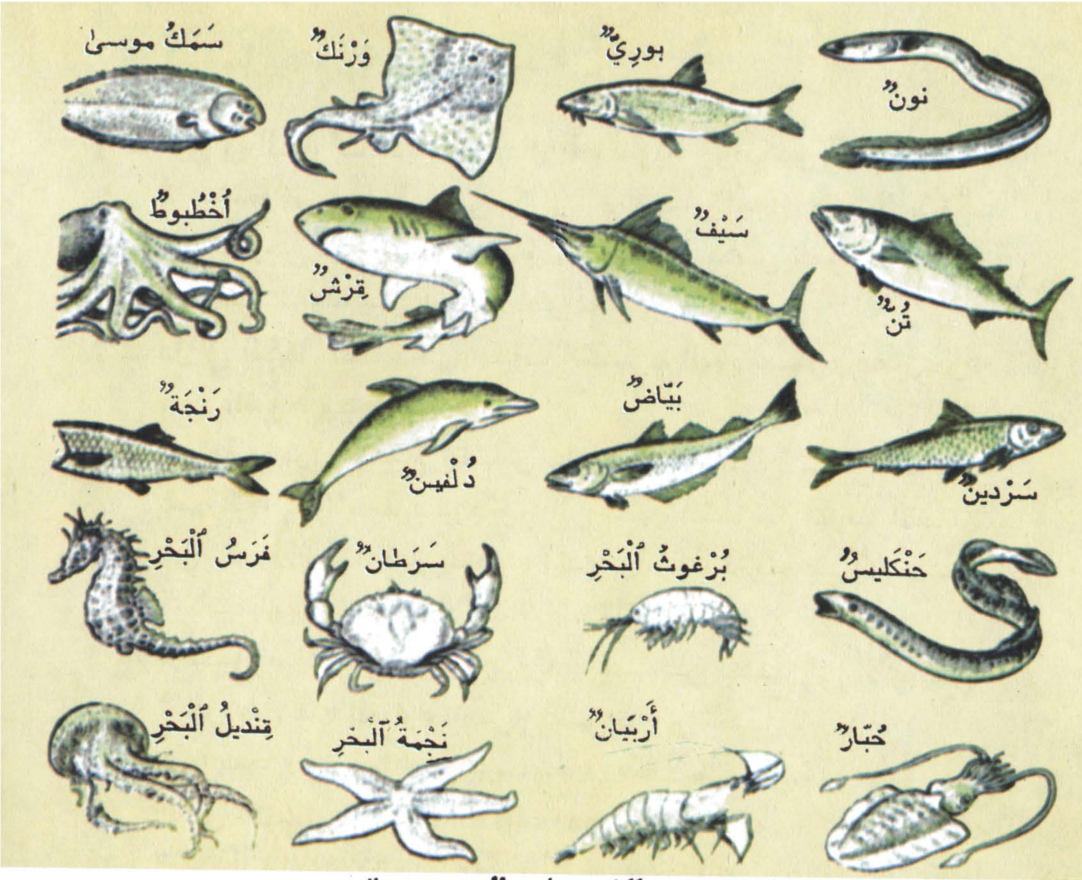
6 ــ «الحوتُ لا يَهْزِمُ الأَخْطَبوطَ.» **أَدْخِل «ما كان» على هذه الجُمْلَة، «مع الشكل» .**

7 ــ «يحمي فرسُ البَحْرِ نَفْسَهُ بتغييرِ لَوْنِه.» **عبر عن نفس المعنى مبتدِئًا بـ «يُغيِر فرسُ»، «مع الشكل» .**

8 ــ **أعرب :** «مَنْ ينزلْ إلى الاعماقِ يشاهدْ أنواعًا غريبةً من الأسماكِ»

9 ــ **تَصْريفُ المضارعِ الناقِصِ : إذا أُسنِد المضارعُ الناقصُ بالالفِ الى ياءِ المخاطَبةِ أَوْ واوِ الجماعةِ، حُذِفَ حرف العلة. وَإذا أُسنِدَ إلى ألف الإثنينِ، أو نونِ النّسوةِ، تُلبت ألِفه ياءً .**

10 ــ **صَرِّف «يَنْأى»* مع الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ، و «يَلْقَى» مع ضمائِرِ الرفْعِ المُتَّصِلَةِ .**



18 ـ الاحيـاء البحـريـة

1 ـ إِمْلَإِ الفـارِغَ بكلمة تكون العبارة التى تليهـا شرحا مميزا لها :

... : حيوانٌ بحريٌّ له ذَيْل طويلٌ وجسم مُفَلْطَحٌ* . ـ ... : سمكة ذاتُ منقار طويلٍ يُشبه السَّيْفَ . ـ ... : حيوان مـائِيٌّ ذو مِلْقَطَيْنِ، وَعَشْرُ أَرْجُلٍ . ـ ... : سَمَكَةٌ كالْحَيَّةِ . ـ ... : سمكٌ صغيرٌ يُمَلَّحُ، ويُعَلَّبُ* في الزَّيْتِ . ـ ... ; حيوانٌ بَحْرِيٌّ يُشْبِهُ الْمِظَلَّةَ . ـ ... : حيوانٌ بحري يقذف سائِلاً كالْحِبْرِ . ـ ... : سمكٌ كبيرٌ شائِكُ الزَّعانِفِ* يُعَلَّبُ لحمُه في الزَّيْتِ . ـ ... : حيوانٌ بَحْرِيٌّ لَهُ ثماني أَذْرُعٍ مُزَوَّدةٍ بأفواهٍ يَتَشَبَّثُ بها . ـ ... : سمكٌ مُفَلْطَحٌ على شكل وَرَقَةٍ . ـ ... : نوع من السمك يُمَلَّحُ ، ويُجَفَّفُ ويُحْفَظُ .

اَلدَّرْسُ ٱلثّامِنَ عَشَرَ فِى ٱلْإِمْلاءِ — اَلْفَصْلَـــــةُ (،)



تَدُلُّ ٱلْفَصْلَةُ عَلىٰ وَقْفٍ قَصيرٍ ؛ وَتَكونُ :

1 — بَيْنَ ٱلْجُمَلِ ٱلَّتي يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْموعِها كَلامٌ تامٌّ ، مِثْلَ : اَلْعَنْبَرُ حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ ، يَتَنَفَّسُ ٱلْهَواءَ ، عَظيمُ ٱلرَّأْسِ ، وَلَهُ أَسْنانٌ ، وَهُوَ أَضْخَمُ حَيَوانٍ وُجِدَ .

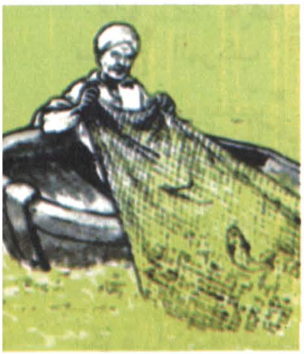
2 — بَيْنَ ٱلشَّيْءِ وَأَقْسامِهِ ؛ مِثْلَ : اَلْأَحْياءُ ٱلْبَحْرِيَّةُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ : أَسْماكٌ ، وَحَيَواناتٌ ، وَنَباتاتٌ .

اَلْعَنْبَرُ حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ ، **يَتَنَفَّسُ ٱلْهَواءَ .**

تَـدْريـبٌ

اُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ ، وَضَعِ ٱلْفَصْلَةَ فى مَكانِها ٱلْمُناسِبِ :

اَلصَّيّادُ وَٱلصَّدَفَةُ*



كانَ أَحَدُ ٱلصَّيّادينَ يَصيدُ ٱلسَّمَكَ فى زَوْرَقٍ* فَرَأىٰ - ذاتَ يَوْمٍ - فى عُمْقِ* ٱلْماءِ صَدَفَةً تَتَلَأْلَأُ فَظَنَّها جَوْهَرًا لَهُ قيمَةٌ . وَكانَ أَلْقىٰ* شَبَكَتَهُ فى ٱلْبَحْرِ فَٱشْتَمَلَتْ* عَلىٰ سَمَكَةٍ وَهِيَ قوتُ* يَوْمِهِ فَخَلّاها وَقَذَفَ نَفْسَهُ فى ٱلْماءِ لِيَأْخُذَ ٱلصَّدَفَةَ ؛ فَلَمّا أَخْرَجَها وَجَدَها فارِغَةً لا شَيْءَ فيها مِمّا ظَنَّ فَنَدِمَ عَلىٰ تَرْكِ ما فى يَدِهِ لِلطَّمَعِ وَتَأَسَّفَ عَلىٰ ما فاتَهُ .

تَمـــاريـــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : تَلْمَعُ ، ثَمَنٌ ، تَرَكَ . **وَضِدًّا لِـ** : سَطْحٌ ، اِفْتَقَدَ ، اَلْقَناعَةُ .

2 — « أَلْقىٰ شَبَكَتَهُ فِى ٱلْبَحْرِ فَٱشْتَمَلَتْ عَلىٰ سَمَكَةٍ . » **أَدْخِلْ عَلىٰ هٰذِهِ ٱلْعِبارَةِ (حَيْثُما)**

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ فِعْلًا مُضارِعًا مَنْصوبًا بِأَنْ مُضْمَرَةٍ .

4 — **أَدْخِلْ لامَ ٱلتَّعْليلِ ، عَلىٰ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ :** يَصيدونَ ، يَجِدْنَ ، تَنْدَمينَ ، يَأْخُذانِ .

5 — **أَدْخِلْ لامَ ٱلْأَمْرِ عَلىٰ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ :** تَصيدُ ، تَخْرُجْنَ ، يُلْقِيانِ ، يَأْخُذونَ ، تَجِدينَ .

6 — أَسْنِدْ « يَرىٰ » إِلىٰ **أَلِفِ ٱلْإِثْنَيْنِ ، وَ واوِ ٱلْجَماعَةِ ، وَ نونِ ٱلنِّسْوَةِ ، وَ ياءِ ٱلْمُخاطَبَةِ .**

7 — اِشْتَقَّ مِنْ « صادَ » : **اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، مَعَ ٱلشَّكْلِ .**



الغوّاص* والأخطبوط

الغواص الشجاع لا يخاف البحر ، ولا تُرهِبه* أعماقه* البعيدة ؛ بل الأمر عنده على النقيض* من ذلك ؛ فهو يحب البحر ، ويجد لذة في الغَوص* إلى أبعاده العميقة ؛ ولكن الشيء الذي يخشاه هو الأخطبوط.

ومن الحوادث التي تُروى عن حياة الغواصين* ؛ حادث غواص جَريء* نزل إلى قاع البحر في كرة معدنية ضخمة ؛ فلما وصل الى سطح* المركب الذي يقصده؛ فوجِئ بأخطبوط يتجه إليه في سرعة عجيبة ، وينقضّ* على كرته ؛ فامتنعت* عليه الرؤية ، ولكنه تمكن من التحدث إلى رفاته بالمِسَرة* يطلب منهم المعونة ؛ فجذبوه إلى أعلى، والاخطبوط لم يزل يقبض على الكرة بقوة.

ولما شعُر الغواص أنه قد وصل الى سطح البحر ؛ فتح مَقابِض الكرة الآلِيّة ، فبدأ الحيوان يتحرك استعدادا للنِّزال* ؛ وتخلّى قليلا عن قبضته ، ولكن رفاق الغواص كانوا أسرع منه ؛ فانهالوا* عليه بالسكاكين الحادّة ، وقطعوا أوْصاله* ، وبتروا* أرجله ، وغاصت أجزاؤه في الماء . ولم يكتف الغواص بما حدث ، فغطَس بعد ذلك مرتين في اليوم نفسه ؛ ليُتمّ بَرْنامَج* عمله.

تَمارِينُ

1 ـــ تَفَهَّمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ انْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ ، بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ .
2 ـــ اِشْرَحْ : الغواص ، ترهبه ، على النقيض ، جَريء ، امتنعت عليه الرؤية
3 ـــ أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في النَّصِّ،وَهِيَ : لا يخاف ، لم يكتف ، ليتم
4 ـــ صَرِّفْ « يَخْشىٰ » مَعَ ضَمائِرِ الْغائِبِ ، وَ « يَتَخَلّىٰ » مَعَ ضَمائِرِ الْمُخاطَبِ .
5 ـــ « لَمْ يَزَلْ يَقْبِضُ عَلىٰ الْكُرَةِ بِقُوَّةٍ.» حَوِّلِ الْعِبارَةَ إِلىٰ الْمُثَنّىٰ الْمُخاطَبِ .

تمـــاريـــن

1 ـ «هذا الغواصُ الذي لا يخاف البحرَ، ولا ترهبه أعماقه البعيدة.»
حول العبارة إلى المثنى ثم إلى الجمع .

2 ـ «يحب الغواصُ اعماقَ البحرِ» **أعد كتابة الجملة جاعلا «الأعماقَ» (بدلاً) .**

3 ـ «لما وصل الغواص الى سطح المركب، فوجئَ بأخطبوطٍ يتجه إليه»
أعدْ كِتابة العبارة جاعِلاً «فوجئ» مبنيا للمَعْلوم .

4 ـ «فجذبوه إلى أعلى، والأخطبوط لم يزل يقبض على الكرة بقوة.»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما ـ كان) .

5 ـ «ولكن رفاق الغواص كانوا أسرع منه». **أعد كتابة العبارة جاعلا «رفاق» إسْما لِكان .**

6 ـ «لم يكتف الغواص بما حدث، فغطس بعد ذلك مرتين في اليوم نفسه».
عبر عن نفس المعنى مستعملا (بل)

7 ـ «إنهالوا عليه بالسّكاكينِ الحادّة.» **أعد كتابة العبارة محولا «الضميرين» الى (إسمين ظاهِرَيْن) .**

8 ـ **«كون من كل اسلوب مما يأتي جملة» :** (لأنّ)؛ (عندما)؛ (بل) .

9 ـ **نظم العبارات الآتية لتكوّن حكايةً تامّةَ المَعْنىٰ ، ثم ضع لها عنوانا :**
فقالت السمكة : «ما رَأيْتُ في مَجيئي إليكِ خَيْرًا، فَكَيْفَ أرْجِعُ إلَيْكِ!»
ـ صادتِ الحِدَأةُ* يَوْمًا سَمَكةً، فأرادتْ بَلْعَها . ـ فَفَتَحَتْ فاها لتُكلِّمَها
ـ فَقالَتْ لَها: «إرْجِعي» . ـ فانسابَتْ* منه السمكةُ . ـ فقالَت السَّمَكة
«لا تَفْعَلي، فإنكِ إنْ أكَلْتِني لَمْ أُشْبِعْكِ، وَلكن إسْتَحْلِفيني* إنْ شِئْتِ،
فَإنّني آتيكِ كُلَّ يَوْمٍ بِسَمَكةٍ» .

10 ـ إنشـاء : وَسّـعْ هـذِهِ الحِكـايَـة .



اَلنَّمْلُ ٱلصَّيّادُ

يَحْيا ٱلنَّمْلُ ٱلصَّيّادُ حَياةً تُدْهِشُ ٱلْمُتَأَمِّلَ*؛ وَتَجْعَلُهُ يُقِرُّ* بِأَنَّ ٱلنَّمْلَ لا يَحْسُدُنا عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ.

وَهُوَ عَلىٰ أَنْواعٍ، فَٱلْبَدْوُ لا يَسْكُنونَ جُحْرًا* مُعَيَّنًا، وَإِنَّما يَعيشونَ عيشَةَ ٱلْبَدْوِ ٱلرُّحَّلِ*، مُعْتَمِدينَ عَلىٰ ٱلصَّيْدِ.

وَإِذا سارَ هٰذا ٱلنَّوْعُ لِلصَّيْدِ فى غاباتِ أَفْريقْيا؛ زَرَعَ ٱلرُّعْبَ فى طَريقِهِ زَرْعًا؛ وَخافَتْ مِنْهُ سائِرُ ٱلْحَيَواناتِ خَوْفًا كَبيرًا. وَقَدْ لا تَعْجِزُ قَبيلَةٌ مِنْهُ عَنْ أَكْلِ ثَوْرٍ فى بِضْعِ* ساعاتٍ.

وَإِذا هاجَمَ قَرْيَةً، نَكَبَها* نَكْبَتَيْنِ: خَرَّبَ بُيوتَها، وَٱلْتَهَمَ* مَزْروعاتِها!

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « يحيا النمل **حياةً** تدهش المتأمل »؛ « يعيش **عيشةَ** البدو الرحل » « اذا هاجم قرية نكبها **نَكْبَتَيْنِ** . »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **حَياةً** » مَصْدَرٌ لِفِعْلِ « **يَحْيا** » وَقَدْ جاءَتْ بَعْدَهُ **لِتُؤَكِّدَ** مَعْناهُ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّيها « **مَفعولاً مُطْلَقاً** » مُؤَكِّدًا . وَكَلِمَةُ: « **عيشة** » مَصْدَرٌ لِفِعْل (**يَعيشُ**) وَقَدْ أُضيفَ إِلىٰ كَلِمَةِ « **بَدْو** » لِيُوَضِّحَ لَنا نَوْعَ ٱلْمَعيشَةِ ٱلَّتي يَعيشُها ٱلنَّمْلُ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَميهِ « **مَفعولاً مُطْلَقًا** » مُبَيِّنًا **لِلنَّوْعِ** . وَكَلِمَةُ « **نَكْبَتَيْنِ** » مَصْدَرٌ لِفِعْلِ « **نَكَبَ** » تَدُلُّ عَلىٰ حُدوثِ هٰذا ٱلْفِعْلِ **مَرَّتَيْنِ**؛ وَقَدْ جاءَ ذِكْرُ هٰذا ٱلْمَصْدَرِ بَعْدَفِعْلِهِ **لِبَيانِ عَدَدِه**؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّيهِ « **مَفعولاً مُطْلَقًا** » مُبَيِّنًا **لِلْعَدَدِ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ، أَنَّ ٱلْمَفْعولَ ٱلْمُطْلَقَ يَكونُ **لِتَوْكيدِ فِعْلِهِ**؛ أَوْ **لِبَيانِ نَوْعِهِ**، أَوْ **لِبَيانِ عَدَدِهِ** .

اَلـــدَّرْسُ

اَلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ : مَصْدَرٌ مَأْخوذٌ مِنْ فِعْلٍ مُتَقَدِّمٍ عَلَيْهِ.

يَجيءُ ٱلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ لِتَوْكيدِ **فِعْلِهِ**، **أَوْ** لِبَيانِ **عَدَدِهِ**، **أَوْ** لِبَيانِ **نَوْعِهِ** .

تمارين كتابية

1 ـ **عين في العبارات الآتية ، المفعولَ المطلَقَ وبين الغَرَضَ منْهُ :**

يعيشُ النملُ عيشةً إجتماعيّةً. هُناكَ آلافٌ من أنْواعِ النّملِ، تَنْتشِرُ في أنحاءِ العالَمِ إنْتِشارًا واسِعًا. يُرَبّي النّمْلُ حَشَرةَ المَنّ* تَرْبِيَةً حَسَنَةً، فيَحْلُبُهَا كَما نَحلبُ نَحنُ الأبْقارَ.

2 ـ **إمْلَإِ الفَارِغ بمفعولٍ مُطلَقٍ مُناسِبٍ :**

أقبلتْ أرجَالُ* الجرادِ لِتَلْتَهِمَ* ما زُرِعَ في الحُقولِ ... ـ ينشرُ الجرادُ سيقانَ القمْحِ ... النّجّارِ للخَشَبِ ـ قفَزَتِ الجَرادَةُ... ..

3 ـ **إمْلَإ الفارِغَ بالفعل الذي أشتق منه المفعول المطلق :**

... البرْغوثُ قَفْزًا عالِيًا ـ ... النحلةُ عيشةً إجتماعيَّةً ـ ... النملُ بصغارِهِ عنايةَ الأمِّ بِوَلَدِها ـ ... النحلُ العسلَ اختزانَ النّمْلِ لِلطّعامِ .

4 ـ **ضم كل جملة في المجموعة الأولى إلى مُفعولٍ مُطلقٍ يُناسِبُها مِنَ المَجموعَةِ الثانيَةِ :**

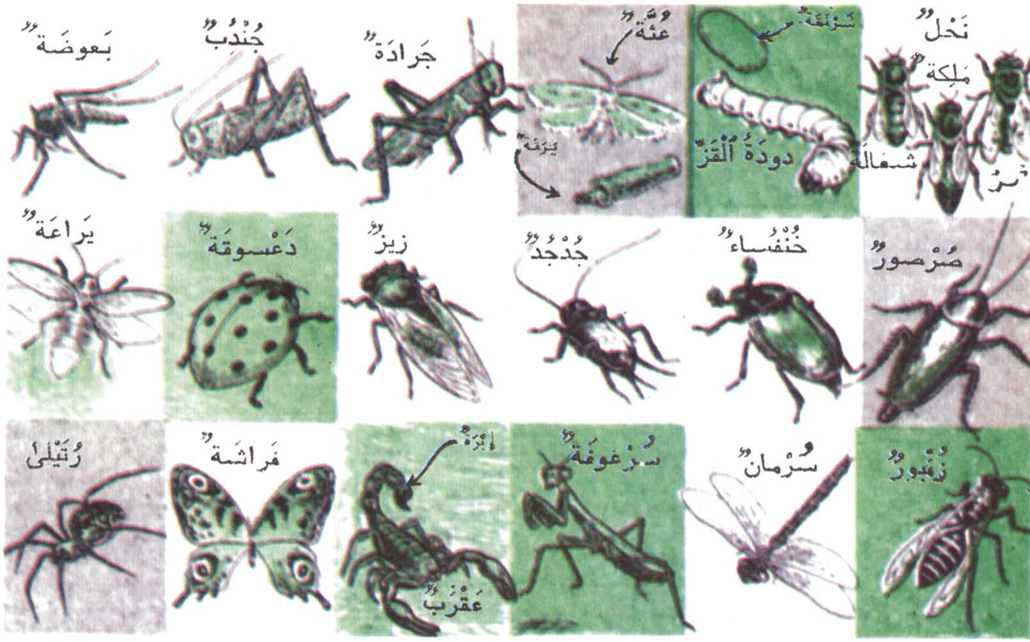
1 ـ يَشيعُ مِن البراعِ ضَوْءٌ ـ يَكثُرُ البَراعُ في سيلانَ ـ يَسْتَمِدّ البراعُ ضَوْءَهُ من داخِلِ جِسْمِهِ يَطيرُ البَراعُ. 2 ـ إشعاعَ مِصْباحٍ كَهْرَبيٍّ. كَثرةً مُذْهِلَةً. إسْتِمدادًا. طَيَرانَ النَّحْلِ .

5 ـ **أعرب :** يبني النَّحل خَلاياه بِناءً محكمَ* التَّصْميمِ* .

6 ـ **تَصْريفُ الأمر الناقِصِ : إذا أُسْنِدَ الْأَمْرَ النّاقِصُ بِالألِفِ إلى ياءِ الْمُخاطَبَةِ، أوْ واوِ الجَماعَةِ، حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ العِلّةِ. وَإذا أسْنِدَ إلى ألِفِ الإثْنَيْنِ أوْ نونِ النِّسْوَةِ، قُلِبَتْ ألِفُهُ ياءً. صَرِّفْ في الأمْرِ: يَقوى، يَرى، يَسْعى .**

7 ـ «إِسْعَ وَراءَ رِزقِكَ ، وَأحْيِ حَياةً طَيِّبَةً» **خاطِبْ بالعبارة السّابِقَةِ الجَمْعَ بِنوْعَيْهِ .**

8 ـ **أشكل** : إن النحل يحط فوق الأزهار ليمتص رحيقها* امتصاصا. بعض النمل يحتل منازل الناس احتلال الغزاة، يبني النمل المَحارب حسورا من أجساد أفراده بناء محكم التّصميم.



19 ـ الحشرات

1 ـ إملإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : حشرة تُنْتِج الحرير ـ ... : حشرة تأكل نباتَ الأرضِ ـ ... : حشرة إجتماعيّة* تُنتج العسل ـ ... : حشرة صغيرة جدا تنشأ في المستنقعات*، وتنقل الجراثيم* ـ ... : حشرة تشبه الذبابة شديدة اللسعِ* ـ ... : حشرة تكثر في الأماكن الوسخة ـ ... : حشرة تأكل الثياب وغيرَها ـ ... : حشرة كبيرة جسمها طويل، وعيناها بارزتان ـ ... : حشرة خضراء اللون تكمن* على النبات لتصيدَ الحشراتِ .

2 ـ إملإ الفارغ بمشتق مناسب مما يأتي :

(النَّحْلُ، النَّحلة، النِّحالةُ، النَّحّالُ، النّحيلُ)

... : مُرَبّي النَّحْل ـ ... : المهزولُ الجِسْم ـ ... : تَرْبيَةُ النَّحْلِ ـ ... حشرة تُنْتِجُ العَسَل ـ ... : العَطِيَّةُ .



تَجْمَعُ ٱلنَّحْلَةُ ٱلشَّغّالَةُ ٱلرَّحيقَ مِنَ ٱلْأَزْهارِ ؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ ٱلْعَسَلَ

اَلْغَرَضُ مِن ٱسْتِعْمالِ ٱلْفَصْلَةِ ٱلْمَنْقوطَةِ (؛) أَنْ يَقِفَ ٱلْقارِئُ عِنْدَها وَقْفَةً مُتَوَسِّطَةً ؛ أَطْوَلَ بِقَليلٍ مِنْ سَكْتَةِ ٱلْفَصْلَةِ . وَأَكْثَرُ ٱسْتِعْمالِها فى مَوْضِعَيْنِ :

1 ـــ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تَكونُ ٱلثّانِيَةُ مِنْهُما سَبَبًا فى ٱلْأولى ، مِثْلَ تَجْمَعُ ٱلنحلةُ ٱلشغّالةُ ٱلرَّحيقَ مِنَ ٱلْأَزْهارِ ؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ ٱلْعَسَلَ

2 ـــ بين ٱلجملِ ٱلطويلةِ ، مِثْلَ : إِنَّ ٱلنَّحْلَةَ تَحْيا حَياةً ٱجْتِماعِيّةً مُنَظَّمةً ؛ فَتُعْطينا أَبْلَغَ دَرْسٍ يَجْدُرُ بِنا حِفْظُهُ ؛ وَهُوَ أَنَّ ٱلتَّعاوُنَ يُوَلِّدُ ٱلْإِنْتاجَ ٱلْوَفيرَ .

اُنْقُلِ ٱلنَّصَّ ٱلْآتي إِلىٰ كُرّاسَتِكَ ، ثُمَّ ضَعِ ٱلْفَصْلَةَ ٱلْمَنْقوطَةَ فى مكانِها ٱلْمُناسِبِ .



اَلْيَراعَةُ

إِنَّ ٱلْيَراعَةَ حَشَرَةٌ لَيْسَ لَها شَبيهٌ بَيْنَ ٱلْحَشَراتِ . وتُسَمّىٰ ٱلْيَراعَةُ حَشَرَةَ ٱلضَّوْءِ لِأَنَّها ذاتُ ضَوْءٍ . وَفى بَعْضِ ٱلْبِلادِ ٱلَّتي يَكْثُرُ فيها ٱلْيَراعُ كَسيلانَ* وَٱلْهِنْدِ* نَرىٰ مَجْموعَةً كَبيرَةً مِنْها تَطيرُ فى ٱللَّيالي ٱلصَّيْفِيَّةِ وَسَطَ ٱلْغاباتِ ٱلْكَثيفَةِ مُتَنَقِّلَةً بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ وَكَأَنَّها مَجْموعَةٌ مِنْ مَصابيحَ كَهْرَبِيَّةٍ صَغيرَةٍ مُتَلَأْلِئَةٍ تُعَدُّ بِٱلْمَلايينِ .

وَمِنَ ٱلْمُضْحِكِ أَنْ تَرىٰ ٱلْمُسافِرَ لَيْلاً فى تلك ٱلْبِلادِ وَقَدْ أَلْصَقَ عَلىٰ حِذائِهِ بَعْضَ ٱلْيَراعِ لِيَرىٰ طَريقَهُ فَيَسيرَ مُطْمَئِنًّا. وَبَعْضُ ٱلْوَطَنِيّينَ فى تِلْكَ ٱلْبِلادِ يَسْتَخْدِمونَ ٱلْيَراعَ فى إِضاءَةِ بُيوتِهِمْ لَيْلاً. كما تَتَزَيَّنُ بِهِ ٱلْمَرْأَةُ ، فَتَرْبِطُهُ فى رَأْسِها أَوْ شَعْرِها .

وَهُناكَ بَعْضُ ٱلطُّيورِ تَسْتَخْدِمُهُ لِتَرىٰ عَلىٰ ضَوْئِهِ عِشاشَها .

تمـــاريـــن

1 ـــ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : نَطيرُ ، إِنارَةٌ ، ٱلْمُلْتَفُّ . وَضِدًّا لِـ : يَقِلُّ ، تَحُطُّ ، تَحُلُّ .

2 ـــ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ عِبارَةً تَشْتَمِلُ عَلىٰ ٱلْفَصْلَةِ ٱلْمَنْقوطَةِ .

3 ـــ اِشْتَقَّ مَصْدَرًا مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي : يَكْثُرُ ، تَرىٰ ، تَطيرُ ، تُعَدُّ ، رَبَطَ ، يَسيرُ ، يَسْتَخْدِمُ .

4 ـــ أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) : يُسَمّىٰ ، يَكْثُرُ ، تَطيرُ ، يَرىٰ .

5 ـــ اِشْتَقَّ مِنَ ((نَظَّمَ)) ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهولِ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .



عَدُوٌّ من الجنوب

اقبلت من ناحية الجنوب سحابة صغيرة ؛ ثم لزِمت مكانها، إلى ان انتشرت بعدُ ـــ على شكل مِرْوحة* ـــ فى الفضاء .

وراقبها رجال القرية ، وتحدثوا عنها حديث من حاقَ* بهم الذُّعْر* ؛ لانهم خافوا أن تكون ارْجال* الجراد قد اقبلت لتلتهم* ما زُرع فى الحقول . واخيرا حملت الريح اليهم شيئا انطَرَح* على اقدامهم ؛ وسارع أحدهم إلى الانحناء ، والتقط من الارض شيئا ، فإذا هو جرادة ميّتة ! ثم انتشرت أرجال الجراد فى الهواء ، وفوق سطح* الارض.

وعندئذ صاح احدهم : « شمّروا* عن ساعد الجدّ* ! من أجل ارضنا الطيبة ، سوف نقاتل هذا العدوّ الهابط علينا من السماء ! » فأسرع رجال القرية ، فأضرموا* النار فى بعض الحقول ، وحفروا الخنادق* حُفَرا عريضة ، وأسالوا الماء فيها من الآبار . وكانوا يعملون ليلا ونهارا على نحو مَوْصول* .

ثم اتّشَحَت* السماء بالسواد اتّشاحا ، وامتلأ الفضاء بهَدير ملايين الاجنحة المُتصادمة ؛ وهبَطت ارجال الجراد مُنْقَضَّةً* على الحقول، ملتهمة كل ما فيها التهاما ، حتى أمسى عاريا ، كأنه فى فصل الشتاء .

وراح القرويون يضربونه بمِدَقّات* القمح ؛ وتساقط الجراد فى النيران التي اضرموها* ؛ وطفا* ميتا على مياه الخنادق التي حُفرت ؛ وهلَكت* ملايينُ عديدة من الجراد. ولكن هذا لم يكن بشيء إذا ما قيس بعدد ما بقيَ منه .

تَمـــاريـــــنُ

1 ـــ **تَأَمَّلِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلَىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتَّامِّ .**

2 ـــ **اِشْرَحْ** : حاق ، الذعر ، أرجال ، انطرح ، شمروا عن ساعد الجد . على نحو موصول ، اتشحت .

3 ـــ **أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ وَهُوَ** : حديث ، العدو ، التهاما ، اتشاحا ، امسى عاريا .

4 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ** كل مفعول مطلق .

5 ـــ **صَرِّفْ فى اَلْأَمْرِ** : سارع ، أسال ، أمسى .

6 ـــ « حفروا الخنادق حفرا عريضة ، واسالوا الماء فيها. وكانوا يعملون ليلا ونهارا. » **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلَى اَلْأَمْرِ بِنَوْعَيْهِ .**

تـــمـــاريــــن

1 ـ «فاذا هو جرادة ميّتة» **حول العبارة الى المثنى .**

2 ـ استخـــرج من النـــص عبـــارة تـــؤدي هـــذا المعنـــى :
«عملوا من غير أن تكتحِل أجفانُهم بالنـــوم» .

3 ـ «أقبلتْ من ناحيـــة الجنوب سحابـــةٌ صغيـــرة.» **أعِـــد كتابـــة الجملة مبتدئا بـــ (رأيتُ) ومعوضا (أقبل) باسم فاعله .**

4 ـ «انتشرت أسرابُ الجراد في الفضاء على شكل مروحة.» **عبـــر عن نفس المعنى مستعملا (كـــان) .**

5 ـ «تحدثوا عنها حديث من حاق بهم الذعـــر.» **أعد كتابـــة الجملـــة حاذفا المفعول المطلق ومستعملا (ك) .**

6 ـ «من أجل أرضنا الطيبةِ، سوف نقاتل هذا العـــدوّ.» : «من أجـــل أرضنا الطيبة» أهم اجزاء الكلام، ولذلك ابتدئت به العبارة. «حارب الفلاحون عدوهم الجراد، لانقاذ حقولهم من الهلاك» .
أعـــد كتابـــة هذه الجملة مبتدئا بالاهـــم .

7 ـ كـــون من إنشائـــك جملـــة مـــن كـــل أُسلـــوب ممـــا يـــأتـــي :
(سوف)، (كـــان)، (فـــإذا) .

*

8 ـ إنشـــاء : كنتُ منهمكًا في عمل، فجاءت حشرة، وأخذت تضايقـــك.
صفِ الحادثَ ، واذكر كيف تخلصتَ منها .



اَلنَّسْرُ ٱلصَّيّادُ

هُوَ طائِرٌ يَأْلَفُ ضِفافَ* ٱلْبُحَيْراتِ وَٱلْأَنْهارِ حُبًّا فى صَيْدِ ٱلسَّمَكِ، وَيَنْتَقِلُ مِنْ قارَّةٍ* إِلىٰ قارَّةٍ هُروبًا مِنْ بُرودَةِ ٱلْأَجْواءِ* ؛ فَهُوَ فى أورُبّا* حينَ يَكونُ ٱلْجَوُّ* مُعْتَدِلاً ؛ فَإِذا ٱشْتَدَّتْ بُرودَةُ ٱلشِّتاءِ ، هاجَرَ إِلىٰ أَفْريقْيا* طَلَبًا لِلدِّفْءِ وَٱلْحَرارَةِ.

وَهُوَ أَيْضًا صَيّادٌ ماهِرٌ* ، يَطيرُ فَوْقَ ٱلْمِياهِ بَحْثًا عَنِ ٱلْأَسْماكِ ؛ فَإِذا شاهَدَ سَمَكَةً خِلالَ ٱلْماءِ ، يَتَوَقَّفُ فى ٱلْجَوِّ ٱسْتِعْدادًا كَأَنَّما شُدَّ* بِخَيْطٍ؛ ثُمَّ يَنْقَضُّ عَلَيْها غاطِسًا إِلىٰ ٱلْأَعْماقِ* طَمَعًا فى صَيْدِها ؛ وَما هِيَ إِلّا ثَوانٍ ، حَتّىٰ يَطْفو* عَلىٰ سَطْحِ* ٱلْماءِ؛ وَبَيْنَ مَخالِبِهِ ٱلسَّمَكَةُ ٱلسَّيِّئَةُ ٱلْحَظِّ.

وَهٰذا ٱلطّائِرُ يَبْني وَكْرَهُ* فى رُؤوسِ ٱلْجِبالِ ٱلْعالِيَةِ، خَشْيَةً عَلَيْهِ مِنَ ٱلضَّياعِ . وَمِنَ ٱلْغَريبِ أَنَّ هٰذا ٱلنَّسْرَ لا يَتَغَذّىٰ إِلّا بِٱلْأَسْماكِ ؛ إِنَّهُ فى بَعْضِ ٱلْأَحْيانِ يَصْطادُ مِنَ ٱلسَّمَكِ ما يَفوقُهُ فى ٱلْكِبَرِ وَٱلضَّخامَةِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « ينتقل من قارة الى قارة **هروبًا** من برودة الشتاء . » .

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **هروبًا** » اِسْمٌ يَدُلُّ عَلىٰ سَبَبِ ٱنْتِقالِ ٱلنَّسْرِ مِنْ قارَّةٍ إِلىٰ قارَّةٍ ؛ أَيْ أَنَّهُ يَنْتَقِلُ **لِأَجْلِ** ٱلْهُروبِ مِنَ ٱلْبُرودَةِ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ كَلِمَةُ « **هروبًا** » **مَفْعولاً لِأَجْلِهِ.** وَهُوَ مَنْصوبٌ كَٱلْمَفْعولِ بِهِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ، أَنَّ **ٱلْمَفْعولَ لِأَجْلِهِ** اِسْمٌ يَدُلُّ عَلىٰ سَبَبِ **حُدوثِ** ٱلْفِعْلِ .

اَلـدَّرْسُ

- **اَلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ**: اِسْمٌ مَنْصوبٌ، يَأْتي فى ٱلْجُمْلَةِ **لِبَيانِ سَبَبِ حدوثِ ٱلْفِعْلِ.**
- يَكونُ ٱلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ **مَصْدَرًا.**
- اِنْتَبِهْ ! يَأْتي ٱلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ فى ٱلْجَوابِ عَنِ ٱلسُّؤالِ بِـ « **لِماذا** » ؟

تمارين كتابية

1 ـ دل على المفعول لأجله في العبارات الآتية :
(تُحَرِّمُ بعضُ الحكوماتِ صيدَ النسورِ والبَجَعِ خوفا عليها من الإنقراضِ يُقاتِلُ الغرابُ البومةَ طردا لها من عشه، الذي تحتله أثناء غيابِهِ بَحْثًا عن الطَّعامِ. ـ يقف البَجَعُ في الماء تحفزا بسمكة تمر أمامَه)

2 ـ أبدل ما بين قوسين بمفعول لأجله مناسب :
يبني اللقلاق عشه على رؤوسِ الأشجارِ العالِيَةِ (خافَ) على فِراخِهِ.
ـ أَمْتَنِعُ عن صَيْدِ العصافيرِ (أَشْفَقَ) عَلَيْها، وَ (حَمَى) لها، لِأَنَّها تَفْتِكُ بِالْحَشَراتِ الْمُضِرَّةِ .

3 ـ هات مصدرًا لكل فعل مما يأتي :
اِحتالَ، أحب، طَمِعَ، حَرَصَ، شَرِهَ، تَناوَلَ، عَلا .

4 ـ (حِفْظًا ، إِسْتِمْتاعًا ، طَلَبًا) .
أَجِبْ عن كل سؤال مما يأتي بجملة تشتمل على مفعول لأجله مما سَبَقَ : لِمَ يَقْتَني بَعضُ النّاسِ الْكَنارِيَّ؟ ـ لِمَ يَكْسُ الريشُ جِسْمَ الطائِرِ؟ ـ لِمَ تُهاجِرُ الطيورُ ؟

5 ـ أعرب : يَطيرُ النَّسْرُ فَوْقَ الْماءِ بَحْثًا عَنِ الْأَسْماكِ .

6 ـ تصريف الماضي الناقص بالواو : إذا أُسْنِدَ الماضي النَّاقِصُ بِالْواوِ إِلى ضَمائِرِ الرَّفْعِ الْبارِزَةِ رُدَّتِ الْأَلِفُ إِلى أَصْلِها. وَتُحْذَفُ إِذا أُسْنِدَ إِلى واوِ الْجَماعَةِ. صَرِّفْ «دَنا» مَعَ ضَمائِرِ الرَّفْعِ الْبارِزَةِ، وَ «سَما» مَعَ الضَّمائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَ «شَدا» مَعَ ضَمائِرِ الْجَمْعِ .

7 ـ «إذا شاهد النَّسْرُ سَمَكَةً تَوَقَّفَ اسْتِعْدادًا، ثُمَّ يَنْقَضُّ عَنْها غاطِسًا.»
حَوِّلِ العبارةَ إِلى الْمُثَنّى ثم إلى الجمع .

8 ـ أشكل : انطلقت أصوات الطيور ابتهاجا بقدوم الربيع. نحب الطيور لأنها تنظف حقولنا من الحشرات الطفيلية الضارة بالنباتات إننا لا نحمي العصافير شفقة عليها فحسب، بل محافظة على أنفسنا كذلك، لانها تحمينا من الحشرات المؤذية .



20 ـ الطيور

1 ـ إِمْلإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميِّزا لها:

... : طائِر مائِيٌّ شبيهٌ بالإِوَزِّ، أطولُ مِنه عُنُقًا .ـ ... : طائِرٌ مُغَرِّدٌ أسودُ ٱللَّوْنِ .ـ ... : السُّنونو : أبيض الصَّدْرِ، أسودُ الْجَناحَيْنِ طويلُهما .ـ ... : طائِرٌ مختلفُ الأَلوانِ يردد كلامَ النّاسِ .ـ ... . طائِرٌ طويلُ العُنُقِ والساقَيْنِ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ .ـ ... : طائِرٌ كبيرٌ أَسْوَدُ قَبيحُ ٱلصَّوْتِ .ـ ... : ٱلْعَنْدليبُ : طائِرٌ صغيرٌ مُغَرِّد، له صوت عذبٌ .ـ ... : عصفورٌ يُلازِم المنازِلَ .ـ ... : ٱلْبازُ : طائِرٌ مِنَ الْجَوارِحِ يُصادُ بِهِ .ـ ... : طائِرٌ مُغَرِّدٌ أَصْفَرُ ٱللَّوْنِ .ـ ... : طائِرٌ يَنْقُرُ ٱلأَشْجارَ فَيَسْتَخْرِجُ ٱلدودَ مِنْها.

2 ـ اِمْلإِ الفارِغ بِٱلْمُشْتَقّاتِ ٱلآتِيَةِ :

... : مَكانٌ يَكْثُرُ فيهِ ٱلطَّيْرُ .ـ ... : ٱلطّائِرُ : اِرْتَفَعَ في ٱلْجَوِّ .ـ ... : جَعَلَه يَطيرُ .ـ ... : كُلُّ حَيَوانٍ يَسْتَطيعُ أَنْ يَطيرَ في ٱلْهَواءِ.

اَلدَّرْسُ ٱلْعِشْرونَ فى ٱلْإِمْلاءِ **اَلنُّقْطَةُ ، أوِ ٱلْوَقْفَةُ (.)**



اَلْبِطْريقُ طائِرٌ بَحْرِيٌّ. وَهُوَ يَسيرُ مُنْتَصِبًا

تَدُلُّ ٱلنُّقْطَةُ عَلىٰ وَقْفٍ تامٍّ . وَتوضَعُ فى ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّامَّةِ ٱلْمَعْنى ، اَلْمُسْتَوْفِيَةِ كُلَّ مُكَمِّلاتِها ٱللَّفْظِيَّةِ ، مِثْل : اَلْبِطْريقُ : طائِرٌ بَحْرِيٌّ لَوْنُهُ أبْيَضُ وَأسْوَدُ . وَحينَ يَكونُ ٱلْبِطْريقُ عَلىٰ ٱلْيابِسَةِ، يَقِفُ مُنْتَصِبًا عَلىٰ قَدَمَيْهِ . وَهُوَ يُجيدُ ٱلسِّباحَةَ ، وَلٰكِنَّهُ لا يَسْتَطيعُ ٱلطَّيَرانَ .

أنْقُلِ ٱلنَّصَّ ٱلْآتي إلىٰ كُرّاسَتِكَ ، ثُمَّ ضَعِ ٱلنُّقْطَةَ فى ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ لَها .

اَلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ*



تَسْتَطيعُ مُعْظَمُ ٱلطُّيورِ أنْ تَجِدَ طَريقَها، عائِدَةً إلىٰ مَواطِنِها* فى سهولة وَيُسْرٍ ؛ عَلىٰ أنَّ ٱلْحَمامَ ٱلزّاجِلَ يَفْضُلُ مُعْظَمَها فى هذا ٱلْمِضْمارِ* وَنَظَرًا لِقُدْرَةِ هٰذا ٱلْحَمامِ عَلىٰ ٱلْعَوْدَةِ إلىٰ مَوْطِنِهِ عَبْرَ مَسافاتٍ شاسِعَةٍ* ؛ فَقَدِ ٱسْتَخْدَمَهُ ٱلنّاسُ مُنْذُ* عِدَّةِ قُرونٍ* فى حَمْلِ الرسائل وَقَدِ ٱسْتَخْدَمَ ٱلْمِصْرِيّونَ ٱلْقُدَماءُ ٱلْحَمامَ ٱلزّاجِلَ فى هٰذا ٱلْغَرَضِ، مُنْذُ سَنَةِ مِائَتَيْنِ وَأَلْفٍ قَبْلَ ٱلْميلادِ وَٱسْتَعانَ بِه ـــ أيْضًا ـــ فى ذٰلِكَ ٱلْيونانُ* وَٱلْعَرَبُ ، وَشُعوبٌ أُخْرىٰ كَثيرَةٌ وَقَدْ كانَ ٱلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ دائِمًا ذا* فَوائِدَ جَمَّةٍ* فى حَمْلِ ٱلرَّسائِلِ أيّامَ ٱلْحُروبِ وَقَدِ ٱعْتُبِرَتْ عِدَّةُ حَماماتٍ زاجِلَةٍ مِنْ أبْطالِ ٱلْحُروبِ وَٱلْيَوْمَ يَرْمُزُ* ٱلْعالَمُ إلىٰ ٱلسَّلامِ* بِصورَةِ حَمامَةٍ، تَحْمِلُ غُصْنَ زَيْتونٍ فى مِنْقارِها.

تَمـــارِيـــنُ

1 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : سُهولَةٌ ، اَلْوَطَنُ ، اَلشُّجاعُ . **وَضِدًّا لِـ** : اَلْحَرْبُ ، اَلْعَجْزُ ، صُعوبَةٌ .

2 ـــ **هاتِ مَصْدَرًا لِـ** : تَسْتَطيعُ ، اِسْتَعانَ ، تَحْمِلُ . **هاتِ فِعْلاً لِـ** : قُدْرَةٌ ، عَوْدَةٌ ، سُهولَةٌ ، حَمْلٌ .

3 ـــ **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ** : تَسْتَطيعُ ، تَجِدُ ، يَفْضُلُ ، اِسْتَعانَ ، كانَ ، تَحْمِلُ .

4 ـــ **اِشْتَقَّ مِنْ** : « دَنا » **اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ .**

5 ـــ « اِسْتَخْدَمَ ٱلنّاسُ ٱلْحَمامَ ٱلزّاجِلَ فى حَمْلِ ٱلرَّسائِلِ. » **أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْعِبارَةِ جاعِلاً مَكانَ ٱلْجارِّ وَٱلْمَجْرورِ مَفْعولاً لِأَجْلِهِ .**



لن يغرد الْكَنارِيُّ بعد اليوم

رَبّاه ! ما الذي اسكت الكناري فى هذا الصباح ؟ !

وقاك* الله السوء ياحبيبي ، وحماك من كل ضارٍ* وكاسِرٍ* ، وخفف عنك عذاب الأَسْر* فى قفصك النحاسيّ هذا ؛ المعلق على الشُّرفة* . امام الاجواء* الطَّلْقة ؛ والحدائق الغُنّاء* .

ولما طال به السكوت ، قمت اليه رِغْبَة فى رؤية حركته ؛ فما راعَني* الا سكونٌ فى القفص لا عهْدَ لي به ؛ وعهدي بالكناري دائمَ القفز* ، سريع الحركة ، ينتقل بين الجدران الاربعة والسقف والارض ؛ كَكُرة لا تهدأ ولا تستريح إلا حين يقف إرسالا للغناء ؛ ثم لا يلبث ان يسود سيرته الأولىٰ .

رايتني امشي الىٰ القفص ، وبي قلق وحذر ، كأني أسير الىٰ قبر ! حتى إذا أخذت القفص بكلْتَيْ يديَّ ، وأدنيته* مني ، تحقَّقْتُ المسر وَفَداحَة الخَطْب* ؛ رأيت الكناري مُلقىً على ظهره فى أرض القفص ، ورِجلاه مُسْبَلَتان* ، كما ينام الاطفال ، لا كما تنام الطيور ؛ وألقيت القفص من يدي ، فانفتح بابه الصغير وما عليه إذا انفتح ، فلن يهرُب الكناري بعد اليوم .

ثم حفرت للكناري حفرة صغيرة فى الحديقة ؛ ودفنته بين الأزهار والخمائل* والأوراق .

يا كناريَّ الراحل* ، اتُراك مِتَّ غَمّا ؟ ام اَنتحرت ؟ ام لَجَّ* بك حب الحرية والإنفلاتِ ؛ فلم تُطق على حياة السُّبودِيّة صبرا ؟ بالله خبّرني يا كناري الحبيب !

تَمـــاريـــنُ

1 — **تَفَهَّم اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُراسَتِكَ بِخطٍّ حَسَنٍ ، وَاُشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتّامِّ .**

2 — **إِشرح :** ضار ، الأسر ، عهدي به دائم القفز ؛ فداحة الخطب ، مسبلتان ، الخمائل .

3 — **اِستخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ مَفْعولٍ لِأَجْلِهِ .**

4 — **أَعْرِبْ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَحتَها خَطٌّ وَهِيَ :** وقاك الله ، رغبة ، ارسالا ، بي قلق ، مسبلتان .

5 — [illegible] **الماضي** [illegible] **اَلضَّمائِرِ اَلْمُتَّصِلَة** - و « [illegible] » مع **ضمائِرِ اَلْجَمْعِ** ، وَ « رَأىٰ » مَعَ **ضَمائِرِ اَلْخِطابِ .**

6 — « لما دنوت منه تحققت فَداحَةَ الخَطب » . **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْمُؤَنَّثِ اَلْغائِبِ فى اَلْإِفرادِ، وَاَلتَّثْنِيَةِ ، وَاَلْجَمْعِ .**

تمارين

1 ــ «ألقيتُ القفص من يدي فانفتح بابه الصغير.» **حول العبارة الى المثنى الغائب.**

2 ــ «رباه! ما الذي أسكت الكناريَّ في هٰذا الصباح!» **أعِد كتابة الجملة مستعملا «لِماذا؟».**

3 ــ «لمّا طال به السكوت قمتُ اليه.» **عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا (لَوْ لَمْ ــ لَما).**

4 ــ «فما راعني الا سكوت لا عهد لي به.» **أعد كتابة الجملة مبتدئا هٰكذا (لا عهد لي).**

5 ــ «ينتقل بين الجدران الأربعة والسقف والارض.» **أعد كتابة العبارة معوضا المفعول لأجله، بفعل مضارع منصوب بأن مضمرة.**

6 ــ «ما كدت أُلقي القفص من يدي حتىٰ انفتح بابه الصغير.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَمّا).**

7 ــ نظم العبارات الآتية لتكون حكاية، ثم ضع لها عنوانا مُناسِبا :

وَتَعَجَّبَ مِنْ سُرْعَةِ جَوابِ ٱلرَّجُلِ وَٱنْتِصارِهِ لِقُطْرِهِ. ــ فَقالَ ٱلرَّجُلُ: «صَدقوا يا أَميرَ ٱلْمُؤْمِنينَ، وَإِنَّهُ طاوُسٌ.» ــ حُكِيَ أَنَّ هارونَ* الرَّشيدَ، لَما حَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ* بَعْضُ أَهْلِ ٱلْمَغْرِبِ، ــ فَضَحِكَ الرَّشيدُ، ــ قالَ لَهُ: «يُقالُ إِنَّ الدُّنْيا بِمَثابَةِ طائِرٍ ذَنَبُهُ ٱلْمَغْرِبُ.»

8 ــ إنشاء : لَعَلَّكَ تَعْرِفُ شَخْصًا يَهْوىٰ تَرْبِيَةَ طُيورِ ٱلْأَقْفاصِ. تَحَدَّثْ عَنْ عِنايَتِهِ بِها



تَفَرُّقُ الطير

تقدمت السِّنونُ بالعُقاب، فعجز عن القيام بمَهام المُلك ؛ وذاعَ* الخبر فى جميع أنحاء المملكة* ؛ فاجتمع من الطير كل ذي* جناح ، جماعاتٍ وجماعات فى زِحام وغَوْغاء*؛ لينتخبوا* لهم ملكا بدلا من العقاب.

وتعالت الصيحات والنداءات ، وكل طائر يجتهد فى الدِّعاية* لنفسه ؛ فتفرقت لذلك جهودهم ، ولم يُوَفَّقوا إلىٰ انتخاب خَلَفٍ* للعقاب.

وبعد جهود كبيرة، استقر الرأي علىٰ أن يمثل كلَّ طائفة من الطير ممثل واحد ؛ ثم يجتمع الممثلون لاختيار ملك كُفْء* يملأ الفراغ.

وجاء اليوم المُحَدَّد للانتخاب ، واجتمع الممثلون فى أسفل الوادي*؛ لينتخبوا الملك الجديد . وبدأ ممثل الغِربان فقال : « ان الغراب يأتي فى المكانة بعد العقاب؛ فهو يستحق الملك من بعده. »

وقاطعه ممثل البلابل : « كفىٰ يا أخي، ان البلبل خير من الغراب؛ لانه صاحب الصوت الرقيق ، فهو يستحق التاج بعد العقاب. »

وانبرىٰ ممثل الدواجن يقول : « أيكم أحق منا بالتاج ؟ وأيكم يقوم مَقام الديك ؟ » وتوالت الأصوات من كل جانب ، تحتج وتطلب الكلام.

وانْفَضَّ* الاجتماع ، ولم يتوَفَّق الممثلون إلىٰ اختيار ملك جديد. وبقي العرش خاليا الىٰ اليوم ، لا يجد من يحتله محل العقاب ؛ إذ تغلبت الأَثَرَة* وحب النفس علىٰ كل جماعة ؛ فتفرق شَمْل الطير فى جميع أنحاء العالم.

مراجعة على السبورة

1 ـ لنشكل النص على السّبورة، ولنراجع القواعد الآتيـة :
ء ـ إِسْمُ المفعولِ، ب ـ هَمْزتا القطع والوَصل، ج ـ النواصب والجوازم، هـ ـ المفعول المطلق، و ـ المفعول لأجله .

تمارين كتابية

2 ـ إستخرج من النص كلَّ اُسْمِ مَفعْولٍ .

3 ـ هاتِ اُسْمَ مَفْعولٍ مَعَ الشَّكْلِ لـ : ذاعَ، اِنْتَخَبَ، وفّقَ، مَثَّلَ، اِخْتارَ يَسْتَحِقّ.

4 ـ استخرج من النص خمس كلمات تشتمل على همزات وصل، وخمسا عَلى همزات قطع .

5 ـ استخرج من النصِ فعلا مضارعا منصوبا بأن مضمرة .

6 ـ استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما بـأن .

7 ـ أعرب : اجتمعَ المُمَثلون في أسفلِ الوادي لينتخبوا الملكَ الجديدَ .ـ لَم يُوَفّقوا إلى انتخابِ خَلَفٍ للعُقابِ .

8 ـ «كل طائر يجتهد في الدعاية لنفسه» **أعد كتابة الجملة مضيفا اليها مفعولا مطلقا .**

9 ـ أعرب : عجزَ العقابُ عن القيامِ بمهامّ المالكِ عجزًا كامِلاً .

10 ـ «اجتمع الطير لينتخبوا لهم ملكا.» **أعد كتابة العبارة بحيث تشتملُ على مفعول لاجله .**

11 ـ أعرب : «اجتمع ممثلوا الطيورِ اختيارا لملكٍ كُفْءٍ».

12 ـ صرف : «أَتـىٰ» في الأمر، و «بَقِـيَ» في الْماضي، و «اُنْبَرىٰ» في المضارع .

13 ـ «تعالت الصيحات والنداءات.» **حول العبارة الىٰ المُفْرَدِ .**



شَجَرَةُ ٱلتّوتِ

تَسَلَّقَ وائِلُ شَجَرَةَ ٱلتّوتِ حَتّىٰ أَعْلاها ، وَفَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ رَأىٰ سُطوحَ* ٱلدّورِ مَكْشوفَةً* لِعَيْنَيْهِ ، وَرَأىٰ ٱلنَّهْرَ ٱلْبَعيدَ يَلْمَعُ ماؤُهُ تَحْتَ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ، وَأَحَسَّ بِٱلرّيحِ تَهُزُّ ٱلشَّجَرَةَ ، فَتَميلُ بِهِ ذاتَ ٱلْيَمينِ وَذاتَ ٱلشِّمالِ ، كَأَنَّهُ عَلىٰ ظَهْرِ سَفينَةٍ فى بَحْرٍ هائِجٍ .

وَفى تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ سَمِعَ أُمَّهُ تُناديهِ ، فَأَخَذَ يَسْتَعِدُّ لِلنُّزولِ ، وَلٰكِنَّ قَدَمَهُ زَلَّتْ* فَوَقَعَ ، وَلَوْ كانَ وُقوعُهُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ لَتَحَطَّمَتْ عِظامُهُ ، وَلٰكِنَّ ثِيابَهُ ٱشْتَبَكَتْ بِبَعْضِ فُروعِ ٱلشَّجَرَةِ ، فَتَدَلّىٰ جِسْمُهُ مُعَلَّقًا فى ٱلْهَواءِ كَأَنَّهُ مَشْنوقٌ ، وَسَمِعَتْ أُمُّهُ صِياحَهُ ، فَجاءَتْ بِسُلَّمٍ ، وَأَسْنَدَتْهُ إِلىٰ ٱلشَّجَرَةِ ، وَصَعِدَتْ إِلَيْهِ لِتُنْجِدَهُ* .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « تسلق وائل **شجرة توتٍ** . » ، « كأنه **على ظهرِ** سفينة . »

مُلاحَظاتٌ « **شجرة توتٍ** » نُسِبَتِ ٱلشَّجَرَةُ هُنا إِلىٰ ٱلتّوتِ **لِلتَّوْضيحِ وَٱلْبَيانِ** ؛ وَمَعْنىٰ نِسْبَةِ ٱلشَّيْءِ إِلىٰ غَيْرِهِ : **إِضافَتُهُ إِلَيْهِ** ؛ فَلَفْظُ شَجَرَةٍ مَنْسوبٌ إِلىٰ ٱلتّوتِ . وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ هٰذا ٱللَّفْظُ ٱلْأَخيرُ **مُضافًا إِلَيْهِ** ؛ وَيَكونُ **مَجْرورًا** . وَبِسَبَبِ هٰذِهِ ٱلْإِضافَةِ **حُذِفَ ٱلتَّنْوينُ مِنَ ٱلإسْمِ ٱلْأَوَّلِ** .

وَكَلِمَةُ : « **ظهرِ** » اِسْمٌ مُعْرَبٌ **مَجْرورٌ** ، لِأَنَّهُ مَسْبوقٌ بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَهُوَ : « **عَلىٰ** » اَلْمُخْتَصُّ بِٱلدُّخولِ عَلىٰ ٱلْأَسْماءِ وَ **جَرِّها** . وَلَمّا كانَتِ ٱلْكَسْرَةُ تُسَمّىٰ جَرَّةً ، سُمِّيَ هٰذا ٱلْحَرْفُ **بِحَرْفِ جَرٍّ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، **أَنَّ ٱلإسْمَ يُجَرُّ إِذا كانَ مُضافًا إِلَيْهِ ، أَوْ سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْجَرِّ .**

اَلدَّرْسُ

- **يُجَرُّ ٱلْإِسْمُ إِذا** سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْجَرِّ ، وَهِيَ : **مِنْ ، إِلىٰ ، حَتّى ، عَنْ ، عَلىٰ ، فى ، رُبَّ ، اَلْباءُ ، اَلْكافُ ، اَللّامُ .**
- **الإضافَةُ** هِيَ : نِسْبَةُ ٱسْمٍ إِلىٰ آخَرَ ، لِأَجْلِ ٱلتَّوْضيحِ وَٱلْبَيانِ .
- يُحْذَفُ مِنَ ٱلْمُضافِ ، **« ال » وَ ٱلتَّنْوينُ ، وَنونا ٱلْمُثَنّىٰ وَالْجَمْعِ .**
- اَلْمُضافُ إِلَيْهِ يَكونُ **مَجْرور**
- **اِنْتَبِهْ ! ياءُ ٱلْمُتَكَلِّمِ ، وَكافُ ٱلمخاطَب ، وَهاءُ ٱلْغائِبِ** ، إِذا وَقَعَتْ مَعَ ٱلْإِسْمِ تُعْرَبُ **مُضافًا إِلَيْهِ** ، وَإِذا وَقَعَتْ مَعَ ٱلْفِعْلِ تُعْرَبُ **مَفْعولاً بِهِ .**

تمـاريـن كـتـابـيـة

1 ـ ضع خطاً تحت الاسم المجرور بالحرف، وخطين تحت المجرور بالإضافة :

إِذْهَبْ إِلَى إِحْدَى الأشجارِ حين تَشْتَدُّ الريحُ، وأَلْصِقْ أُذُنَكَ بِجِذْعِها، وَأَنْصِتْ تَجِدْ أَنَّ لها أَصْواتًا، تَخْتَلِفُ عَنْ أَصْواتِ غَيْرِها مِنَ الشَّجَرِ.

إِنَّ أَقْدَمَ شَجَرَةٍ في العالَمِ، هِيَ أَقْدَمُ الكائناتِ الحَيَّةِ. وَيُمْكِنُنا مَعْرِفَةُ عُمُرِ بَعْضِ أَنْواعِ الشَّجَرِ، عَنْ طَريقِ الدَّوائِرِ المَوْجودَةِ فى خَشَبِ السّاقِ .

2 ـ إِمْلَإِ الفارِغَ بِمُضافٍ إِلَيْهِ مِمّا يَأْتِي :

(النّاسِ، الأرْضِ، الاشجار، هـا، الأمْـراضِ) .

تُقاوِمُ الامـراضُ بَيْنَ ... كَما يُقاوِمُ الأطِبّـاءُ إِنْتِشـارَ ... بَيْنَ ... كُلُّ ما يَظْهَرُ مِنَ الشَّجَرَةِ فَوْقَ ... يُسَمَّى التّاجَ، وما يَخْتَفي فى باطِنِ... يُسَمّى الجِـذْرَ .

3 ـ أعـرب : سمِعَتْ أُمُّهُ صياحَه فجاءَتْ بِسُلَّمٍ وَأَسْنَدَتْهُ إِلى الشَّجَرَةِ .

4 ـ تَصْريفُ المضارع الناقِص بالـواوِ :

إِذا أُسْنِدَ المُضـارِعُ الّذي آخِرُهُ واوٌ إِلى يـاءِ المُخاطَبَـةِ، أَوْ واوِ الجَماعَةِ، حُذِفَتِ الواوُ. ويأتي بِلَفْظٍ واحِدٍ لِجماعَتَيِ الذُّكورِ وَالإِناثِ. فَنَقولُ: «الاولادُ يَدنونَ»، «البَناتُ يَدْنونَ» .

5 ـ صَرِّفْ «يدنو» مع الضمائِرِ المُتَّصِلة، و «ينجو» مع ضمائِرِ الجَمْعِ و «يسمو» مع ضمائِرِ الغائِبِ .

6 ـ «هٰذا الفلاّحِ الّـذي يَتَسلَّـقُ الشَّجَرَةَ سَيَنْجـو مِنَ السُّقـوطِ.»

حول العبارةَ إِلى الجَمْـعِ بِنَوْعَيْـهِ .

7 ـ أُشكل العبارات الآتية : يعجبني منك أيتها الشجرة، أنك خرجت من ظلام الأرض إلى نور السماء، وأعْجَب ما فيك عملك المتواصل وما زلت تكدين وتكدين، وإذا بك قد استخرجت من الحمإ المسنون ألوانا زاهية، ورائحة عطرة تنعش النفس، وجمالا فتانا يأخذ باللب.



21 ـ الاشـجـار

1 ـ إمـلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : شجر ذو أغصان دِقاق تَتَدلّىُ إلى الأرض .ـ ... : نوع من أشجار البَلّوط يُستخرج من لِحائه الفِلّين .ـ ... : نبات فيه مـوادُّ مُنَبِّهة يُغَلّى وَرَقُهُ، وَيُشْـرَبُ ماؤُهُ .ـ ... : شجر يُستحرج منـه مادة لزِجَةٌ، تُتَّخذ لصناعة أُطُرِ السّيّارات وغيرِها .ـ ... : نبـات يُؤْخذ من ورقه زيت مُسْهِل .ـ ... : شجر التمْر يعيش في المناطق الحارّة .ـ ... : شجر زهرُه شديد البياض .ـ ... : شجر كبير لـه زهـرٌ أصفـرُ .ـ ... : شجر طويـلٌ مستقيمُ الجِـذْعِ .ـ ... : شجـر البَلّـوطِ .ـ

اَلدَّرْسُ ٱلْواحِدُ وَٱلْعِشْرونَ فِى ٱلْإِمْلاءِ **عَلامَةُ ٱلْإِسْتِفْهامِ (؟)**



توضَعُ **عَلامَةُ ٱلْإِسْتِفْهامِ ((؟))** فِى نِهايَةِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْمُسْتَفْهَمِ بِها عَنِ شَيْءٍ ؛ مِثْلَ : مَتىٰ تَسْقُطُ أَوْراقُ ٱلْأَشْجارِ ؟

مَتىٰ تَسْقُطُ أَوْراقُ ٱلْأَشْجارِ ؟

تَـدريـبٌ عَلـىٰ ٱلْأَلْــــواحِ

1 ـــ **ضَعْ أَسْئِلَةً تَكونُ ٱلْعِباراتُ ٱلْآتِيَةُ جَوابًا عَنْها :** اَلْغابَةُ ساحَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ ٱلْأَرْضِ، مُغَطّاةٌ بِٱلْأَشْجارِ . نُحِبُّ ٱلْأَشْجارَ لِجَمالِها وَفَوائِدِها . يُصْنَعُ ٱلْوَرَقُ مِنْ لُبِّ ٱلشَّجَرِ .

2 ـــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ



صَوْتُ ٱلشَّجَرَةِ

رُوَيْدَكَ* ، حَرامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُسيءَ إِلَيَّ ؛ أَلَمْ أَكُنْ ظِلاًّ لَطيفًا يَقيكَ لافِحَةَ* ٱلْهَجيرِ* ؟ أَلَمْ أَكُنْ نَسْمَةً بَليلَةً تَهُبُّ فَتَنْتَعِشُ ، وَجَنَّةً وارِفَةً* مَلْأىٰ بِأَلْحانِ ٱلصَّباحِ ؟

حَرامٌ أَنْ تُسيءَ إِلَيَّ ، فَأَنا مِثْلُكَ أَحْلُمُ ! وَأَنا مِثْلُكَ أَشْقىٰ ، وَشَقائي فى سَبيلِكَ ! مِنّي مَهْدُكَ ٱلْحُلْوُ ٱلصَّغيرُ ؛ وَمِنّي عَمودُ ٱلْبَيْتِ ، وَسَقْفُهُ ٱلْعَتيقُ* . مِنّي ٱلثِّمارُ ٱلشَّهِيَّةُ ، وَمِنْ أَزْهاري عَبيرُ* ٱلطُّيوبِ !

أَتُنْكِرُني وَتَكْفُرُ بي ؟ أَلَمْ تَتَّخِذْ مِنْ ضُلوعي سَريرًا يُريحُكَ ؛ وَعَصًا تُعينُكَ ، وَزَنْدًا* لِمِعْوَلِكَ ، وَقيثارًا تُشْجيكَ أَلْحانُها وَتُطْرِبُكَ ؟ أَتَكْفُرُ* بي ؟ أَنا رَفيقَتُكَ ٱلدّائِمَةُ كَٱلظِّلِّ ؟

تَمـــاريــــنُ

1 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِــ :** يَحْفَظُ ، اَلْبُسْتانُ ، اَلتَّعاسَةُ . **وَضِدًّا لِــ :** حَلالٌ ، تُحْسِنُ ، يُتْعِبُ .

2 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً ٱسْتِفْهامِيَّةً .**

3 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مَجْرورَةٍ بِٱلْإِضافَةِ ، وَثَلاثَةً مَجْرورَةً بِحَرْفِ جَرٍّ .**

4 ـــ **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرَيِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ وَٱلْمُؤَنَّثِ :** تُسيءُ ، تَقي ، تَهُبُّ ، تَشْقىٰ ، تَكونُ .

5 ـــ **اِشْتَقَّ مِنْ ((نَبَتَ)): اَلْمُضَعَّفَ ، وَٱلْمَهْموزَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ .**



اَلدَّرْسُ اَلْواحِدُ وَالْعِشْرونَ فى اَلشَّكْلِ

الصديقتـــان

حملت الريح حَبة صغيرة ، ثم ألقت بها فى مكان مُقْفِر* ، وغاصت الحبة فى الأرض قليلا قليلا ، إلىٰ أن اختفت تماما عن الأنظار ، دونَ* أن يشعر بها أحد.

وجاء الخريف ، فغطى الأرض فوقها بأوراق الشجر الجافّة ، ثم جاء الشتاء ، فاكتست الأرضُ بطبقة خفيفة بيضاءَ من الثلج ، والحبة ما زالت فى مكانها ، لا تدري ما يجرى على سطحِ* الارض .

وفى صباح يوم جميل من أيام الربيع ، استيقظت الحبة ، وبها رغبة شديدة فى أن ترىٰ ضوء الشمس ، حاولتْ* أن تُثبت أقدامها فى الأرض ، وأن تجعل لها جَذْرا يغوص ، وعودا يرتفع ، ولكن جهودَها* لم تُفد ، فالأرض من فوتها ومن تحتها صُلْبة* جافة لا تسمح لها بالمرور .

وفجأة ظهرت بجانب الحبة دودة الأرض ، وكأنها جاءت لمساعدة الحبة . أخذت الدودة تنزل إلىٰ جوف الأرض ، وتحمل التراب ، ثم تصعد به فتَخْرِق القِشْرة الصُّلْبة ، فتضعه فوق السطح ، وكررت تلك العملية مراتٍ مُتَوالِيةً* ، وعندئذ شعرت الحبة أن المكان قد اتسع ، وأصبح أكثر نعومَة* ، وتمكنت بذلك من تَثْبيت جذرها ، وأن تنهضَ* بعودها الى الخارج ، لتَتَلقّىٰ* الضوء . وكبِر العود ، وأصبح شُجَيْرَة جميلة .

1 ــ **تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّداً ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ .**

2 ــ **اِشْرَحْ :** مُقْفِر ، جهودها لم تُفد ، مراتٍ متواليةً ، نُعومة ، أن تنهض بعودها .

3 ــ **أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَحْتَها خَطٌّ ، وَهِيَ :** بها ، على سطح الارض ، أقدامها .

4 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مَجْرورَةٍ بِالْإِضافَةِ ، وَثَلاثَةً مَجْرورَةً بِحَرْفِ جَرٍّ .**

5 ــ **صَرِّفْ** « يُغَطّي » مَعَ **ضَمائِرِ اَلْجَمْعِ** ، وَ « يَدْري » مَعَ **ضَمائِرِ اَلْمُثَنّىٰ** ، وَ « يَتَلَقّىٰ » مَعَ **ضَمائِرِ اَلْغائِبِ .**

6 ــ « استيقظت وبها رغبة شديدة فى أن ترى ضوء الشمس . » **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْجَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلْمُخاطَبِ ، وَاَلْجَمْعِ اَلْمُذَكَّرِ اَلْغائِبِ .**

تمــاريــن

1 ـ «حملـت الريـح حبّـة صغيـرة.» **أعد كتابة العبارة جاعـلا ((حبة)) مبتدأ، وخبرَه اسمَ مفعول من ((حملت)) .**

2 ـ «ما زالت الحبة في مكانها قائمة، لا تدرى ما يجري تحت الارض.»
عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : (نامتْ ... دون) .

3 ـ «أنـا فرحـة لاني أراكِ بجـواري.» **عبـر عن نفس المعنـى مستعمـلا. (إذ) .**

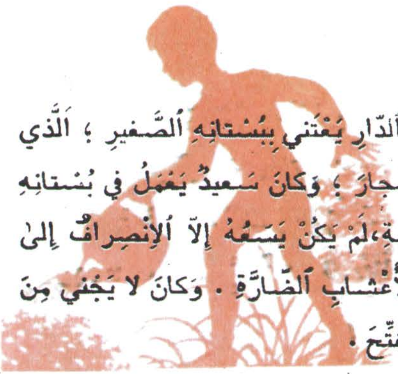
4 ـ «استيقظت الحبة، وبها رغبة شديدة في أن ترىٰ ضـوء الشمس.»
عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا : (ما كاد ـ حتىٰ) .

5 ـ «شعـرت الحبّـةُ الصغيـرةُ بالضّيقِ، فصاحت تطلب النجـدة.»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لأنَّ) .

6 ـ **أمامك أجوبة الـدودة، فضع أنت أسئلـة الحبّـةِ :**
ء ـ أنا دودةُ الأرضِ يا أختاه! .ـ نعم، سأبذل جهدي لمساعدتك .ـ نعـم، أستطيعُ اختراقُهـا .ـ إني أرفض أن أتقاضىٰ أجـرا على عملـي .

7 ـ **نظم الكلمات الآتية لتكون فقرة تامة المعنى ثم ضع لها عنوانا مناسبا:**
حتى كبرتُ، وَظَهَرتُ عَلىٰ سَطْحِ الأَرْضِ شَجَرَةً كبيرَةً .ـ فَزرعني الفلاحُ، وتعهَّدني بالإِرْواءِ والتَّسْميدِ* .ـ فصارَتْ شَهيّة لذيـذةً .ـ وانتشرت أفرعي في سائر الأنحاءِ .ـ كنت في بدءِ أمري حبةً صغيرةً، .ـ فما زال يَرْعـاني ويتعهّدني، حتىٰ علـوت في الجو .ـ وبـدت ثماري، ثـم نضجـت .

8 ـ **إنشـاء :** تَحَدَّثْ عَنْ مِقْلَمَتِكَ الْخَشَبِيَّةِ مُنْذُ أَنْ كـانَتْ شَجَـرَةً في الغـابَـةِ، حَتّى صارَتْ مِقْلَمَةً فى مِحْفَظَتِكَ* .



اَلْبُسْتانِيُّ اَلصَّغيرُ

خَرَجَ اَلْإِخْوَةُ يَلْعَبونَ إلاّ سَعيدًا ، فَقَدْ بَقِيَ فى اَلدّارِ يَعْتَني بِبُسْتانِهِ اَلصَّغيرِ ؛ اَلَّذي كانَ يَشْتَمِلُ عَلىٰ كَثيرٍ مِنْ أَنواعِ اَلنَّباتاتِ إلاّ اَلأَشْجارَ ؛ وَكانَ سَعيدٌ يَعْمَلُ في بُسْتانِهِ كُلَّ يَوْمٍ إلاّ أَيّامَ اَلْمَطَرِ . وَعِنْدَما يَعودُ مِنَ اَلْمَدْرَسَةِ،لَمْ يَكُنْ يَسَعُهُ إلاّ اَلإنْصِرافُ إِلىٰ اَلعِنايَةِ بِبُسْتانِهِ اَلصَّغيرِ : فَيُنَقّيهِ مِنَ اَلطُّفَيْلِيّاتِ* وَالأَعْشابِ اَلضّارَّةِ . وَكانَ لا يَجْني مِنَ اَلْخُضَرِ إلاّ اَلنّاضِجَ* ، وَلا يَقْطِفُ مِنَ اَلأَزْهارِ إلاّ اَلْمُتَفَتِّحَ .

فى هذا اَلنَّصِ « خرج الاخوة يلعبون **إلاّ سعيدًا .** »

مُلاحَظاتٌ **كَلِمَةُ :** « **سعيدًا** » اِسْمٌ أَتىٰ بَعْدَ « **إلاّ** »،وَهُوَ يُخالِفُ فى اَلْحُكْمِ ما قَبْلَهُ ؛ أَيْ : أَنَّ سَعيدًا لَمْ يُشارِكْ إخْوَتَهُ اَللَّعِبَ ، وَلِذٰلِكَ نُسَمّيهِ « **مُسْتَثْنىً** ».وَيُقالُ لِلإسْمِ اَلَّذي قَبْلَهُ **مُسْتَثْنىً مِنْهُ**،وَ « إلاّ » **أَداةُ اَلإسْتِثْناءِ** . وَنُصِبَ اَلْمُسْتَثْنىٰ هُنا ، لِأَنَّ اَلْكَلامَ **مُثْبَتٌ** ، أَيْ : غَيْرُ مَنْفِيٍّ ، وَالْمُسْتَثْنىٰ **مَذْكورٌ** .

وَنَقولُ : « لَمْ يبق أَحَدٌ فى البستان **إلاّ سَعيدٌ .** » ، او « **إلاّ سعيدًا .** » و « لَمْ يبق **إلاّ سعيدٌ .** »

نُلاحِظُ أَنَّ اَلْكَلامَ فى اَلْمِثالِ اَلأَوَّلِ **مَنْفِيٌّ** ، وَالْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ **مَوْجودٌ** ، وَلِذٰلِكَ جازَ لَنا فى اَلْمُسْتَثْنىٰ وَجْهانِ : **اَلنَّصْبُ** بِإلاّ ، أَوِ **اَلرَّفْعُ** عَلىٰ اَلْبَدَلِيَّةِ . وَفى اَلْمِثالِ اَلثّاني نُلاحِظُ أَنَّ اَلْكَلامَ **مَنْفِيٌّ** ، وَالْمُسْتَثْنىٰ **مَحْذوفٌ** وَلِذٰلِكَ أُعْرِبَ اَلإسْمُ بَعْدَ « **إلاّ** » كَما لَوْ كانَتْ إلاّ **غَيْر مَوْجودَةٍ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ لِلْمُسْتَثْنىٰ **ثَلاثُ حالاتٍ** : وُجوبُ اَلنَّصْبِ ، وَجَوازُ اَلنَّصْبِ ، وَالإعْرابُ حَسْبَ مَوْقِعِ اَلْمُسْتَثْنىٰ مِنَ اَلْجُمْلَةِ .

اَلــدَّرْسُ

- **اَلْمُسْتَثْنىٰ :** اِسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ أَداةِ اَلإسْتِثْناءِ ، وَيُخالِفُ ما قَبْلَها فى اَلْحُكْمِ .
- **يَجِبُ نَصْبُ اَلإسْمِ بَعْدَ « إلاّ »** إذا كانَ اَلْكَلامُ قَبْلَها مُثْبَتًا ؛ **وَالْمُسْتَثْنىٰ** مَوْجودًا .
- **وَيَجوزُ نَصْبُ اَلْمُسْتَثْنىٰ عَلىٰ اَلإسْتِثْناءِ ، أَوْ جَعْلُهُ بَدَلاً مِنَ اَلْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ ،** إذا كانَ اَلْكَلامُ قَبْلَ اَلإسْتِثْناءِ مَنْفِيًا،وَالْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ مَوْجودًا .
- **يَجِبُ إعْرابُ اَلْمُسْتَثْنىٰ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فى اَلْجُمْلَةِ ؛** إذا كانَ اَلْكَلامُ قَبْلَ « **إلاّ** » مَنْفِيًا ، وَالْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ مَحْذوفًا .

تمارين كتابية

1 ـ ضع في الجمل الآتية خطاً تحت المستثنى منه، وخطين تحت المستثنى:
زرعتُ الأحواضَ سَوْسناً إلاّ هذا الحوضَ. لن أُمارسَ اليومَ عملاً إلاّ تسميدَ الحديقةِ. لم تضعْ عائشةُ على رأسِها إلاّ القرنفُلَ. لا تُعجبني إلا الأزهارُ البريّةُ. لم يكنْ في البستانِ إلاّ بستانيٌّ واحدٌ.

2 ـ ثنِ العبارات الآتية :
سقيتُ الأحواضَ إلا حوضًا. لمْ تَتَفتحْ إلاّ زهرةٌ. لم نقطفْ إلاّ وردةً. ما زرعتُ إلا شُجَيْرةَ وردٍ. ما كان مع البستاني إلاّ باقةٌ.

3 ـ (عبيرَ، حوضا، باقة، البَنفْسجِ) **إملإِ الفارغَ بإحدى الكلماتِ السّابقةِ :**
لم تتفتحِ الأزهارُ الا ... ـ ما حمل النسيمُ إلاّ ... الياسمينِ ـ سقى البستانيُّ حياضَ الأزهار إلا ... ـ لم يجن سعيدٌ إلاّ ... ما أزهرت الأشجارُ إلاّ ... ـ

4 ـ عبر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب استثناء مُناسب :
زرعت جميعَ الأزهارِ ولم أزرعِ المنثورَ. لم تسقِ سعادُ أزهارَ أصيصَيْنِ من الأُصُصِ. ذَبُلَ الأقحوانُ وأَيْنَعَتْ جَميعُ الزّهُورِ.

5 ـ **أعرب** : لم أشترِ من الزّهارِ الا باقةَ زهرِ اللُّؤْلُؤِ. جميعُ الأحواضِ مُعَرَّضَةٌ للشمسِ إلا حوضَ النّرْجِس.

6 ـ تصريفُ الأمْرِ الناقِصِ بِالواوِ :
ٱلْأَمْرُ الذي آخِرُهُ واوٌ يأتي بلفظٍ واحِدٍ لِجماعَتَيِ ٱلذُّكورِ وَٱلْإِناثِ.
مثل : أُدعونَ يا أَوْلادُ . أُدْعُونَ يا بَناتُ.

7 ـ **صَرِّفْ في الامر** : «نَجا»، «سَما»، «صَفا» .

8 ـ «يُمسكُ البستانيُّ بالأنبوبِ ويسقي الزرْعَ.» **حول العبارة الى الأمر، ثم الى الماضي المؤنّثِ .**

9 ـ **اشكل العبارات الآتية** : ما قلبت الأرض الا لتفتيت التربة. لم يسمد البستاني إلا ثلاثة أحواض. قطف البستاني جميع الأزهار الا الخزامى. لم يُقْطَفْ من هذا الحوض الا ثلاث وردات :



22 – الأزهـــار

1 – إملاءِ الفارِغَ بكلمةٍ تكـون العبارة التى تليها شرحاً مميزاً لها :

... : زَهْرٌ أحمرُ صغيرٌ بِهَيْئَةِ الأَقْماعِ* – ... : زَهْرٌ أَبْيَضُ صغيرٌ بِهَيْئَةِ الْعَنـاقيدِ – ... : زَهْرٌ صَغيـرٌ، بِهَيْئَةِ الْأَجْـراسِ – ... ، شَقائِقُ النُّعْمانِ : زهر مُخْتَلِفُ الْأَلْوانِ ، وَمُبَقَّعٌ بِنُقَطٍ سودٍ – ... : زَهْرَةٌ صَفْراءُ صَغيرَةٌ في الْوَسَطِ، تُحيطُ بها أَوْراقٌ مِنَ الزَّهْرِ الْأَبْيَضِ الصَّغيرِ – ... : نَباتٌ مُتَعَرِّشٌ* يَلْتَـفُّ حَوْلَ الْأَشْجـارِ – ... : نَباتٌ يَميلُ زَهْرُهُ حَيْثُما مالَتِ الشَّمْسُ – ... : زَهْرٌ أَبْيَضُ مُسْتَديرٌ – ... : عُشْبَةٌ طَويلَةٌ صَغيرَةُ الْوَرَقِ حَمْراءُ الزَّهْرَةِ – ... : نَباتٌ زَهْرُهُ أَبْيَضُ صَغيرٌ، طَيِّبُ الرّائِحَةِ، يُسْتَقْطَـرُ* مِنْهُ الْعِطْـرُ – ... : نَباتٌ زَهْرُهُ مُرَكَّبٌ كُرَوِيٌّ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرّائِحَـةِ.



يَقولُ الشُّعَراءُ: « **إنَّ اللّهَ خَلَقَ الأَزْهارَ لِتَكونَ بَهْجَةً لِلإِنْسانِ .** »

تُسْتَعْمَلُ النُّقْطَتانِ **لِتَوْضيحِ ما قَبْلَها** ، وَتكونُ :

1 ـ **بَيْنَ القَوْلِ وَالمَقولِ** ، مِثْلَ : يَقولُ الشُّعَراءُ : « إِنَّ اللّهَ خَلَقَ الأَزْهارَ لِتَكونَ بَهْجَةً لِلإِنْسانِ . »

2 ـ **بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسامِهِ** ، مِثْلَ : السَّوْسَنُ نَوْعانِ : بَرِّيٌّ* ، وَبُسْتانِيٌّ .

3 ـ **قَبْلَ الكَلامِ الَّذي يُوَضِّحُ ما قَبْلَهُ** ، مِثْلَ : البَنَفْسَجُ: زَهْرٌ كَثيرُ التَّوَيْجاتِ .

1 ـ إمْلاءُ نَصٍّ عَلى الكُرّاساتِ



السَّجينُ وَالزَّهْرَةُ

حَكى أَسيرٌ* فَقالَ : « أُسِرْتُ في مَعْرَكَةٍ ، وَأُودِعْتُ سِجْنًا مُظْلِمًا ، لا أَرى فيهِ إِلاّ سَجّانًا* عابِسَ الوَجْهِ ، غَليظَ القَلْبِ . وَبَيْنَما كُنْتُ أُطِلُّ ذاتَ يَوْمٍ مِنْ نافِذَةِ السِّجْنِ ، رَأَيْتُ زَهْرَةً ناضِرَةً* في تِلْكَ الأَرْضِ المُقْفِرَةِ* ، فَذَكَّرَتْني بِحالي ، وَبِما كُنْتُ أُقاسيهِ مِنْ وَحْدَةٍ وَوَحْشَةٍ* . ثُمَّ أَخَذْتُ أَرْقُبُ الزَّهْرَةَ كُلَّ يَوْمٍ ، فَتُشيعُ في نَفْسي السَّكينَةَ* وَالرَّجاءَ* . وَمَرَّتِ الأَيّامُ ، وَالزَّهْرَةُ تَنْمو ، وَأَمَلي يَقْوى ، حَتّى عادَ قَوْمي وَانْتَصَروا ، وَخَلَّصوني* مِنَ الأَسْرِ* . وَلَمْ أَنْسَ تِلْكَ الزَّهْرَةَ النّاضِرَةَ ، الَّتي كانَتْ سَلْوَتي ، وَمَبْعَثَ رَجائي ، فَنَقَلْتُ شُجَيْرَتَها إِلى رَوْضَةِ* مَنْزِلي ، وَتَعَهَّدْتُها* بِالعِنايَةِ . »

تَمارين

1 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : قِتالٌ ، الاِنْفِرادُ ، تَنْشُرُ . **وَضِدًّا لِـ** : اِنْهَزَمَ ، الخَيْبَةُ . أَهْمَلَ .

2 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُسْتَثْنًى وَأَداةَ اسْتِثْناءٍ .**

3 ـ **هاتِ أَمْرَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ مَعَ الشَّكْلِ** : يَرى ، يَرْقُبُ ، يَمُرُّ ، يَنْسى ، يَتَعَهَّدُ .

4 ـ **اِشْتَقَّ** مِنْ « نَقَلَ » ـ (مع الشَّكْلِ) : **المُضارِعَ المَجْهولَ ، وَالأَمْرَ ، وَالمَصْدَرَ ، وَاسْمَ الفاعِلِ ، وَاسْمَ المَفْعولِ ، وَاسْمَ الآلَةِ .**

اَلدَّرْسُ اُلثّاني وَاُلْعِشْرونَ فى اُلشَّكْلِ



الدَّلْبــــوث

حكىٰ كاتب فقال:« كان وراء مزرعتنا أُخْدودٌ* كبير ؛ يأتي بمائه إلى آبارنا ذاتِ العجلات .ولم يكن يَسَعني وأنا صغير ، إلا الانصراف إلىٰ اللعب على ضِفّته* ، خُصوصا أيام الصيف .

« كان هذا الأخدود الكبير، هو الكِتاب الذي تعلمت منه التاريخ الطبيعي ؛ فكان فيه أسماك ، ويعاسيبُ* ، وخَلْط من النباتات المائيّة ؛ ولكن الذي كان يستأثر* باهتمامي* هو الدلبوث الذي ينبُت على ضفاف الماء باقاتٍ* كبيرةً ؛ ذات أوراق طويلة ، وأزهار جميلة صفراءَ ، ترتفع فى الهواء كأنها الجِرابُ* الذهبيّة .

« وذات يوم سَوَّلت* لي نفسي قَطْف إحدىٰ تلك الباقات الذهبية الساحرة ؛ فذهبت إلىٰ الخندق* ، وعلىٰ مَهَل* نزلت إلىٰ ضفة الماء ، وارسلت يَدِي لأُمسك الزهَرات ؛ ولكنها وقد كانت بعيدة جدا ، جعلتني أنحني وأتمدد ، فإذا بي أستط داخل الخندق إلىٰ العنق في الماء .

« وَصرت أصيح ، فهرَعتْ* أمي وانتَشَلَتني* من الماء ، ثم جعلت تجرني وراءها إلى المزرعة .

« وفى اليوم التالي ، عدت إلىٰ الخندق ، فنزلت مُتمهلا جدّا على عقِبي*،وخطوت إلىٰ مُستَوىٰ الماء ، وأرسلت يدي إلى زَهَراتي الجميلة الصفراء ! وفَجأةً وقعت فى الوَحَل* ! وسمعت أحدا ينادي :«أسرعي يا سيدتي ، فان طفلك قد وقع مرة أخرىٰ فى الماء !» وتَهرَع أمي،وتَجْذِبني من الوحل* كالغراب . »

تمــاريــــنُ

1 ــ تَأَمَّلِ اُلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اُنْقُلْهُ إلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاُشْكُلْهُ بِاُلشَّكْلِ اُلتّامِّ .

2 ــ اِشْرَحْ : أُخْدودٌ ، يعاسيب ، تستأثر باهتمامي ، سولت لي نفسي .

3 ــ أَعْرِب ما تَحْتَهُ خَطٌّ،وَهُوَ : أخدود ، إلا الانصراف ، أسرعي ، تجذبني ، كالغراب .

4 ــ صَرِّفْ « خَطا » فى اُلْأَمْرِ .

5 ــ « أسرعي يا سيدتي فان طفلك قد وقع فى الماء.» خاطِبْ بِهٰذِهِ اُلْعِبارَةِ اُلْجَمْعَ بِنَوْعَيْهِ .

تمــاريـــن

1 ـ «كانَ هٰذا الأُخدود الكبيرُ الكتاب الذي تعلمتُ منه التاريخ الطبيعي»
حول العبارة إلىٰ المثنى، والجمع .

2 ـ «لم يكن يسعني الا الانصــراف إلى اللعب على ضفة الأُخــدود.»
عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : كــان يعجبني ...

3 ـ «ولكن الذي كان يستأثر باهتمامي هو الدلبوث». **عبــر عن نفـس المعني مستعملا (لم ـ إلاّ) .**

4 ـ «سولت لي نفسي قطف تلك الباقات الذهبية.» **أعد كتابة العبارة مستعملا المصدر المؤول .**

5 ـ «جعلت أنحني وأتمدد، فإذا بي أسقط ...» **عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا (فجــأة) .**

6 ـ «وصرت أصيح مستغيثا ، فهرعت أمي وانتشلتنــي من المــاء»
عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا (لو لم ـ لما) .

7 ـ كــون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
ء ـ (لم ـ إلاّ) ب ـ (فجــأة) ج ـ (لو لمْ ـ لما) .

8 ـ فيما يلي أبيات متداخلة، فأعدها الى نظامها، وضع لها عنوانا :
في الرَّوْضِ* تحكي الأقاحي ثُغورَ غيدِ* المِلاحِ* أذكىٰ الشقيقُ شُموعــًا فَوْقَ الرُّبىٰ والبِطاحِ لَوىٰ* البَنَفْســجُ جيدًا كأنَّهُ غَيْرُ صاحٍ وَالْــوَرْدُ شِبْهُ عَروسٍ جَلَتْهُ أيْدي الرِّيــاحِ رَأىٰ الْهزارَ قَريبًا وَكــانَ جَــمَّ* الصِّياحِ فَحَلَّ ـ مِنْ فَرَحٍ بِالْعِناقِ ـ زِرَّ الْوِشاحِ ما أَجْمَلَ الرَّوْضَ تَرْنو أزْهــارُهُ في الصَّباحِ .

9 ـ إنشــاء : تحدثْ عَنْ عِنايةِ والِدَتِكِ بِالْأُصِّ، وَكَيْفَ تَحْميهــا مِنْ عَبَثِ إخْوانِكَ الصِّغارِ .



فَنّانٌ يَرْسُمُ بِقَدَمِهِ

جَميعُ الرَّسّامينَ يَرْسُمونَ بِأَيْديهِمْ ، غَيْرَ رَسّامٍ بَلْجيكِيٍّ ، فَإِنَّهُ كانَ يَرْسُمُ بِقَدَمِهِ ؛ لِأَنَّهُ وُلِدَ بِدونِ ذِراعَيْنِ.

وَلَمْ يَكُنْ يَرْسُمُ سِوىٰ اللَّوْحاتِ الرّائِعَةِ.

وَكانَ يُوَقِّعُ عَلىٰ لَوْحاتِهِ بِكَلِمَةٍ لاتينِيَّةٍ* ؛ مَعْناها : « رُسِمَتْ بِالْقَدَمِ ».

وَكانَ مِنْ بَيْنِ أَصْدِقائِهِ ثَلاثَةُ مُلوكٍ ؛ وَكانَ فَخورًا بِأَنَّ أَيْدِيَهُمْ لَمْ تَكُنْ تَشُدُّ عَلىٰ غَيْرِ قَدَمِهِ تَحِيَّةً ؛ وَكانَ أَحَدُهُمْ يَقولُ : « إِنَّ هٰذِهِ التَّحِيَّةَ هِيَ أَلْطَفُ تَحِيَّةٍ عَرَفْتُها ».

فى هٰذا النَّصِّ « جميع الرسامين يرسمون بأيديهم **غيرَ** رسامٍ بلجيكي . »

مُلاحظاتٌ تَجِدُ فى هٰذا المِثالِ ، أَنَّ الاِسْمَ بَعْدَ « **غَيْر** » مُخالِفٌ لِلْحُكْمِ لِما قَبْلَها ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ « **غَيْرُ** » أَداةَ **اسْتِثْناءٍ** ؛ وَيُجَرُّ الاِسْمُ بَعْدَها عَلىٰ أَنَّهُ **مُضافٌ إِلَيْهِ**. وَتُعْرَبُ « **غَيْرُ** » إِعْرابَ الاِسْمِ الَّذي بَعْدَ « إِلّا » ، مِثْلَ : « لا يَرسم الفنانُ **غَيْرَ** الرسوم الرائعة . » ، بِنَصْبِ غَيْر عَلىٰ أَنَّها **مَفْعولٌ بِهِ** . و « لا تُرْسَم **غَيْرُ** الرُّسومِ الرّائِعَةِ . » بِرَفْعِ غَيْرِ عَلىٰ أَنَّها **نائِبُ الْفاعِلِ** .

وَلَنا أَنْ نَضَعَ **سِوىٰ** مَكانَ **غَيْرِ** ، فَلا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنىٰ ، لِأَنَّ غَيْرَ وَسِوىٰ كِلْتَيْهِما بِمَعْنىٰ (**إِلّا**) .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ الاِسْمَ بَعْدَ « **غَيْر** » أَوْ « **سِوىٰ** » يُجَرُّ بِالْإِضافَةِ . وَتُعْرَبُ كُلٌّ مِنْ « **غَيْر** » وَ « **سِوىٰ** » إِعْرابَ الاِسْمِ بَعْدَ « **إِلّا** » .

الدَّرْسُ

- يَكونُ الاِسْتِثْناءُ بِأَدواتٍ خاصَّةٍ مِنْها : **غَيْرُ** ، **وَسِوىٰ**.
- **اَلْمُسْتَثْنىٰ** بِغَيْرِ وَسِوىٰ يَكونُ **مَجْرورًا** .
- **غَيْرُ وَسِوىٰ تُعْرَبانِ** بِحَسَبِ مَوْقِعِهِما فى الْإِعْرابِ إِذا كانَ **الْكَلامُ مَنْفِيًا** ، وَالْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ **مَحْذوفًا** . **وَتُنْصَبانِ** عَلىٰ الاِسْتِثْناءِ إِذا ذُكِرَ **الْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ** ، سَواءٌ كانَ الْكَلامُ **مُثْبَتًا أَوْ مَنْفِيًا** .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت أداةِ الاِسْتِثْناءِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمُسْتَثْنى :

أعْرِفُ فَنّانًا لا يَرْسُمُ غَيْرَ الأَشْخاصِ. لا يُجيدُ سَعيدٌ مِنَ الْفُنُونِ سِوى الرَّسْمِ. نَفِدَتْ جَميعُ الأَلْوانِ سِوى الْبُنِّيِّ. اِزْدَحَمَ مَعْرِضُ* الرُّسومِ بِالزّائِرينَ، وَلَمّا يَمْضِ عَنِ افْتِتاحِهِ* غَيْرُ بِضْعِ ساعاتٍ.

2 ـ ضع «إلاّ» موضع «غير» و «سوى» في الأمثلة السابقة (مع الشكل).

3 ـ «الفُرْشَاةِ ، القُمَاشِ ، لَوْحَةِ».

املاء الفارغ بالكلمات السابقة :

لَمْ تَفُزْ بِالْجائِزَةِ سِوى ... فَنّانٍ مَوْهوبٍ* .ـ جَمَعَ الْفَنّانُ أَدواتِهِ غَيْرَ ... .ـ بَعْضُ الْفَنّانينَ لا يَرْسُمونَ عَلى غَيْرِ ... السَّميكِ*.

4 ـ عبر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب، استثناء يكون بـ «سوى»، أو «غير»، (مع الشكل).

لَمْ يُشارِكْ سعيدٌ إخوانَه في الرسمِ. لم أرَ في المعرِض لوْحتين من اللوْحات. شاهدتُ لوحاتِ المعرض، ولم أشاهد لوحةَ خالد.

مثل : شاهدتُ جميعَ لوحاتِ المعرضِ سوى لوحةِ خالدٍ.

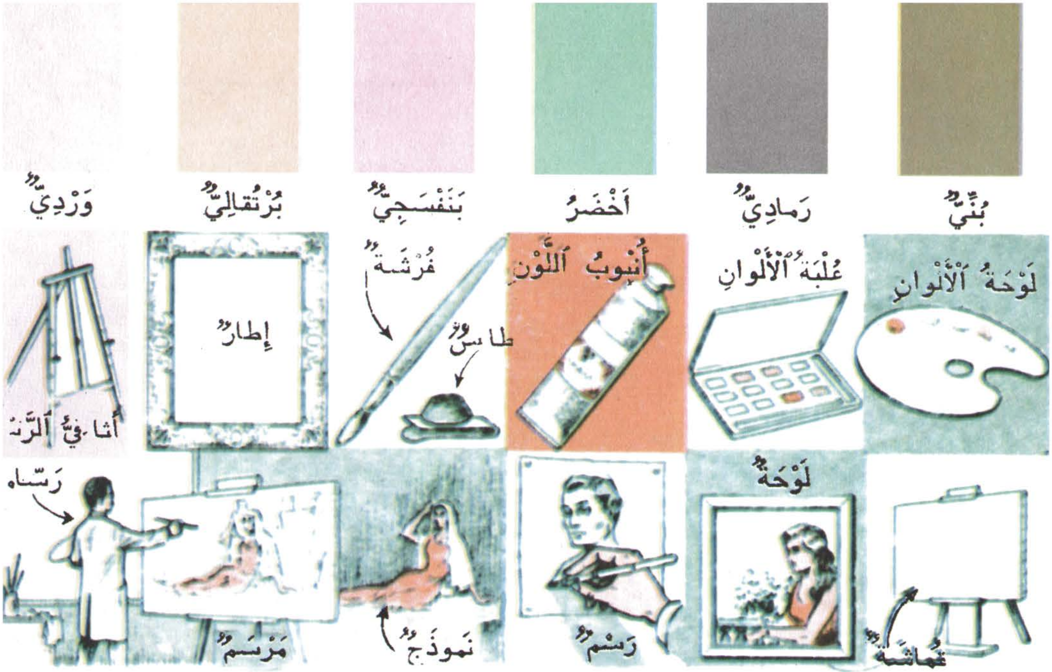
5 ـ أَعْرِبْ : لا يشجِّعُ الفنانَ غيرُ شراءِ لوحاتِه.

6 ـ تَصْريفُ النّاقِصِ بِالْواوِ في الأَزْمِنَةِ الثّلاثة : صَرِّفْ «عَلا» في الماضي مع ضمائِرِ الغائِبِ، و «رَنا»* في المضارِعِ مع ضمائِرِ الْجَمْعِ، و «دعا» في الامر.

7 ـ «كان فخورا بأن أيديهم لم تكن تشد على غير قدمه».

حول العبارة الى المتكلم.

8 ـ أشكل العبارات الآتية : لا يسمى أحد فنانا سوى المبتكر في عمله. ان الوسيلة الوحيدة التي يعبر الفنان عن شعور لا يحسه أحد غيره. ليس الرسم سوى جزء من الفنون البصرية*؛ ولكنه من أكثرها شيوعا. لم يشارك هذا الرسام في المعرض بغير ثلاث لوحات :



23 ـ ألفاظ الحضارة : الرسم

1 ـ إملَإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحاً مميزاً لها :

ما يُحيطُ بِالشَّيْءِ فَيَحْفَظُهُ ـــ ... : أَداةُ الرَّسْمِ ـــ ... : مِثالُ ٱلشَّيْءِ ـــ ... : مَنْ يَرْسُمُ أَشْكالاً وَأَشْياءَ رَسْمًا فَنِّيًّا* ـــ ... : وِعاءٌ صَغيرٌ لِلْماءِ ـــ ... : مَكانُ الرَّسْمِ ـــ ... : أَداةٌ توضَعُ عَلَيْها ٱلْأَلْوانُ ٱلزَّيْتِيَّةُ ـــ ... : صُنْدوقٌ صَغيرٌ لِحِفْظِ ٱلْأَلْوانِ ـــ ... : حامِلَةٌ لِحَمْلِ ٱللَّوْحَةِ ـــ ... : وِعاءٌ أُسْطُوانِيٌّ لِحِفْظِ ٱللَّوْنِ ٱلزَّيْتِيِّ

2 ـ إملَإِ الفارغ بمُشتق من (رَسَمَ) .

... : اَلشَّخْصُ الَّذي يَرْسُمُ ـــ ... : صِناعَةُ الرَّسّامِ ـــ ... : مَكانُ الرَّسْمِ ـــ ... : عَلَى ٱلْوَرَقِ : يَخُطُّ خُطوطًا أَوْ صُورًا ـــ ... : فَنٌّ جَميلٌ، يَقومُ عَلى تَمْثيلِ ٱلطَّبيعَةِ بِقَلَمِ ٱلرَّصاصِ أَوْ بِٱلْأَلْوانِ .

اَلدَّرْسُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرون فى ٱلإمْلاءِ   مُراجَعَةُ ٱلْفَصْلَةِ (،) وَٱلْقاطِعَةِ (؛) وَٱلنُّقْطَةِ (.)



يَتَكَوَّنُ ٱللَّوْنُ ٱلأَخْضَرُ مِنَ ٱلأَصْفَرِ ، وَٱلأَزْرَقِ .

- **اَلْفَصْلَةُ (،)** : تَفْصِلُ بَيْنَ ٱلْجُمَلِ ٱلْمُرْتَبِطَةِ ، ٱلَّتي تُتِمُّ ٱلْواحِدَةُ مِنْها مَعْنَى ٱلأُخْرىٰ .
- **اَلْقاطِعَةُ (؛)** : تَفْصِلُ بَيْنَ ٱلْجُمَلِ ٱلطَّويلَةِ .

اَلنُّقْطَةُ (.) : عَلامَةُ ٱنْتِهاءِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّامَّةِ .



إمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ

حيلَةُ فَنّانٍ*

طَلَبَتْ سَيِّدَةٌ مِنْ رَسّامٍ أَنْ يَرْسُمَ لَها صورَةً زَيْتِيَّةً بِٱلْحَجْمِ ٱلطَّبيعِيِّ ؛ وَلَمّا فَرَغَ ٱلرَّسّامُ مِنْ رَسْمِ ٱلصّورَةِ ، دَعا ٱلسَّيِّدَةَ لِتَراها فى مَرْسَمِهِ ؛ وَلٰكِنَّ ٱلسَّيِّدَةَ لَمْ تَكَدْ تَرىٰ ٱلصّورَةَ ، حَتّىٰ مَطَّتْ* شَفَتَيْها قائِلَةً : « لَيْسَتْ هٰذِهِ صورَتي ! »

قالَ ٱلرَّسّامُ : « أَيُّ شَيْءٍ فيها لا يُشْبِهُكِ ؟ » فَنَظَرَتِ ٱلسَّيِّدَةُ إِلىٰ كَلْبِها، ثُمَّ قالَتْ لِلرَّسّامِ : « لَوْ كانَتِ ٱلصّورَةُ تُشْبِهُني لَنَظَرَ إِلَيْها هٰذا ٱلْكَلْبُ نَظْرَةَ ٱلْعارِفِ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ كَما تَرىٰ ، لا يَهْتَمُّ بِها ! »

سَكَتَ ٱلرَّسّامُ لَحْظَةً* ، ثُمَّ قالَ : « صَدَقْتِ يا سَيِّدَتي ، وَسَأُحاوِلُ إِصْلاحَ خَطَئي؛ وَسَأَدْعوكِ مَرَّةً أُخْرىٰ لِتَراها » .

بَعْدَ أَيّامٍ جاءَ ٱلرَّسّامُ بِشَريحَةٍ* مِنَ ٱللَّحْمِ ؛ وَدَعَكَ* بِها ٱلصّورَةَ ، ثُمَّ دَعا ٱلسَّيِّدَةَ لِتَراها ؛ وَحَضَرَتِ ٱلسَّيِّدَةُ وَهِيَ تَحْمِلُ كَلْبَها ؛ وَلَمْ يَكَدِ ٱلْكَلْبُ يَشُمُّ رائِحَةَ ٱللَّحْمِ فى ٱلصّورَةِ ، حَتّىٰ مَدَّ لِسانَهُ يَلْعَقُها* ؛ فَٱبْتَسَمَتِ ٱلسَّيِّدَةُ سُرورًا ، وَمَنَحَتِ ٱلرَّسّامَ مُكافَأَةً* !

1 — **إِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : إِنْتَهىٰ ، يُماثِلُ ، أَعْطىٰ . وَضِدًّا لِـ :** فَسادٌ ، صَوابٌ ، نَطَقَ .

2 — « رَسَمَ ٱلْفَنّانُ صورَةً زَيْتِيَّةً بِٱلْحَجْمِ ٱلطَّبيعِيِّ » . **عَبِّرْ عَنْ نَفْسِ ٱلْمَعْنىٰ بِأُسْلوبِ ٱلإِسْتِثْناءِ، مُسْتَعْمِلاً (غَيْر)** « مَعَ ٱلشَّكْلِ » .

3 — **هاتِ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي،** « مَعَ ٱلشَّكْلِ » : دَعا ، حاوَلَ ، أَصْلَحَ .

4 — إِشْتَقَّ مِنْ « رَسَمَ » ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ . (مع الشكل)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ فى الشَّكْلِ

قِصَّةُ صورَةٍ وَفَنَّانٍ



كان عادل رساما مُمْتازا ، غير أنه لم يكن يربح سوى القليل ؛ وكان له بنت واحدة ، قد بلغت سن الزَّواج . وكان عادل يتمنى لو كان غنيا ؛ ليوفر لها أسباب السعادة التي تتمناها .

وذات يوم بينما هو يتجول فى بعض شوارع المدينة ، إذ قرأ لَصيقة* مكتوبا فيها : « إن امير المدينة الشاب ، سيمنح الف قطعةٍ ذهبية ، جائزةً لمن يرسم أجمل لوحة ! »

قصد عادل إلى داره ، ودخل مرسمه ليرسم الصورة ؛ ولكنه لم يكن معه مال ليشتري به ما يحتاج إليه من الالوان ؛ وسُرعان* ما خطر بباله خاطر* غريب : أحضر جَفنة من جِفان الألوان ؛ ثم احدث جرحا فى فخِذه اليسرى ؛ وسكب من دمه فى الجفنة حتى امتلات ؛ ثم ربط الجرح ، وشرع يرسم ابنته الجميلة .

وفازت الصورة بالجائزة ، وحصل عادل على ألف قطعة من الذهب. وقال فى نفسه : « الآن معي مال كافٍ بحاجات عروسٍ جميلة مثلَ ابنتي ! » .

وعلم الأمير* أن الصورة لفتاة حقيقية ، هي ابنة الفنان ؛ فقرر* أن يتخذها زوجة له .

واحتفلت المدينة كلها بزواج الامير غير عادل ؛ فقد كان يُعاني* أشد أنواع الضَّعف والهُزال* ؛ بسبب ما نزف* من دمه ، ليُحقق لابنته السعادة .

تمـــاريـــنُ

1 — تَفهمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ انْقُلْهُ إلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ .

2 — اِشرحْ : رسام ، لَصيقة ، مرسم ، جفنة ، يُعاني ، الهُزال ، نزَف .

3 — أعرِبِ الكَلماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ : سوى القليل ، ليوفر ، معه مال ، غير عادل .

4 — اِستخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أُسْلوبَيْنِ مِنْ أساليبِ الاِسْتِثْناءِ .

5 — صَرِّفْ « تَمنّىٰ » فى الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْمُثَنّىٰ ، وَ « اشترىٰ » فى الْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْغائِبِ ، وَ « فازَ » فى الْأمْرِ .

6 — « لم يكن معه مال ليشتري به ما يحتاج اليه من الالوان . » حَوِّلِ الْعِبارَةَ إلىٰ الْجَمْعِ الْمُخاطبِ بِنَوْعَيْهِ .

تمـــاريـــن

1 ــ ((دخل الى مرسمه، وأغلق الباب عليه، وبدأ يرسم اللوحـة التي يأمل أن يظفر بجائزتها.)) **حَوِّلِ العبارة الى المتكلم .**

2 ــ ((كـان عادل رسامـا ممتازا)) **عَبِّـر عن نفس المعنى مستعمـلا (لـم ــ غيـر)**

3 ــ ((لم يكن معـه مال ليشترى بـه ما يحتاج إليـه من اْلألـوان.))
عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : لم يشتـر .

4 ــ ((لم تعرف الفتاة العروس أن أباها ضحّى بصحته ليحقق لها السعادة))
عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : لم يُخبـر .

5 ــ ((لم يَبخلْ عادلٌ في سبيل سعادةِ اْبنته بشيء))، ((سينتهي بعد قليل من رسمه.))، ((قرأ إعلانا على بعض الحيطان مُلْصقًا.))، ((لم تزل الصُّوَرة المرسومة باليد هي عند الناسِ المفضلـةً.))
وَقَع في العبارات السابقة تَقْديمٌ وتأخيرٌ، أصْلِـح ذلـكَ .

6 ــ **نظم الكلماتِ الآتيةَ لتُكوِّنَ حكاية تامة، ثم ضع لها عنوانا :**
فقال له: ((أَعْطني عَشَرةً منَ اْلفَلاّحينَ، فَإِنى أَسْتَطيعُ أَنْ أَجْعَلَهُـمْ أُمَراءَ .ــ يَشْكو إِلَيْهِ إِهَانَةً وَجَّهَها إِلَيْهِ اْلرَّسامُ اْلمَشْهورُ ((هولِبايْن)) .ــ وَلٰكنّي لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ عَشَرَةِ أُمراءَ رَسّامًا واحدًا مِثْلَ هولِبايْن)) .ــ تَقَدَّمَ أَحَدُ اْلأُمَراءِ إِلَىٰ اْلمَلِكِ هِنْري اْلخامِسِ .

7 ــ **إنشـاء :** الرَّسْمُ يَهواهُ الأطفـالُ فى سِنٍّ مُبكِّرة، والطفـلُ متىٰ اْستطاعَ أَنْ يُمْسِكَ بِاْلقَلَمِ، وَأَنْ يَجِدَ بَيْنَ يَدَيْهِ ورقةً، فأولُ هَمِّـهِ أن يَرْسُمَ علىٰ اْلوَرقةِ كلَّ ما يَتَخَيّلُه. تحدثْ ــ أنتَ ــ عن ذكرياتِكَ مع الرّسم عندمـا كنتَ طِفْلا صَغيـرًا .



اَلْموسيقِيُّ ٱلسّاحِرُ

اِرْتاعَ* سُكّانُ إِحْدى ٱلْمُدُنِ ــ ذاتَ صَباحٍ ــ اِرْتِياعًا شَديدًا ، حينَ ٱسْتَيْقَظوا فَرَأَوْا شَوارِعَ مَدينَتِهِمْ مَمْلوءَةً بِٱلْفيرانِ ؛ وَحاوَلوا أَنْ يَتَخَلَّصوا* مِنْها فَلَمْ يَسْتَطيعوا ؛ وَبَقِيَ جَيْشُ ٱلْفيرانِ يَحْتَلُّ* كُلَّ شارِعٍ ، وَكُلَّ بَيْتٍ .

وَفَجْأَةً دَخَلَ ٱلْمَدينَةَ رَجُلٌ يَنْفُخُ في ناي، فَتَخْرُجُ مِنْهُ أَنْغامٌ ساحِرَةٌ ؛ فَلَمْ تَلْبَثِ ٱلْفيرانُ أَنْ تَجَمَّعَتْ حَوْلَهُ قادِمَةً مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ؛ فَأَخَذَ ٱلْموسيقِيُّ يَمْشي نَحْوَ شاطِئِ نَهْرٍ قَريبٍ مِنَ ٱلْمَدينَةِ ؛ وَٱلْفيرانُ تَتْبَعُهُ مَسْحورَةً بِأَنْغامِهِ ٱلْعَذْبَةِ ؛ وَلَمْ تَمْضِ إِلاّ لَحَظاتٌ ، حَتّى كانَتِ ٱلْفيرانُ كُلُّها غارِقَةً في ٱلنَّهْرِ ؛ وَقَدْ خَلَتْ مِنْها ٱلْمَدينَةُ .

في هٰذا ٱلنَّصِّ « الفيران تتبعه **مسحورةً** » .

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ **« مسحورةً »** وَصْفٌ مَنْصوبٌ يُبَيِّنُ حالَةَ ٱلْفاعِلِ في ٱلْجُمْلَةِ : أَيْ حالَةَ ٱلْفيرانِ حينَ كانَتْ تَتْبَعُ ٱلْموسيقِيَّ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي كَلِمَةَ « مَسْحورَةً » **حالاً** ، وَنُسَمّي « ٱلْفيرانَ » **صاحِبَ ٱلْحالِ** .

وَنَقولُ : « تَبِعت الفيران الموسيقي **وَهِيَ مَسْحورَةٌ .** » و « تبعت الفيران الموسيقي **وَقَدْ سَحَرَتْها أَنْغامُهُ .** » و « تبعت الفيران الموسيقي **عَلىٰ نَغَماتِهِ** السّاحِرَةِ . »

فَٱلْحالُ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولىٰ **مُفْرَدَةٌ** ، وَفي ٱلثّانِيَةِ **جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ** ، وَفي ٱلثّالِثَةِ **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ** ، وَفي ٱلرّابِعَةِ **شِبْهُ جُمْلَةٍ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ ، أَنَّ ٱلْحالَ **تَكونُ مُفْرَدَةً ، أَوْ جُمْلَةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**

اَلــدَّرْسُ

- **اَلْحالُ :** وَصْفٌ مَنْصوبٌ ، يُبَيِّنُ هَيْئَةَ **ٱلْفاعِلِ أَوِ ٱلْمَفْعولِ بِهِ** حينَ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ .
- اَلْحالُ ــ **كَٱلْخَبَرِ وَٱلنَّعْتِ** ــ تَكونُ مُفْرَدَةً ، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً ، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .
- عَلامَةُ ٱلْحالِ أَنْ يَصِحَّ جَوابًا عَنْ **(كَيْفَ)** .
- **صاحِبُ ٱلْحالِ :** هُوَ ٱلْإِسْمُ ٱلَّذي تُثْبِتُ ٱلْحالُ هَيْئَتَهُ . وَيَكونُ دائِمًا **مَعْرِفَةً** .
- **اَلْجُمْلَةُ بَعْدَ ٱلْمَعْرِفَةِ تُعْرَبُ حالاً .**
- **إِذا كانَتِ ٱلْحالُ جُمْلَةً** وَجَبَ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلى ما يَرْبُطُها بِصاحِبِ الحالِ . وَهٰذا ٱلرّابِطُ إِمّا **ٱلْواوُ ، أَوِ ٱلضَّميرُ ، أَوْ هُما مَعًا .**

تمارين كتابية

1 ـ أخرج الكلمات الدالة على الحال في العبارات الآتية :

جلستُ على شاطئِ النهـرِ مُستَمِعا إلىٰ خريرِ المِياهِ، وزَقْزَقـةِ العصافيرِ. كانَ العاملُ يَشْتَغِلُ وهو يَنْشُد. عزَفَ الموسيقِيُّ مُعبِّـرا عن شعورِه*. رأَيتُ صورةً تُمثل طفلا صغيراً وهو يعزِفُ على البِيَانَة، وحوْلَه حَشْدٌ مِنَ النَّظارةِ* فاغِرِين أَفواهَهُم إكْبارًا*.

2 ـ عَوِّضِ الفعلَ الذي بين قوسين بحال مشتقة منـه :

يُصَفِّق النَّظّارة للعازِف على الكمان (تَشَجَّعَ)؛يداعِب الموسيقي أوتارَ قيثاره (اسْتَلْهَمَ). يَسيل اللَّحْن (انْصَبَّ) في السمع. استمعت إلىٰ اللحنِ (ثـارَ) كَالأمْواج .

3 ـ اجعـل الحالَ المفردة جملة في العباراتِ الآتيـة :

ينتَقِلُ الصوتُ عابِرًا الفَضاءَ. رأيتُ المُغَنّي ينشُد مُبْتَسِمًا. انْسَكَـبَ اللَّحْنُ في أُذنَيَّ هادِرًا* كالشَّلّالِ. غَنّىٰ الْوَلَـدُ فَرِحًا. جَلَسْتُ أَسْتَمِـعُ إلىٰ أخي عازِفًا على عودِهِ .

4 ـ أعْـرِبْ : أَخَذَ الْموسيقِيُّ يَمْشي نَحْوَ شاطِئِ نَهْرٍ قَريبٍ مِنَ الْمَدينَةِ.

5 ـ تَصريفُ النّاقِصِ في الأزْمِنَةِ الثّلاثَةِ : صَـرِّفْ «مَضىٰ» في الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْمُثَنّىٰ، وَ «أَبْدىٰ»* في الْمُضارِع مَـع ضَمائِرِ الْجَمْـعِ. و «أدىٰ» في الْمُضارِعِ مَع ضَمائِرِ الْغائِبِ. وَ «غَنّىٰ» في الأمْرِ .

6 ـ «عزفَ الموسيقيُّ فانسَكَبَ اللَّحْنُ في أُذُنَيَّ ناعِمـًا، شَجِيًّا»*. **حَـوِّلِ الْعِبارَةَ إلىٰ الْمُثَنّىٰ ثُمَّ إلىٰ الْجَمْعِ .**

7 ـ أشْكُـلِ الْعِبـاراتِ الآتِيَـةِ : كـان «موزارت»* يحفظ أي قطعـة موسيقية سمعها للمرة الأولى وهو دون الرابعة. نشأ «شوبـان»* ولوعا بالموسيقى، وجلس يوقع ألحانه* أمام الجماهير على البيانة ولما يبلغ التاسعة من عمره. دار أخي الصغير حول المذياع* باحثا عن الموسيقيين، فلم يجد في داخله سوى أدوات كهربائيـة. دارت الأسطوانة تحت إبرة الحاكي*، فانبعث منها الصوت مغنيا .



24 ـ الفاظ الحضارة : الآلات الموسيقية

1 ـ املاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

آلةٌ طربٍ مستديرةٍ، لها جِلدٌ يُنْقَرُ عليه ـ ... : آلة موسيقيّة ذاتُ أربعةِ أوْتارٍ يُعزف عليها بقَوْس ـ ... : آلـة يُعزف عليها بريشتَيْن ـ ... : آلةٌ موسيقيّة تُحمل، ذاتُ ملامس ومِنْفَخ ـ ... . آلة طربٍ من فخّار ـ ... : صَفحةٌ من نحاس مُدورةٌ، تُضْرب على أخرى للطرب ـ ... : آلة وترية ذات رقبة وستة أوتار تجذب بريشة ـ ... : آلة ذات وترَيْن يعزَف عليها بقَوْس ـ ... : آلـة ذاتُ ستة أَوْتار تُجذب بالأصابع ـ ... : آلةٌ وَترِيَّة يُعزف عليها بضَرْب أصابِعها العاجِيَة ـ ... : قيثارةٌ مُستديرة ذاتُ رقبةٍ طويلةٍ



« نعمْ ، وَلٰكِنّي لَمْ أسألْ أحَدًا كَيْفَ أؤَلِّفُها»

كُلُّ كَلامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّه،يوضَعُ بَيْنَ ٱلْمُزْدَوِجَيْنِ ، مِثْلَ :
ذَهَبَ غُلامٌ إِلىٰ موزارْت، وَسَأَلَهُ : « ماذا أَفْعَلُ لِكَيْ أُؤَلِّفَ سِيمْفونِيَةً* ؟ » فَقالَ موزارتُ : « إِنَّكَ فَتًى في أَوَّلِ ٱلْعُمْرِ ، فَلِماذا لا تَبْدأُ بِتأليفِ ألحانٍ بَسيطَةٍ ؟! » فقال الفتىٰ : « وَلٰكِنَّكَ أَلَّفْتَ سِيمْفونِياتٍ* حينَ كُنْتَ فى ٱلعاشِرَةِ . » أَجابَ موزارْت : « نَعَمْ ، وَلٰكِنّي لَمْ أَسْأَلْ أَحَدًا كَيْفَ أُؤَلِّفُها . »

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاسات

جارُ أبي* حنيفَةَ



كانَ لِأَبي حَنيفَةَ جارٌ حائِكٌ، يَسْهَرُ فى مَعْمَلِه ، وَيُغَنّي بِصَوْتٍ سَجِيٍّ* ؛ فَيَسْمَعُهُ أبو حنيفة، ويَأْنَسُ بِغِنائِهِ . وكان الجارُ كثيرا ما يردد قول الشاعرِ* :

أَضاعوني وأي فتى أضاعوا
ليوم كريهة* وسِداد* ثغرْ*

وَقَدْ قَبَضَ عَلَيْهِ العَسَسُ ذاتَ ليلة ؛ وَأُحْضِرَ إلىٰ ٱلسِّجْنِ ؛ فَلَمْ يَسْمع أبو حنيفة صَوْتَهُ فى تلك الليلةِ ؛ فَسَأَلَ عَنْهُ مِنَ ٱلغدِ ، فَقيلَ لهَ : « حُبِسَ ». فَرَكِبَ أبو حنيفةَ دابَّتَهُ مِن فَوْرِهِ* ؛ وَذَهَبَ عِنْدَ الوالي*، وقالَ لَهَ : « إِنَّ لي جارًا أخذهُ عَسَسُكَ البارِحةَ فَحُبِسَ ؛ وَما عَلِمْتُ عَنْهُ إلاّ خَيْرًا.» فقالَ الوالي لِأَعوانِهِ : « سَلِّموا إِلىٰ أبي حنيفة كُلَّ مَن قَبَضْتُمْ عَلَيْهِ ٱللَّيْلَةَ». فَأُطْلِقوا جَميعًا .

فَلَمّا خَرَجَ ٱلْفَتىٰ ، دَعاهُ أَبو حَنيفَةَ ، وَقالَ لَهُ : « أَلَسْتَ أَنْتَ ٱلَّذي كُنْتَ تُغَنّي كُلَّ لَيْلَةٍ : أَضاعوني وَأَيَّ فَتىً أَضاعوا ؟ فَهَلْ أَضَعْناكَ ؟ » قالَ ٱلْفَتىٰ : « لا وَاللّٰهِ ، وَلٰكِنَّكَ أَحْسَنْتَ وَتَكَرَّمْتَ،أَحْسَنَ ٱللّٰهُ جَزاءَكَ . »

تَمـاريـنُ

1 — **إِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : يَأْلَفُ ، يُكَرِّرُ ، نَسّاجٌ. وَضِدًّا لِـ : أَطْلَقَ ،** أَساءَ ، شَرٌّ.

2 — **إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلامًا مَوْضوعًا بَيْنَ مُزْدَوِجَيْنِ .**

3 — «فَرَكِبَ أَبو حَنيفَةَ دابَّتَهُ وَذَهَبَ عِنْدَ ٱلْوالي» أَعِدْ كِتابَةَ هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةِ بِأُسْلوبِ ٱلْحالِ.

4 — أَسْنِدْ ما يَأْتي إِلىٰ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ٱلْغائِبِ بِنَوْعَيْهِ : يُغَنّي ، يَدْعو .

5 — إِشْتَقَّ مِنْ عزفَ : مَصْدَرًا ، وَٱسْمَ فاعِلٍ ، وَٱسْمَ مَفعولٍ ، وَٱسْمَ آلَةٍ .

منحته الموسيقى العمر الطويل



كانت كمنجة ابي تُعد كأنها قطعة منه ؛ فقد ظل يعزفُ* عليها سَبعين عاما . وكان احيانا يؤلف ألحاناً* موسيقيّة ؛ بعضُها يسوده الحزن ، والبعض يتوثّب رَشاقة وبهجة ، ليناسب كلٌّ* منها حالته النفسيّة .

وفى ليالي الشتاء عندما إخواني يجلسون حول النيران يؤدون واجباتِهم المدرسيةَ ، وامي تقوم بإصلاح ملابس العمل لأبي ؛ كان هو يظل يعزف على كمنجته ساعاتٍ طويلةً . ومع ان امي لم تكن تميل كثيرا إلى الموسيقى ؛ فقد كانت الكمنجة تُثير* عَبَراتِها* فى بعض الاحيان .

وذات يوم من ايام الصيف ، حضر ابي — ومعه كمنجته — مسابقةً للعزف بين قدماء العازفين ؛ ولم يكن ينوي الاشتراك فى المسابقة ؛ ولكن ما كاد الرجال الآخرون يبدأون فى العزف ؛ حتى برز وراح يعزف امام الجمع المحتشد من النظارة ؛ فكان أحسن العازفين،وكسب البُطولة .

ولم تكد إحْدى حفيداتِه* تبلغ الثامنة ، حتى كانت تأخذ كمنجتها ، وتذهب لزيارته،حيث يأخذان فى العزف معا بضع ساعات ؛ وكان فخورا بهذه الحفيدة التي تحب الموسيقى مثله ؛ فكان يتطلع* إلى زيارتها بصبر نافذ . لقد جاوز ابي الثمانين، ولا يزال يعزف عَلى كمنجته كما يَشاء !

تَمارِينُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : كمنجة ، يعزف ، الحان ، عبرات ، كانها قطعة منه ، يَتَطلع الى زيارتها .

3 — أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ : رشاقة ، يؤدون ، ومعه كمنجته .

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ حالٍ.

5 — صَرِّفْ : « أَدّىٰ » فى ٱلْماضي مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ ، وَ « نَوىٰ » فى ٱلْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطَبِ ، وَ « تَلَقّىٰ » فى ٱلْأَمْرِ .

6 — « لم يكن ينوي الاشتراك فى المسابقة .» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ، وَٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .

تمارين

1 ــ «كان فخورا بهذه الحفيدة التي تحب الموسيقى مثله.»
حول الى العبارة الى الجمع بنوعيه .

2 ــ «كانت كمنجة أبي تعد كأنها قطعة منه.» **أعد كتابة العبارة جاعِلا «اسم كان» نائب الفاعل .**

3 ــ «لم يكن أبي في استطاعته ان يقرأ الرموز الموسيقية».
أعد كتابة الجملة مستعملا (كان ـ يجهل)

4 ــ «أبي يَعْزِفُ علىٰ السَّماعِ» **أعد كتابة العبارة جاعلا «يعزف» :**
1 ــ خبرا مفردا. 2 ــ خبر كان مفردا. 3 ــ خبر إن مفردا.
4 ــ مستثنى بإلا. 5 ــ مستثنى بسوى. 6 ــ جملة حالية .

5 ــ «كان أبي يحفظ أيَّةَ قِطْعةٍ موسيقيَّةٍ يَسْمَعُها.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (كلما) .**

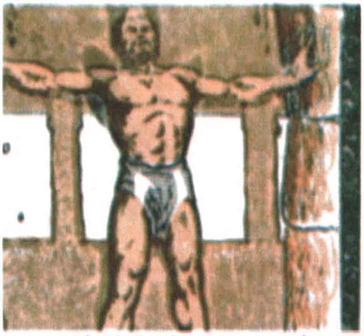
6 ــ «يجلسون حول النار يؤدون واجبانهم» **أعد كتابة العبارة محولا (يجلسون) جملة إسمية حالا .**

7 ــ «ما كاد الرجال الآخرون يبدأون في العزف، حتى برز أبي وراح يعزف معهم.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .**

8 ــ «عندما يكون أبي حزينا، يجعل الأوتار الصماء تنطق كأنها روح هائمة تبكي في الظلام.» **قلد العبارة السابقة لإتمام ما يأتي :**
عندما يكون أبي فرحا ...

9 ــ كون ــ من إنشائك ــ جملة من كل أسلوب مما يأتي :
(كلما)، (لا)، (ما كاد)، (عندما) .

10 ــ انشاء : رأيتَ موسيقيا يعزِف، صِفْهُ، وتحدثْ عن أثرِ عزفِهِ في نفسِكَ .



خِـــداعُ ٱلسّينِمـــا

حَكَى تِلْميذٌ فَقالَ : « مُنْذُ ثَلاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا، شاهَدْتُ مَعَ والِدي فِلْمًا ظَهَرَ فيهِ شَمْشونُ يَهْدِمُ بِبَدَنِهِ ٱلقَوِيِّ ٱلمَتينِ أَعْمِدَةً* ضَخْمَةً* ، لِبِناءٍ مَتينٍ* ؛ فَقُلْتُ فى نَفْسي : « ما أَعْظَمَهُ مُمَثِّلاً ! إِنَّهُ مُمْتَلِئٌ قُوَّةً وَشَجاعَةً ! »

وَلَمّا أُضيئَتِ ٱلْأَنْوارُ ، سَأَلْتُ والِدي : « كَيْفَ ٱسْتَطاعَ ٱلْمُمَثِّلُ أَنْ يُحَطِّمَ تِلْكَ ٱلْأَعْمِدَةَ* ٱلضَّخْمَةَ* ؟ ! » قالَ والِدي : « إِنَّ كُلَّ عَمودٍ* مِنْ تِلْكَ ٱلْأَعْمِدَةِ* ، لا يَزِنُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةَ عَشَرَ رِطْلاً* وَرَقًا . » فَفَهِمْتُ أَنَّ ذلِكَ لَيْسَ إِلاَّ خُدْعَةً* مِنْ خِداعِ ٱلسّينِما ! »

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « لا يزن اكثر من خمسة عشر رطلاً **ورقاً** . »

ملاحظات لَوْ حذفتَ كلِمَةَ « **ورقا** » مِنْ هذِهِ ٱلجُمْلةِ لَبَقِيَ ٱلوَزْنُ مُبهمًا ؛ وَلٰكِنْ حينَ قُلْنا « **ورقا** » تَمَيَّزَ الوَزْنُ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي لفظ « وَرَقا » **تمييزًا** ، وَالْوَزْنُ **مُمَيَّزًا** .

وَنَقولُ : « أثناء العرض أكلت **ملءَ الكيس** حِمّصًا . » ؛ « مساحة الشاشة **متران** عرضًا ، وثلاثة **أمتارٍ** طولاً . » ؛ « عُرِض شريط علمي **أربع عشرة** دقيقة . » « السينما أكثر أنواع التسلية فائدةً » .

فَالمُمَيَّزُ فى ٱلعِبارَةِ الأولى مِنْ **أَسْماءِ ٱلوَزْنِ** ، وفى الثانِيَةِ مِنْ **أَسْماءِ ٱلكَيْلِ** ، وفى ٱلثّالِثَةِ مِنْ **أَسْماءِ ٱلمساحَةِ** ، وَفى ٱلرّابِعَةِ مِنْ **أَسْماءِ ٱلأَعْدادِ** . أَمّا ٱلمُمَيَّزُ فى ٱلْمِثالِ ٱلْخامِسِ فَهُوَ **غَيْرُ مَذْكورٍ** ، وَلٰكِنَّهُ مَفْهوم مِنَ ٱلْجُمْلَةِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلمُلاحَظاتِ أَنَّ ٱلتَّمْييزَ **اِسْمٌ يُذْكَرُ لِيُوَضِّحَ اِسْمًا قَبْلَهُ يُسَمّى مُمَيَّزًا** . وَهُوَ نَوْعانِ : **مَلْفوظٌ ، وَمَلْحوظٌ** .

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلتَّمْييزُ :** اِسْمٌ يُذْكَرُ لِيُوَضِّحَ اِسْمًا قَبْلَهُ ، دالاًّ عَلىٰ **ٱلْوَزْنِ ، أَوِ ٱلْكَيْلِ ، أَوِ ٱلمساحَةِ ، أَوِ ٱلْعَدَدِ** .
- **اَلْمُمَيَّزُ نَوْعانِ :** مَلْفوظٌ بِهِ فى ٱلْجُمْلَةِ : كَأَسْماءِ ٱلْعَدَدِ ، وَٱلْكَيْلِ ، وَٱلْوَزْنِ ، وَالمساحَةِ ؛ وَمَلْحوظٌ : وَيُفْهَمُ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ دونَ أَنْ يُذْكَرَ فيها .
- **يَجوزُ** فى تَمْييزِ الوَزْنِ ، وَٱلكَيْلِ ، وَٱلمِساحَةِ ، أَنْ **يُنْصَبَ** ، وَأَنْ **يُجَرَّ** بِالإِضافَةِ ، أَوْ بِــ « مِنْ » .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت المُمَيَّز، وخطين تحت التمييز :

تزنُ آلةُ عرضِ الأَفْلامِ أكثــرَ من طُنٍّ حَديدًا. مشاهـدة الأفـلام السينمائِيّةِ أكثر الهِوايات انْتِشارًا. لجارنا جهازُ عرضٍ وثلاثةَ عَشَرَ شريطاً لِلصُّوَرِ المُتَحَرِّكةِ. ظهـرتِ السّينِما في العالـم منذ سبعين سنـةً.

2 ـ امْـلإِ الْفارِغَ بتمييــز مناسـب :

اَلفِلْمُ الناطِقُ عُمُرُه سبْعةٌ وثلاثون ... .ـ اِستمر عرْضُ أحدِ الأفلام الطويلةِ ساعتَيْنِ وثلاثين ... .ـ يقل روادُ* السينما صيفا ويزدادون ... .ـ شاهدت فلما هزليا ففاض قلبي ... .ـ اَلْأَشْرِطَةُ العِلميـة أكثرُ ... من غيرها .ـ أَخْرَجَ* عادل عشرين ... اِجتماعيًّا .

3 ـ اجعـل كل فاعل أو نائِبِه في الجمل الآتية تمييــزا :

يَسمو شأنُ المُمَثلِ بجِدِّهِ .ـ حَسُنَ إخْراجُ الفِلمِ .ـ تقدمتْ صِناعةُ السينِما .ـ أُتْقِنَ تصويرُ الفِلم .ـ كَثُرَ رُوادُ السينما .

4 ـ اِمْـلَإ الفارِغ بكلمـة مُناسِبـة :

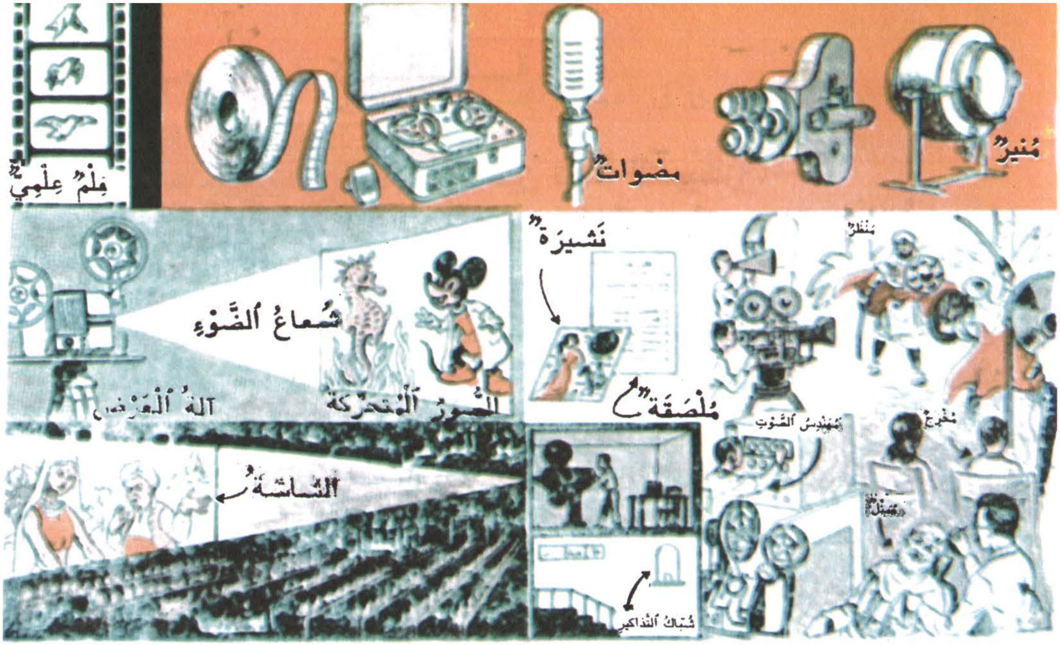
يُقبِل ... علىٰ السينما ذُكورا وَإناثا .ـ أَحْسَنُ اَلْأفلامِ ... فائـدةً . اَلبَطَل أكثرُ ... تَمْثيلا .ـ اِشترك في تمثيلِ أحدِ الأفلام الاستعراضيّةِ* ... مُمَثِّلة .ـ قفزَ أحدُ الممثلين من عُلُوٍّ ... مترًا .

5 ـ أعـرِب : الممثلون أكثرُ الناسِ رِبْحًا ، وأعظمُهم شُهْرَةً* .

6 ـ تَصريفُ النّاقِصِ في الأزمنة الثّلاثةِ : صَرِّفْ «سَمـا*» في اَلْماضي مع ضمائِرِ اَلْجَمْعِ، و «أَهْوىٰ*» مع ضمائر المثنى، وَ «نَجا» في اَلْأَمْرِ.

7 ـ «هٰذا المُمَثِّل الـذي يَسْمو فَنّـا وَيـزدادُ كُـلَّ يَـوْمٍ شُهْـرَةً.»
حوّلِ العبارة إلىٰ المُثنّىٰ ، ثم إلىٰ اَلْجَمْعِ بنَوْعَيْه .

8 ـ **اشكـل :** السينمـا أكثر من المسرح* انتشارا ، وأعظم منه فائدة. تتميز الأفلام قيمة وحضارة. قرأ المخرج الرواية خمس مـرات. اعتزل* خالد التمثيل وعمره ثمانون سنة.



25 ـ ألفاظ الحضارة : السينما

1 ـ املاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : آلةٌ تَسْجيلِ الأَصْواتِ .ـ ... : جهازُ عَرْضِ الْفِلْمِ علىٰ الشّاشَةِ .ـ ... : وَرَقَةٌ كُتِبَ فيها شَيْءٌ وَوُزِّعَتْ .ـ ... : جهازُ تَكْبيرِ الصَّوْتِ .ـ ... : مَنْ يَقومُ بِدَوْرِ أَحَدِ أَشْخاصِ الرِّوايَةِ الْمَعْروضَةِ عَلىٰ الشّاشَةِ .ـ ... : آلَةٌ لِلتَّصْويرِ السّينِمائِيِّ .ـ ... : السِّتارُ الَّذي تُعْرَضُ عليه الْأَفْلامُ .ـ ... : آلَةٌ لإِلْقاءِ النّورِ .ـ ... : مَنْ يَقومُ بإِجْراءِ التَّشْكيلِ لِلْمُمَثِّلينَ .ـ ... : شريطٌ من السيلولوز يُسْتَعْمَلُ لِلتَّصْويرِ السّينِمائِيِّ .ـ ... : مَنْ يُسَيِّرُ تَرْتيبَ الْمَناظِرِ، وَالْمَشاهِدِ، وَحَرَكاتِ الْمُمَثِّلينَ. ... : الْقاعَةُ الْكُبْرىٰ لِعَرْضِ الْأَفْلامِ .

2 ـ إشتق من كل فعل مما يأتي اسم آلة أو صفة شخصٍ :

صَوَّتَ، أَخْرَجَ، سَجَّلَ، خَطَفَ، مَثَّلَ، راقَبَ، مَشَطَ.

 عَلامَةُ ٱلتَّأَثُّرِ (!)


ما أَجْمَلَ هٰذا ٱلْمَشْهَدَ !

توضَعُ عَلامَةُ ٱلتَّأَثُّرِ في آخِرِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلىٰ **ٱلتَّعَجُّبِ** ، أَوِ **ٱلْفَرَحِ** ، أَوِ **ٱلْخَوْفِ** ، أَوِ **ٱلْحُزْنِ** ؛ مِثْلَ : ما أَجْمَلَ هٰذا ٱلْمَشْهَدَ ! أَنا شَديدُ ٱلسُّرورِ ! فَرَّ ٱلْغَزالُ مَذْعورًا ! وا أَسَفاهُ !

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

ٱلسّينِما ٱلْمُجَسَّمَةُ*



أَعْجَبُ ما شاهَدْتُهُ في ٱلْفِلْمِ ٱلْمُجَسَّمِ ؛ أَنَّ ٱلْمُمَثِّلينَ يَتَحَرَّكونَ أَمامَنا كَأَنَّهُمْ مَعَنا في ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ ! فَإِذا رَمىٰ مُمَثِّلٌ كُرَةً نَحْوَنا ، بَدَتْ* لَنا كَأَنَّهُ يَقْذِفُها* عَلَيْنا ؛ فَنَرْفَعُ أَيْدينا لِنَلْتَقِفَها !

وَرَأَيْنا ٱثْنَيْنِ يَتَعارَكانِ* عِراكًا عَنيفًا* ؛ فَأَخَذَ كُلٌّ مِنْهُما يَقْذِفُ* خَصْمَهُ مِمّا يَقَعُ في يَدِهِ مِنْ كَراسي ؛ فَكُنّا نَحْنُ في خَوْفٍ كَأَنَّ هٰذِهِ ٱلْقَذائِفَ سَتَقَعُ عَلىٰ رُؤوسِنا ! وَقَدِ ٱشْتَعَلَتِ ٱلنّارُ في تِلْكَ ٱلدّارِ ٱلَّتي كانا يَتَعارَكانِ* فيها ؛ فَأَخَذَ أَحَدُهُما يَرْمي قِطَعَ ٱلْأَثاثِ* مِنَ ٱلنّافِذَةِ ؛ فَكادَتْ تَصِلُ إِلىٰ كُلِّ جالِسٍ في بَهْوِ* ٱلْعَرْضِ .

إِنَّ هٰذا ٱلشُّعورَ غَيْرَ ٱلْمَأْلوفِ يَمْلَأُ قَلْبَ كُلِّ مُتَفَرِّجٍ ؛ حينَ يَشْهَدُ فِلْمًا مِنَ ٱلْأَفْلامِ ٱلْمُجَسَّمَةِ* !

تَمـــاريـــنُ

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : قَذَفَ ، تَسْقُطُ ، فَزَعٌ . **وَضِدًّا لِـ** : نَخْفِضُ ، أَمْنٌ ، خَمَدَتْ .

2 ــ **ضَعْ عَلامَةَ تَعَجُّبٍ في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ مِمّا يَأْتي** : ما أَكْثَرَ خِداعَ ٱلسّينِما يا لَهُ مِنْ فِلْمٍ مُفْرِحٍ شاهَدْتُ فِلْمًا ٱجْتِماعِيًّا .

3 ــ « إِنَّ هٰذا ٱلشُّعورَ غَيْرَ ٱلْمَأْلوفِ يَمْلَأُ قَلْبَ كُلِّ مُتَفَرِّجٍ .» **عَبِّرْ عَنْ نَفْسِ ٱلْمَعْنىٰ بِأُسْلوبِ ٱلتَّمْييزِ .**

4 ــ **هاتِ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي (مَعَ ٱلشَّكْلِ)** : رَمىٰ ، رَأىٰ ، بَدا ، أَحَسَّ ، وَصَلَ ، أَخَذَ .

5 ــ « شاهَدَ ، رَمىٰ ، قَذَفَ » **اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا سَبَقَ** : ٱلْماضِيَ ٱلْمَجْهولَ ، **وَٱلْمُضارِعَ** ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، **(مَعَ ٱلشَّكْلِ)** .

اَلدَّرْسُ ٱلْخامِسُ وَٱلْعِشْرونَ في ٱلشَّكْلِ



« مَرْگَريت أوبِرْيان » طُفولة ونُبوغ*

هي اليوم فى الثامنة من عمرها ؛ وقد بدأت عملها فى السينما منذ كانت فى الرابعة ؛ فمثلت خِلال تلك الفترة أحدَ عشرَ فِلما .

وتكسب « مركَريت أوبريان » خمسين ألفَ ريالٍ فى السنة من التمثيل فى السينما ؛ ومثلَها من حفلات الراديو ، ٱلتي تُدعىٰ إليها ؛ ومن تسجيل الأسطوانات* ، والأشرطة ، وغيرها .

و « مركَريت » ليست جميلة ، ولكنها تُجيدُ* التمثيل ، وتُحسن منه ما لا يكاد يحسنه سائر الكواكبِ* الصغار .

واسلوبها* فى سائر أعمالها — كحِفظ دَوْرها مثلا — أشد تَحييرا للعقل من براعتها* فى التمثيل : فقد ألقت ثلاثا وثلاثين مقطوعة فى حفلة إذاعة ؛ دون أن ترجع مرة واحدة إلىٰ نصٍّ* مكتوب .

« ومركَريت » تحفظ دورها بالاستماع إلىٰ والدتها ؛ وهي تقرأ عليها مراتٍ . وقد شعرت بٱلذِّلة يوماحينَوَجَدَتْنفسها عاجزة عن قراءة دَورٍ* مكتوب ؛ فلما قيل لها : « إن القراءة ليست أمرا شاقّا . » أكَبَّتْ* على الدراسة فى زمن وجيز* ؛ فدرست فى سبعة وستين يوما ، ما يقضي فيه أتْرابها* سنتين؛ وصارت تقرأ كل كتاب يقعُ* فى يدها.

تمـــاريـــنُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حسنٍ ، وَٱشْكلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .

2 — اِشرحْ : نبوغ ، براعة ، فى زمن وجيز ، التمثيل ، الاسطوانات ، اكبت على الدراسة ، اترابها .

3 — أعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلآتِيَةَ ، ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ فى ٱلنَّصِّ . وَهِيَ : فلما ، تدعى ، جميلة ، مقطوعة ، أن ترجع .

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تَمْييزٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .

5 — صَرِّفْ « دعا » فى ٱلْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ، و« أَلْقىٰ » فى ٱلْماضي مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطبِ ، « وَقضىٰ » فى ٱلْأمرِ .

6 — « أَلْقَتْ ثَلاثًا وَثَلاثينَ مَقْطوعَةً ، دونَ أَنْ تَرْجِعَ إِلىٰ نَصٍّ مَكْتوبٍ . » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلى ٱلْمُثَنّىٰ ، وَإِلىٰ ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْه .

تمـــاريـــن

1 ــ «هٰذه الممثلةُ الصغيرةُ التي تحفظ دورها بالاستماع إلى والِدتهـا وهي تقرأ عليها مرات» . **حول العبارة إلى الجمع بنوعيه .**

2 ــ «هي اليوم في الثامنة من عمرها» **هات سؤالا تكون الجملة السابقة جوابــا عنــه .**

3 ــ «تكسب (مركْريت) خمسين ألف ريال في السنة من التمثيل في السينما». **عبر عن نفس المعنى بأسلوب «الإستثناء» .**

4 ــ «... ومثلها من حفلات الراديو التي تدعى إليها.» **عبــر عن نفس المعنى معوضاً «ومثلها» بجملــة .**

5 ــ «ليست (مركْريت) جميلة، ولٰكنها تُجيد التمثيل.» **عبــر عن نفــس المعنىٰ مستعملا (لا يَضُرُّ ــ إذا كانتْ) .**

6 ــ «شعرت (مركْريت) بالذلة يوما حيث وجــدت نفسها عاجــزة عن قراءة دور مكتوب». **عبر عن نفــس المعنى مستوفيا الأساليــب الآتيــة (لَوْ لَمْ ــ لما)، (لَمْ تَكَدْ ــ حتى)، (لَمْ ــ إلاّ) .**

7 ــ «تكسب (مركْريت) في السينما خمسين ألف ريال.» **أَعِــدْ كتابــة العبارة جاعلا «تكسب» اسمَ مفعولٍ مبتدأ. ثم اسما لكان، ثــم اسمــا لإن، (مــع الشكــل) .**

8 ــ «صارت تستطيع ان تقرأ أي كتاب يقع في يدها» **أعد كتابة العبارة جاعِلا المصدر صريحــا .**

9 ــ **كوِّن من إنشائك جملة من كل أُسْلوب مما يأْتي :**
(لَوْ لَمْ ــ لَما)، (لَمْ تَكَدْ ــ حتّىٰ)، (لَمْ ــ إلاّ) .

10 ــ **إنشــاء :** لُـمَّ أشتات ذِكْرَياتِـكَ، وَتَحَـدَّثْ عَن أَوَّلِ يَوْمٍ دخلْـتَ فيــهِ السّينمــا .



اَلْفُرْشَةُ* اَلسِّحْرِيَّةُ

كانَ « ما لِيانْجُ » راعي البقر يهوىٰ* الرسم ؛ ولكنه كان فقيرا ؛ لا يستطيع أن يشتريَ فرشة* يرسم بها . وفى أحد الأيام كان لا يزال يحلم بالفرشة* ؛ فظهر ملَاك* ملأ الحجرة نورا ذهبيا ؛ وأعطىٰ « ما » فرشة* سحرية ، تبعث* الحياة فى كل شيء يرسمه بها !

وقرّر « ما » أن يساعد أمثاله الفقراء بفرشته* . وذات يوم رأىٰ راعيا فقيرا ، خطف أتباعُ الحاكم الظالم خروفه الصغير ؛ فرسم «ما» خروفا آخرَ للراعي المسكين ؛ ثم رسم ثورا قويا لفلاح ضعيف؛ كي يساعده فى حرْث الحقل ؛ فدبّت* الحياة فى الخروف والثور .

وعلم حاكم الإقليم* الظالمُ بقصة « ما » وفرشته* السحرية ؛ فقبض عليه ، وَأمره أن يرسم له كثيرا من السبائك* الذهبية ؛ ولكن « ما » رفض ؛ فسجنه الحاكم . وعلىٰ حائط السجن رسم « ما » بابا وخرج منه خِفْيَةً ؛ وأخرج بقية الفلاحين الذين سجنهم الحاكم ظلما.

وتمَكّن الحاكم أن يقبض على « ما » مرة أخرى ؛ وهو يرسم بئرا لفلاح مسكين ؛ فأمر بسجن « ما » تمهيدا لقتله ؛ ولكنه قبل أن يُعدمه* ، أمره أن يرسم له جبلا من الذهب.

فكر « ما » فى حيلة بارعة ؛ فرسم بحرا فى وسطه جبل من الذهب، ورسم قاربا* ؛ فأسرع الحاكم الظالم وأتباعه بركوب القارب ؛ وما إن اقتربوا من الجبل ، حتىٰ أضاف « ما » بفرشته* السحرية عاصفة هوجاء ، قلبت القارب ، وأغرقت الحاكم الظالم وأعوانه.

وانتصر « ما » بفضل فرشته* السحرية ؛ وعاش يساعد الفقراء.

مـراجـعـة على السبـورة

1 ـ لنشكل النص على السبورة، وأثناء ذلك نراجع القواعد الآتيـة :

جَرُّ الإِسْمِ بالحرفِ والإضافة، المستثنى بإلاّ، وَسِـوى، وَغَيْـرُ، الحالُ والجملةُ الحالِيَة، التَّمْييـزُ .

تـمـاريـن كـتـابـيـة

2 ـ أُنْقُلِ النَّصَّ إلى كُرّاسَتِكَ، واُضْبُطْهُ بالشَّكْلِ التّامّ .

3 ـ استخرج من النص ثلاثة أسماء مجرورة بالإضافة .

4 ـ اِستخرج من النص ثلاثة أسماء مجرورة بحروف الجـر .

5 ـ أعـرب : رسمَ ثورًا لفلاحٍ فقيرٍ . ـ أخرجَ بقيـةَ الفـلاحين .

6 ـ استخرجْ من النص حالا مفردةً ، وأخرى جملةً .

7 ـ «جلسَ «ما» يرسـمُ ثورًا لفـلاحٍ فقيرٍ.» **أعِـدْ كتابة العبـارة جاعِـلا الحـالَ مُفْـرَدَةً .**

8 ـ أعـرب : قبضَ الحاكمُ على «ما» وهوَ يرسمُ بئرًا لفلاحٍ مسكينٍ .

9 ـ اِستخـرج من النص تمييـزا .

10 ـ اعـرب : ظهرَ لهُ ملاكٌ ملأَ الحجرةَ نورًا ذهبيًّا .

11 ـ اشتق المضارعَ والامرَ من الأفعالِ الآتية (مع الشكل) : **هـوىٰ،** اشترىٰ، أعطىٰ، رأىٰ .

12 ـ صرّف «أعطىٰ» في الماضي مع ضمائر الخِطـاب، و «رأى» في المضارع مع ضمائر الغائب. و «هوىٰ» في المضارع مع ضمائـر الجمع. و «اشترىٰ» في الأمـر .





مِنَ ٱلْمِزْوَلَةِ إِلَىٰ ساعَةِ « بِجْ بِنْ* »

كانَ ٱلْمِصْرِيّونَ أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ ٱلْمِزْوَلَةَ مُنْذُ نَحْوِ خَمْسِمِائَةٍ وَثَلاثَةِ آلافِ سَنَةٍ . ثُمَّ بَعْدَها ظَهَرَتِ ٱلسّاعَةُ ٱلرَّمْلِيَّةُ ، فَساعَةُ ٱلْحائِطِ . ثُمَّ أَصْبَحَتِ ٱلسّاعَةُ فِى ٱلْقَرْنِ* ٱلْعِشْرينَ مُعَلَّقَةً فِى كُلِّ مَيْدانٍ*.

وَأَشْهَرُ ساعاتِ ٱلْمَيادِينِ ، ساعَةُ « بِجْ بِنْ* »: وَهِىَ ساعَةٌ عَظِيمَةٌ، يَبْلُغُ قُطْرُ دائِرَتِها ثَلاثَةَ أَمْتارٍ ؛ وَوَزْنُها ثَلاثَةَ عَشَرَ طُنًّا . وَفِى سَنَةِ سِتَّةٍ وَثَلاثِينَ وَتِسْعِمائَةٍ وَأَلْفٍ ، تَأَخَّرَتْ « بِجْ بِنْ* » خَمْسَ مَرّاتٍ ، وَفِى كُلِّ مَرَّةٍ ثانِيَةً واحِدَةً ؛ وَهٰذا مُنْتَهَى ٱلدِّقَّةِ فِى ضَبْطِ ٱلْوَقْتِ .

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ « قطر دائرتها ثلاثة **أمتارٍ** . » ؛ « وزنها ثلاثة عشر **طنًا** . » ؛ « ثلاثة آلاف **سنةٍ** » .

مُلاحَظاتٌ كلمة « **أمتارٍ** » فِى ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأُولىٰ **تَمْيِيزٌ** مَجْرورٌ جَمْعًا ؛ وَكَذٰلِكَ يَكونُ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلىٰ عَشَرَةٍ . وَكَلِمَةُ : « **طنًا** » فِى ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّانِيَةِ **تَمْيِيزٌ مَنْصوبٌ مُفْرَدًا** ، وَكَذٰلِكَ يَكونُ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلىٰ تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ . وَكَلِمَةُ « **سنةٍ** » فِى ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّالِثَةِ، **تَمْيِيزٌ مَجْرور مُفْرَدًا** . وَكَذٰلِكَ يَكونُ مَعَ ٱلْمِائَةِ وَٱلْأَلْفِ وَمُضاعَفاتِهِما.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **تَمْيِيزَ ٱلْعَدَدِ يُجَرُّ جَمْعًا ؛ وَيُنْصَبُ أَوْ يُجَرُّ مُفْرَدًا.**

اَلدَّرْسُ

- **يَكونُ ٱلتَّمْيِيزُ جَمْعًا مَجْرورًا بِٱلْإِضافَةِ** مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلىٰ عَشَرَةٍ .
- **وَيَكونُ مُفْرَدًا مَنْصوبًا** مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلىٰ تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ .
- **وَيَكونُ مُفْرَدًا مَجْرورًا بِٱلْإِضافَةِ مَعَ ٱلْمِائَةِ ، وَٱلْأَلْفِ وَمُضاعَفاتِهِما.**
- **اِنْتَبِهْ ! ٱلْأَعْدادُ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلَى عَشَرَةٍ** ، تَكونُ ـــ دائِمًا ـــ خِلافَ ٱلْمَعْدودِ ، مِنْ حَيْثُ ٱلتَّذْكِيرِ وَٱلتَّأْنِيثِ . **وَٱلْعَدَدانِ أَحَدَ عَشَرَ ، وَٱثْنا عَشَرَ** كَٱلْمَعْدودِ دائِمًا .
- **وَٱلْعَشَراتُ ، وَٱلْأُلوفُ** تُلازِمُ صورَةً واحِدَةً،كَما لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنا تَمْيِيزٌ .
- **اَلْأَعْدادُ مِنْ ثَلاثَةَ عَشَرَ إِلَىٰ تِسْعَةَ عَشَرَ** مَبْنِيَّةٌ عَلىٰ فَتْحِ ٱلْجُزْئَيْنِ .

تمارين كتابية

1 ـ عين التمييز في ما يأتي :

هذا الطفلُ عمْرُهُ ستُّ سَنَواتٍ. في الأسبوعِ سبعةُ أيامٍ. في الدقيقة ستون ثانيةً. أبلغ من العمر إثنا عشْرةَ سنةً. أختي عمرُها عشرُ سنواتٍ. خريفُ المغربِ أقلّ حرارةً من صيْفِهِ. طنجة أقلُّ من تطوانَ بردًا في الشتاءِ، وحرًّا في الصيف.

2 ـ إستخرجْ منَ الأمثلةِ السابقةِ تمييزيْنِ مفردين، وتمييزيْن جمعا،

3 ـ إملإِ الفارغَ بتمييزٍ مناسبٍ :

السنةُ الدراسيةُ تسعةُ ... ـ عمري إحدىْ عشْرة ...، وعمرُ أختي تسعُ ... وثمانيةُ ... ـ أختي أكبر مني ... وأطولُ ...

4 ـ أجب عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

كم مرحلةُ التعليمِ الابتدائي؟ كم عمُرك؟ كم عمُرُ والدِك ؟

5 ـ أكتبِ الاعدادَ الآتيةَ بالحُروف :

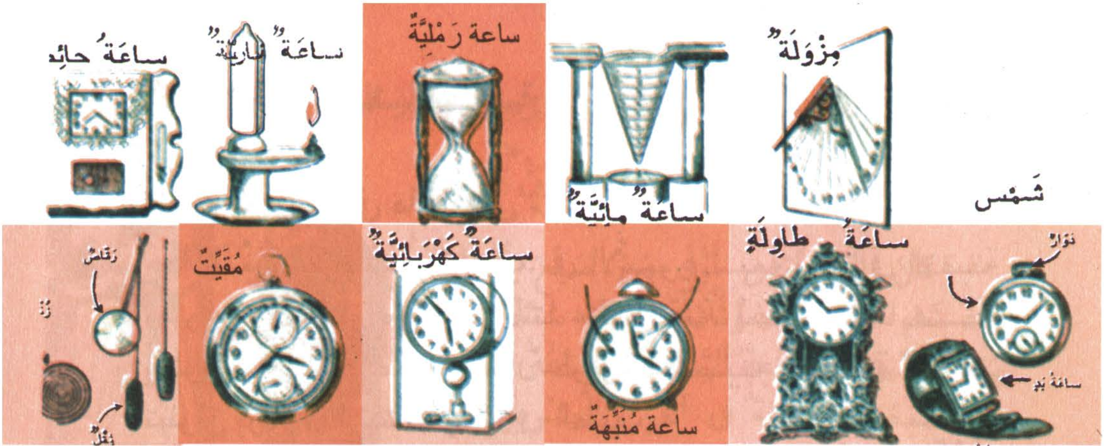
3 سنوات، 5 أشهر، 200 يوم، 12 ساعة، 320 يوما .

6 ـ أعرب : أوحيَ إلى النبيِّ وعمرُه أربعون سنةً .

7 ـ تصريفُ الأجوفِ : صرِّفْ (زالَ) في الماضي مع ضمائر الجمع. و «أرادَ» في المضارع مع ضمائر المثنى. و «راحَ» في المضارع مع ضمائر المفرد. و «كانَ» في الأمر. و «قالَ» مع الضمائر الآتيةِ :

هن، هم، انتن، أنتم، أنتما، هما .

8 ـ **أُشكلِ العباراتِ الآتيةَ :** كان الوقت مقسما في المزولة الأولى الى أربعة أقسام، ولكن بتطورٌ الزمن، أصبح من المألـوف منذ الفي سنة، أن يقسم الوقت فيما بين شروق الشمس وغروبها، إلى اثني عشر جزء متساويا، أي اثنا عشر ساعة. وليس لطبيعة او للكون* أي دخل في تحديد ساعات النهار، فلقد كان من الممكن أن يقسم النهار إلى عشر ساعات، او عشرين ساعة، او أي عدد آخر.





26 ـ ألفاظ الحضارة : الزمن والسرعة

1 ـ اِمْـلإِ الفارغ بكلمةٍ تكونُ العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

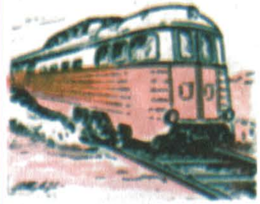
... : أداةٌ قديمةٌ تُعَيِّنُ الوقتَ بواسطةِ اِنْصِهارِ* شمعةٍ مُدَرَّجَةٍ* ـ ... : ما يتدلّى من الساعةِ الدقّاقةِ ويتحرك ذهابا وإيابًا ـ ... : ساعةٌ ذاتُ جَرَسٍ يُضبطُ على الوقتِ المعيَّنِ، فيدقُّ عِنْدَ حُلولِهِ* ـ ... : كرةٌ من غازاتٍ* ساخِنَةٍ، لدرجةِ البياضِ ـ ... : ساعةٌ حديثَةٌ تَسْتَمِدُّ* قُوتَها من الكَهْرباءِ ـ ... : ساعةٌ تستمد قوتها المحركةَ من أثقـالٍ

2 ـ اِمْـلإِ الفارِغ بالْمُشْتقّاتِ الآتِيَـةِ :

(الميقاتُ، اَلْوَقْتُ، وَقَّتَ، المُوَقِّتُ، أَوقـاتٌ)

... : الذي يُراعي الاوقات والأَهِلَّةَ ـ ... السَّنَةِ : فُصولُهـا ـ ... الأمرَ: جَعَل لهُ وَقْتـا ـ ... : اَلمِقْدارُ مِنَ الزَّمَنِ ـ ... : الموعِـدُ الذي جُعِـل له وقـتٌ .

اَلدَّرْسُ اَلسَّادِسُ وَالْعِشْرونَ فى اَلْإِمْلاءِ **اَلْمِائَةُ وَمُضاعَفاتُها .**



سُرْعَةُ اَلْقاطِرَةِ **مِائَةُ** كيلو مِتْرٍ فى اَلسّاعَةِ.

اَلْعَدَدُ : **100** تُكْتَبُ هَمْزَتُهُ عَلىٰ ياءٍ قَبْلَها أَلِفٌ هٰكَذا : **مِائَةٌ .**

- اَلْأَرْقامُ مِنْ 3 إِلىٰ 9 تُكْتَبُ مُتَّصِلَةً مَعَ مائَةٍ ، مِثْلَ **تِسْعُمِائَةٍ.**
- أَلِفُ ثَلاثَةٍ تُحْذَفُ إِذا رُتِّبَتْ مَعَ اَلْمِائَةِ ، مِثْلَ : **ثَلَثُمِائَةٍ .**
- عِنْدَ كِتابَةِ اَلْأَعْدادِ يَحْسُنُ اَلْبَدْءُ بِأَصْغَرِها ، مِثْلَ: **1370** تُكْتَبُ هٰكَذا : **سَبْعونَ وَثَلَثُمِائَةٍ وَأَلْفٌ .**
- عِنْدَ كِتابَةِ اَلْأَعْدادِ اَلْعَشْرِيَّةِ يَحْسُنُ اَلْبَدْءُ بِأَكْبَرِها

تَدْرِيبٌ عَلىٰ اَلْأَلْواحِ

أُكْتُبْ بِالْحُروفِ 200 ؛ 500 ؛ 300 ؛ 9 000 ؛ 201 ؛ 19,65 ، 7,77 ؛ 822 ؛ 365 . 517 . 307 . 685.



إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ اَلْكُرّاساتِ

«ساعَةٌ عَرَبِيَّةٌ»

كانَتِ اَلسّاعاتُ اَلْمائِيَّةُ مِنَ اَلْأَدَواتِ اَلْمَأْلوفَةِ فى بِلادِ اَلْإِغْريقِ* مُنْذُ أَلْفَيْ سَنَةٍ ؛ وَلٰكِنَّ أَرْوَعَ ساعَةٍ حَقيقِيَّةٍ صَنَعَها اَلْإِنْسانُ ، تِلْكَ اَلَّتي أَهْداها اَلْخَليفَةُ هارونُ* اَلرَّشيدُ إِلىٰ اَلْإِمْبَراطورِ* « شارْلْمانَ* »؛ مُنْذُ نَحْوِ خَمْسينَ وَمِائَةٍ وَأَلْفِ سَنَةٍ .وَكانَتِ اَلسّاعَةُ* مَصْنوعَةً مِنَ اَلْبْرونْزِ* اَلْمُطَعَّمِ* بِالذَّهَبِ ؛ وكانَ بِمينائِها اِثْنا عَشَرَ باباً صَغيراً ، يُمَثِّلُ كُلٌّ مِنها ساعَةً مِنَ اَلسّاعاتِ ؛ بِحَيْثُ يَنْفَتِحُ كُلُّ بابٍ إِذا حَلَّتْ* ساعَتُهُ ؛ وَيَصْحَبُ ذٰلِكَ فى كُلِّ مَرَّةٍ، سُقوطُ كُراتٍ مِنَ اَلنُّحاسِ اَلْأَصْفَرِ ، عَلىٰ قُرْصٍ* مِنَ اَلنُّحاسِ اَلرَّقيقِ،بِحَيْثُ يَدُلُّ عَدَدُ اَلْكُراتِ عَلىٰ اَلسّاعَةِ اَلَّتي حَلَّتْ فِي اَلْيَوْمِ .

تَمارِينُ

1 ــ **أُكْتُبْ بِالْحُروفِ** : 1 150 ؛ 2 000 ؛ 12 ؛ 333 ؛ 41,7 ، 950 ؛ 82,21 .
2 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ** ...
3 ــ **أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلىٰ اَلْجَمْعِ اَلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ** : حَلَّ ، دَلَّ ، أَهْدىٰ ، كانَ .
4 ــ **اِشْتَقَّ مِنْ** (**أَهْدىٰ**) اَلْماضِيَ اَلْمَجْهولَ ، وَالْمُضارِعَ اَلْمَعْلومَ وَالْمَجْهولَ ، وَالْأَمْرَ، وَالْمَصْدَرَ ، وَاسْمَ اَلْفاعِلِ وَاسْمَ اَلْمَفْعولِ ، وَالشَّيْءَ اَلْمُهْدِيَّ ، **(مَعَ اَلشَّكْلِ).**

اَلدَّرْسُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

حُلَّةُ* العيد



كنت أنتظر العيد لأقول للناس كلّ عيدٍ وأنتم طيبون ؛ وانطلع* إلى الأطفال وهم يرتدون* ملابس العيد ؛ وإلى الناس وعلى وجوههم ابتسامات العيد ؛ فإن سعادة الأطفال والكبار فى الأعياد، تملأقلبي بالدفء*.

ولقد كنت فى طفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا ؛ كنت أرتدي بَدْلة* جديدة ، وأقبض من أمي خمسين فرنكا ، وأقبض مائة فرنك من والدي ؛ وأذهب إلى السينما ثلاث مرّات ؛ وفى اليوم التاليّ* كنت أستأجر* دراجة لِمُدة خمس ساعات ؛ كنت أتصور أنَّ أقْصىَ* درجات السعادة، أن ألبس بدلة* جديدة ، وأن أذهب الى السينما ، واركب دراجة !

ولكني لما كبرت اكتشفت* ان السعادة* أكبر من كل هذا ؛ انها أن تبحث عن الذين نسيهم الزمن، وتحاول ان تُسعدهم .

ولقد نجحت فى الدعوة إلى فكرة « حلّة* العيد » ؛ وقدمنا حللا* لثلاثة آلاف طفله، من اللواتي تعودن* ان يساهمن الناس فى العيد . واطمع فى العيد التاليّ* أن يصل الرقم الى عشرات الالوف ؛ فإن العيد الكبير فى أحلامي ، هو العيد الذي يلبس فيه كل اطفال بلادي ثوبا جديدا !

تَمارِينُ

1 — تفهمِ ٱلنص جيدًا ، ثُمَّ ٱنقلْهُ إلىٰ كرّاسَتِكَ بِخَطّ حسنٍ ، وَٱشكلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتامِّ .

2 — إشرحْ : اطلع ، يرتدون ، استاجر ، أقصى ، السعادة ، بدلة .

3 — اضْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فى ٱلنصِّ وَهُوَ : وأنتم ، على وجوههم ، فرنكا ، فرنك ، خمس ساعات .

4 — إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تَمْييزٍ .

5 — صرِّفْ : « كان » فى ٱلماضي مَعَ ضمائِرِ ٱلْجمعِ ، وَ « حاوَلَ » فى ٱلْمضارِعِ مع ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ ، وَ « قالَ » فى ٱلأمْرِ .

6 — «كنت فى طفولتي اتمنى أن تكون كل ايامي أعيادا ، لاني كنت أرتدي بدلة جديدة» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إلىٰ جَمْعِ ٱلْمُتَكَلِّمِ ، وإلىٰ جَمْعِ ٱلْغائِباتِ ، وَٱلْغائِبِينَ .

تمارين

1 ــ «كل سنة وأنت طيب» خاطب بالعبارة الجمع بنوعيه .

2 ــ «كنت أنتظر العيد ، لأقول للناس كل عيد وأنتم طيبون».
ضع سؤالا تكون الجملة السابقة جوابا عنه .

3 ــ «أتطلع إلى الأطفال وهم يرتدون ملابس العيد.» أعد كتابة العبارة جاعلا الحال مفردة .

4 ــ «أن سعادة الأطفال والكبار في الأعياد تملأ قلبي بالدفء.»
أعد كتابة الجملة مشتملة على تمييز .

5 ــ «كنت فى طفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا.»
أعد كتابة العبارة جاعلا (كلّ) توكيدا .

6 ــ «أن السعادة هي أن تبحث عن الذين نسيهم الزمن؛ وتحاول أن تسعدهم» أعد كتابة العبارة جاعلا المصدرين المؤولين صريحين .

7 ــ «قدمنا فى العيد ثلاثة آلاف حلة؛ لثلاثة آلاف طفلة.» عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم ــ غير) .

8 ــ «أطمع في العام التالي أن يصل الرقم إلى عشرات الألوف» .
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لعل) .

9 ــ «كلما جاء عيد الأضحى سمعنا ثغاء الخرفان.» عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .

10 ــ كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
(لَمْ ــ سوف)؛ (لعلّ)؛ (عندما) .

11 ــ إنشاء : صِفْ حيَّكم صباح يوم عيد الفطر .



أُغْنِيَّةُ ٱلْحَصادِ

يا حَبَّةَ ٱلْقَمْحِ زيدي   وَٱمْلَئي ٱلْبَيادِرَ* حَبّا
أَنْتِ خَيْرٌ يَغْمُرُ* ٱلْأَيْدي   وَٱلْقَلْبَ بِٱلْفَرْحَةِ ٱلْكُبْرىٰ

بِهٰذِهِ ٱلْأُغْنِيَةِ ٱلرَّقيقَةِ، كانَ صَوْتُ أَمينَةَ ٱلرَّخيمُ* يَموجُ لَذيذًا في مَسْمَعِ ٱللَّيْلِ ؛ وَكانَ ٱلْحَصّادونَ يُرَجِّعونَ* ٱللَّحْنَ، وَمَناجِلُهُمْ في أَيْديهِمْ تَحُزُّ* سيقانَ ٱلْقَمْحِ ؛ وَبَيْنَ ٱلْفَيْنَةِ* وَٱلْفَيْنَةِ ، كانَتْ أَمينَةُ تَتَوَقَّفُ عَنِ ٱللَّحْنِ ، فَيَصيحُ أَحَدُ ٱلْحَصّادينَ : « اِصْدَحي* يا أَمينَةُ ، اِصْدَحي* ! » وَيَصْرُخُ ثانٍ : « غَرِّدي يا بُلْبُلُ غَرِّدي ! » وَيُنادي ثالِثٌ : « يا صاحِبَةَ ٱلصَّوْتِ ٱلسّاحِرِ ، أَعيدي أَعيدي ! » فَتَعودُ أَمينَةُ إِلىٰ ٱلْغِناءِ ، وَيَعودُ ٱلْحَصّادونَ يُرَدِّدونَ* ٱللَّحْنَ مِنْ جَديدٍ ! وَهٰكَذا إِلىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ .

في هٰذا ٱلنَّصِّ « **يا صاحبةَ** الصوت الحنون ، اعيدي اعيدي ! »

مُلاحظاتٌ وَقَعَتْ كَلِمَةُ « **صاحِبَةَ** » بَعْدَ حَرْف « **يا** »: وَهُوَ ٱلْحَرْفُ ٱلَّذي نَسْتَعْمِلُهُ إِذا أَرَدْنا تَنْبيهَ شَخْصٍ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي « يا » **حَرْفَ نِداءٍ** ، وَٱلِٱسْمَ ٱلَّذي يَكونُ بَعْدَهُ ، نُسَمّيهِ « **مُنادًى** » .

وَنَقولُ : « **يا عبدَ** الكريم، انطلق مع الحصادين الى الحقل » ؛ « **أفلاحًا**، هذا أوانُ الحصاد . » ؛ . « ما اشد قوتك **يا حصادُ** ! » ؛ « **أيْ محمدُ** ، إشحذ منجلك . »

نُصِبَ ٱلْمُنادىٰ في ٱلْمِثالِ ٱلْأَوَّلِ لِأَنَّهُ **مُضافٌ** ؛ **وَنُصِبَ**-كَذٰلِكَ-في ٱلْمِثالِ ٱلثّاني لِأَنَّهُ **نَكِرَةٌ غَيْرُ مَقْصودَةٍ** ، أَيْ : أَنَّنا لَمْ نَقْصِدْ شَخْصًا مُعَيَّنًا ؛ وَ **بُنِيَ** ٱلْمُنادىٰ عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ في ٱلْمِثالِ ٱلثّالِثِ، لِأَنَّهُ **نَكِرَةٌ مَقْصودَةٌ** ، أَيْ : أَنَّنا قَصَدْنا شَخْصًا مُعَيَّنًا نُشاهِدُهُ . **وَبُنِيَ**-كَذٰلِكَ-عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ في ٱلْمِثالِ ٱلرّابِعِ، لِأَنَّهُ **عَلَمٌ غَيْرُ مُضافٍ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ ، **أَنَّ ٱلْمُنادىٰ يَكونُ مَنْصوبًا عَلىٰ ٱلْفَتْحِ، أَوْ مَبْنِيًّا عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ**

اَلدَّرْسُ

- **اَلْمُنادىٰ** اِسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ حَرْفِ ٱلنِّداءِ بِقَصْدِ تَنْبيهِ صاحِبِهِ .
- حُروفُ ٱلنِّداءِ هِيَ : **يا ، أَيا ، هَيا ، أَيْ ، اَلْهَمْزَةُ** .
- إِذا كانَ ٱلْمُنادىٰ نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصودَةٍ ، أَوْ مُضافًا ، جاءَ **مَنْصوبًا** .
- إِذا كانَ ٱلْمُنادىٰ نَكِرَةً مَقْصودَةً ، أَوْ عَلَمًا غَيْرَ مُضافٍ، بُنِيَ عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ : **عَلىٰ ٱلضَّمِّ ، أَوْ عَلىٰ ٱلْأَلِفِ، أَوْ عَلىٰ ٱلْواوِ .**

تمارين كتابية

1 ـ **عين في العبارات الآتية كل منادى وأعربه :**
أَنْصِفوا الفلاّحِين يا أصحابَ المْزارِع! نضِجَ* الزَّرْعُ يا حصّادينَ. يا فَلاّحونَ، تَأَهّبوا*، فَقَدْ دَنا مَوْسِمُ* الغِلالِ*. اِمْضِيا يا فَلاّحَتانِ إِلى سنابِلِكُما النّاضِجَةِ. ما أَشَدَّ قُوَّةَ ساعِدَيْكَ يا قاسِمُ.

2 ـ **أَدْخِل حرف نداءٍ على الكلمة التي بين قوسين :**
(صاحب) الارض، اتقوا الله في حقوق الفلاّحين. اِجتهدا (فلاح). واعْمَلا بِكَدٍّ* ونشاطٍ. (حصاد) ها هو النبْتُ قد سنْبَلَ*، فازْحَفوا* إليه بمناجلكم صفّا واحدًا. خذن مناجِلَكُنَّ (فلاحة) واشْرَعْن في العمل. (فلاح) أبشروا* بمحصول وافر*. تمهّل* في السير (راكب) على النورج.

3 ـ «يا حصاد، خذ منجلك، وأسرع في العمل». **أعد كتابة الجملة السابقة مستعملا حروف النداء الآتية : أيا، أي، هيا، أ .**

4 ـ **أعرب :** «يا حامِلَ المِذْراة، اِدْفَعْ بالْقَمْحِ والتِّبْنِ إِلى أَعْلا.» «يا فلاّحونَ أَنْتُمْ أَمَلُ الْبِلادِ» .

5 ـ **تصريف الأجوف مرفوعا، ومنصوبا، ومجزوما : صرف «صاحَ» في المضارع مع ضمائر الغائِبِ. و «عادَ» في المضارع المنصوب مع ضمائرِ المخاطَب. و «كان» في المضارعِ المجزوم مع ضمائر الجَمْع.**

6 ـ «يا فلاحا أنت الذي تستفيد منك البلاد.» **حول العبارة إلى المثنى ثم الى الجمع، (مع الشكل) .**

7 ـ «عجلي يا فلاحة بإنهاء عملك البيتي، لتلتحقي بزوجك في الحقل.» **حول العبارة إلى المثنى ثم إلى الجمع، (مع الشكل) .**

8 ـ اشكل العبارات الآتية : أيتها المناجل الحادّة القوية، إن السنابل في انتظاركن. أيتها الحقول المُتماوِجة* بالسنابل الصفراء، ان الحصادين قادمون. حقلي يا غابة السنابل، مبروك أنت. يا نسيم الوادي، مر على السنابل، وارقص للغناء الشّجْو*. يا أرض، لقد صرت سخية الغلال*. يا حبوبا من ذهب، أنت جهد سنة، وذخر* عام.



27 ـ ألفاظ الحضارة : الحصاد

1 ـ املإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : ما تُنْصَبُ في الحقولِ لتخْويفِ الطيورِ . ـ ... : آلةٌ تَحْصُدُ وتدرسُ في نفس الوقتِ . ـ ... : أداة لحشِّ الكلإِ . ـ ... : ما اجْتَمَع وارتَفَع له راس من تِبنٍ ونحوِه . ـ ... : أداة لحصد القمح . ـ ... : آلة تدْرُس الحَبّ وتُذَرِّيه في نفس الوقتِ . ـ ... : ما جُمِعَ وشُدَّ من الحصيدِ . ـ ... : آلة يجرها ثوران أو نحوُهما، تداس بها أعوادُ القمح المحصودِ ، لفصل الحب عن السّنابل

2 ـ املإ الفارغ بمشتق من (حصَد) :

... الزرعُ : قُطِع بالمِنجل . ـ ... : الذي يقطع الزرعَ بالمِنجل . ـ ... : آلةُ الحصْدِ



تُحْذَفُ اَلْأَلِفُ مِنْ كَلِمَةِ (اِبْنٍ) خَطًّا وَلَفْظًا فِي ثَلاثَةِ أَحْوالٍ :

أ ـ إِذا دَخَلَتْ عَلَيْها ياءُ اَلنِّداءِ ، مِثْلَ : يابْنَ خالي ، هاتِ لَنا اَلْماءَ .

2 ـ إِذا وَقَعَتْ بَيْنَ عَلَمَيْنِ ، مِثْلَ : عَلِيُّ بْنُ شُعَيْبٍ .

3 ـ إِذا دَخَلَتْ عَلَيْها هَمْزَةُ اَلِاسْتِفْهامِ ، مِثْلَ : أَبْنُ شُعَيْبٍ أَنْتَ ؟

يابْنَ خالي ، هاتِ لَنا اَلْماءَ .

تَدْريبٌ عَلى اَلْأَلْواحِ

1 ـ أَنْتَ اَبْنُ أَبيكَ . أَنا اَبْنُ فَلّاحٍ . أَنا سَعيدُ بْنُ عُمَرَ . هُوَ اَبْنُ شُعَيْبٍ . هُوَ خالِدُ اَبْنُ إِبْراهيمَ . هٰذِهِ عائِشَةُ بِنْتُ جارِنا أَحْمَدَ . ذَهَبَ والِدي لِيَحْصُدَ مَعَ اَبْنِ خالِهِ .

2 ـ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى اَلْكُرّاساتِ

ثَلاثَةُ مَشاهِدَ



أُنْظُرْ إِلى اِبْنِ اَلْحَصّادِ ، إِنَّهُ مُسْتَلْقٍ عَلى صَخْرَةٍ مَلْساءَ كَكَفِّ اَلْعَذْراءِ*، وَمِنْ وَرائِها صُخورٌ تَتَعالى إِلى اَلسَّماءِ ؛ وَتَطْرَحُ عَلَيْهِ سِتْرًا مِنَ اَلظِّلِّ ناعِمًا* . وَعَنْ يَسارِهِ والِدُهُ وَقَدْ اَكَبَّ* عَلى بُقْعَةٍ* مِنْ سَنابِلِ اَلْقَمْحِ ؛ يَقْطَعُها بِمِنْجَلِهِ قَبْضَةً قَبْضَةً ؛ وَالْمِنْجَلُ في يَدِهِ يَصْعَدُ وَيَهْبُطُ بارِقًا في اَلشَّمْسِ .

وَعَنْ يَمينِهِ مَرْجَةٌ* خَضْراءُ ، وَعَلى بِساطِها اَلْأَخْضَرِ تَمَدَّدَتْ بَقَرَةٌ حَمْراءُ ، تَجْتَرُّ* وَتُغْمِضُ عَيْنَيْها عَلى مَهَلٍ* ؛ ثُمَّ تَفْتَحُهُما عَلى مَهَلٍ ؛ وَبَيْنَ اَلْآوِنَةِ* وَالْأُخْرى ، تَطْرُدُ اَلْبَرْغَشَ* عَنْ وَجْهِها، تارَةً بِأُذُنِها اَلْيُمْنى ، وَطَوْرًا بِالْيُسْرى .

تَمارينُ

1 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ اَلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : حَجَرٌ ، تُلْقي ، لامِعٌ . **وَضِدًّا لِـ** : يَصْعَدُ ، يَسارٌ ، تَقْنَصُ .

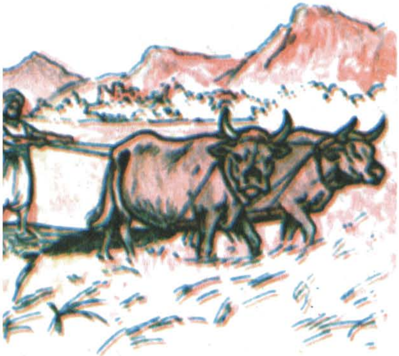
2 ـ « أُنْظُرْ إِلى اِبْنِ اَلْحَصّادِ ، إِنَّهُ مُسْتَلْقٍ عَلى صَخْرَةٍ مَلْساءَ كَكَفِّ اَلْعَذْراءِ . » **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلى اَلْخِطابِ مُشْتَمِلاً عَلى نِداءٍ .**

3 ـ **أَدْخِلْ « لَمْ » ثُمَّ « لَنْ » عَلى اَلْأَفْعالِ اَلْآتِيَةِ (مَعَ اَلشَّكْلِ)** : تَطْرَحُ ، يُكِبُّ ، يَقْطَعْنَ ، يَصْعَدانِ ، يَتَمَدَّدْنَ ، تُغْمِضينَ ، تَفْتَحونَ .

4 ـ **اِشْتَقَّ مِنْ « حَصَدَ » (مَعَ اَلشَّكْلِ)** : اَلْمُضارِعَ اَلْمَجْهولَ ، وَالْمَصْدَرَ ، وَاسْمَ اَلْفاعِلِ ، وَاسْمَ اَلْمَفْعولِ ، وَاسْمَ اَلْآلَةِ .

اَلدَّرْسُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

اَلْبَيـادِرُ*



لعل أجمل أيّام الصيف ، هيَ أيام السنابل،والمناجل، والنوارج ، والمذاري ، والبيادر* - ومن أروع* ما يتمتع به الإنسان على البيادر* ، اَلوقوفُ على النورج ، والدَّوَران على البيْدر* دوْرة بعد دورة ؛ وأمامك ثوران يدوران الهُوَّيْنا*،ويجران خلفهما النورج ؛ وبين الفَيْنَة* والفينة ، يملآن شِدْقَيهما* بالسنابل .

ثم التذْرِيَة* للفصل بين الحب والتبن ؛ ويا لَرَوْعَة* مشهد البيادر* تلعب فيها المذراة! فلا ترى أنىّ* التفتَّ سوىٰ دفعات من التبن والقمح؛ تتسابق صعودا فى الهواء ، وهبوطا الى الأرض ؛ والمذرّي* لا يَنْفَد* صبره ؛ وأكْبَرُ هَمِّهِ* أن تُسْعِفه* الريح فى إنجاز* عمله : « يا ربنا المعين ، ارسل إلينا نَسْمة هواء ! »

وأَرْوَعُ ما فى هذا الفصل رقصة الغِربال ؛ فما إن تَهُزّه يد المُغربل ، حتى تبدأ الحبوب تدور على ذاتها ، وبعضها على بعض ؛ والأحْساك* تَتَكَتَّلُ* ، وتتجمّع فوق الحبوب تَجَمُّع الرّغْوة فى أعلى القدر ؛ والتراب والزُّؤان والحبوب الهزيلة ، تَنْهَلّ* من ثقوب الغربال انهلال الطَّلّ* من السحاب .

وتنتهي الغَرْبلة ، فإذا بالبيدر* كومة من القمح ، وكومة من التبن ، وكومة من الزؤان ، والحبوبِ الدخِيلة ، والأحْساك* ، والحصىٰ ، والتراب ؛ فيمسح صاحب البيدر عن جَبينه ، ويُلقي نظرة على الأكوام الثلاث ، ثم يصيح مبتهجا : « هذا عَطاء أرضي، فباركه* يا رب ! »

تَمـارِيـنُ

1 — **تَأَمَّلِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ :** المناجل ، البيادر ، التدرية ، الأحساك ، تنهل ، باركه .

3 — **أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فى ٱلنَّصِّ وَهُوَ :** يالروعة ، سوى دفعات ، صعودا ، يا ربنا ، مبتهجا ، يا رب .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مُنادىً .**

5 — **صَرِّفْ : « يَدورُ » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ مَنْصوبًا ، وَ « يَقولُ » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْخِطابِ ، مَجْزومًا ، وَ « يُبارِكُ » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ مَرْفوعًا .**

6 — « يمسح صاحب البيدر عن جبينه ، ويُلقي نظرة على الأكوام الثلاث.» **حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .**

تمـــاريـــن

1 ـ «لعل أجمل أيام الصيف، هي أيام السنابل، والمناجل، والنوارج، والمذاري والبيادر.» **حول العبارة الى المفرد .**

2 ـ «يملأ الثوران شِدْقيهما بالسنابل». **أعد كتابة الجملة جاعلا الفاعل مبتدأ والمجرور تمييــزا .**

3 ـ «الثوران يجران خلفهما النورج» **كرر كتابة هٰذه الجملة مستوفيا الأساليب الآتيــة :** 1) الثـــوران فاعل 2) الثـــوران إســـم ان 3) الثوران مؤكد بتوكيد معنويٍّ

4 ـ «يا ربنا المعين أرسل إلينا نسمة هواء». **أعد كتابة العبارة مضيفـا اليها حرف نـــداء .**

5 ـ «فلا ترى أنى التفت سوى دفعات التبن والقمح تتسابق صعـــودا وهبوطـــا.» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا بــ «أينما» .**

6 ـ «فما ان تهز يد المغربل الغربال، حتى تبـــدأ الحبوب تـــدور على ذاتها.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (ما تكـــاد) .**

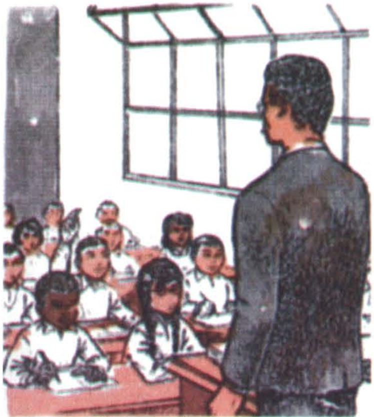
7 ـ «وأورع ما في هذا الفصل رقصة الغِربال». **عبر عن نفس المعنـــى مبتدئا هكذا : (يا لروعة) .**

8 ـ «أكبرهم المُذَرّي أن تسعفه الريح في إنجاز عمله.» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا «يخشىٰ ـ ألاّ» .**

9 ـ كون من إنشائك جملة من كل أُسلوب مما يأتي :
(أينما)، (يا لروعة)، (يُخشىٰ ـ ألاّ) .

10 ـ نظم البيتين الآتيين : أَصْواتُ المِنْجَلِ تَغْريـــدُ كَاللَّحْنِ يـــدِبُّ* إلىٰ القَلْبِ وَليالي اَلْحَصْدِ لَنا عيدُ يا رَبِّ فَبارِكْ في اَلْحَبِّ .

11 ـ صِفْ مَشْهدًا مِنْ مشاهِدِ اَلْحَصْدِ أَوِ اَلْجَنْي .



هِوايـاتٌ* نافِعَةٌ

قالَ مُعَلِّمٌ لِتَلاميذِهِ : « إِنَّ جَمْعَ أَشْياءَ مُعَيَّنَةٍ ، تَخْلُقُ لِلتِّلْميذِ هِوايَةً* يُصيبُ فيها مُتْعَةً* وَثَقافَةً* ؛ فَهَلْ لَكُمْ — أَيُّها ٱلتَّلاميذُ — هِواياتٌ* تُؤَدّونَها في أَوْقاتِ فَراغِكُمْ ؟ »

فَأَجابَ حَمْزَةُ : « هِوايَتي جَمْعُ ٱلْبِطاقاتِ ٱلْبَريدِيَّةِ ؛ وَعِنْدي سِجِلٌّ أَحْفَظُ فيهِ كُلَّ بِطاقَةٍ تُثيرُ إِعْجابي ؛ كَمَشْهَدِ إِفْرانَ ، وَطَنْجَةَ، وَباريزَ . » وَقالَ عُمَرُ : « هِوايَتي جَمْعُ ٱلطَّوابِعِ ٱلْبَريدِيَّةِ . » وَقالَتْ سَناءُ : « هِوايَتي جَمْعُ تَوْقيعاتِ مَشاهيرِ ٱلرِّجالِ وَٱلنِّساءِ . » وَقالَ أَحْمَدُ : « هِوايَتي جَمْعُ قِطَعِ ٱلنُّقودِ ٱلْقَديمَةِ . » وَقالَتْ شَهْرَزادُ : « هِوايَتي جَمْعُ أَغْلِفَةِ عُلَبِ ٱلثِّقابِ . » وَقالَتْ زَيْنَبُ : « هِوايَتي جَمْعُ ٱلْمَحارِ وَٱلْقَواقِعِ . »

قالَ ٱلْمُعَلِّمُ : « إِنَّ هِواياتِكُمْ مِنْ نَوْعِ هِواياتِ ٱلْجَمْعِ ؛ فَعَلَيْكُمْ أَنْ تُحْسِنوا تَنْظيمَ ما تَجْمَعونَهُ ، وَعَرْضَهُ عَلى أَصْدِقائِكُمْ مِمَّنْ يَهْتَمّونَ بِٱلْهِوايَةِ نَفْسِها . »

في هٰذا ٱلنَّصِّ   حمزةُ ، إِفرانَ ، طَنْجَةَ ، باريزَ ، عمرُ ، أحمدُ ، شهرزادُ .

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **حمزةُ** » اِسْمٌ **عَلَمٌ مُذَكَّرٌ يَنْتَهي بِتاءٍ**، وَلِذٰلِكَ لَمْ يَلْحَقْهُ ٱلتَّنْوينُ . وَيُسَمّى هٰذا ٱلنَّوْعُ مِنَ ٱلْأَسْماءِ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ ، أَوْ **مَمْنوعٌ مِنَ ٱلتَّنْوينِ** . وَكَلِمَةُ « **إِفرانَ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ ٱلتَّنْوينِ لِأَنَّها **عَلَمٌ يَنْتَهي بِأَلِفٍ وَنونٍ** . وَكَلِمَةُ : « **طنجةَ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ ٱلصَّرْفِ لِأَنَّها **عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ** . وَكَلِمَةُ : « **باريزَ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ ٱلصَّرْفِ لِأَنَّها « **عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ** . » وَكَلِمَةُ « **عمرُ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ ٱلتَّنْوينِ لِأَنَّها **عَلَمٌ عَلى وَزْنِ فُعَل** . وَكَلِمَةُ « أحمدُ » مَمْنوعَةٌ مِنَ ٱلصَّرْفِ لِأَنَّها عَلَمٌ عَلى وَزْنِ **(العنص)** . وَكَلِمَةُ : **(شهرزاد)** مَمْنوعَةٌ مِنَ ٱلصَّرْفِ لِأَنَّها **عَلَمٌ مُرَكَّبٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ، أَنَّ **ٱلْعَلَمَ يُمْنَعُ مِنَ ٱلتَّنْوينِ في سَبْعَةِ مَواضِعَ** .

اَلــدَّرْسُ

- **اَلْعَلَمُ :** اِسْمٌ يُسَمّى بِهِ إِنْسانٌ أَوْ حَيَوانٌ أَوْ جَمادٌ .
- **يُمْنَعُ ٱلْعَلَمُ مِنَ ٱلصَّرْفِ** إِذا كانَ مُذَكَّرًا يَنْتَهي بِتاءٍ ؛ أَوْ مُؤَنَّثًا بِٱلتّاءِ أَوْ بِغَيْرِ تاءٍ ، أَوْ أَعْجَمِيًّا ، أَوْ مَخْتومًا بِأَلِفٍ وَنونٍ ، أَوْ عَلى وَزْنِ ٱلْفِعْلِ ، أَوْ فُعَل ، أَوْ مُرَكَّبًا .
- اَلْمَمْنوعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ يُجَرُّ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَلا يَلْحَقُهُ تَنْوينٌ .

تمارين كتابية

1 ــ عين ــ فيما يأتي ــ الممنوع من الصرف، وأذكر سبب ذلك :
زينبُ، بنتٌ ابراهيمُ، عليٌّ، محمدٌ، قزحُ، نيسُ، أسامةُ، عنترةُ، همامٌ، مِصرُ، تونسُ، الجزائرُ، لبنانُ، الحجازُ، مدريدُ، فاسُ، معاويةُ، زهرةٌ، مدينةٌ، شعبانُ، ثعبانٌ .

2 ــ أُذْكُرْ ــ لإنسان ــ خمسةَ أسماءٍ ممنوعةٍ من الصرف، (مع الشكل)

3 ــ انكر ــ لحيوانٍ ــ خمسةَ أسماء ممنوعة من الصرف، (مع الشكل)

4 ــ انكر ــ لجماد ــ خمسةَ أسماء ممنوعة من الصرف (مع الشكل)

5 ــ إمْلإِ الفارِغَ بِعَلَمٍ ممنوعٍ منَ الصرفِ واشكلْه :
أحسنتْ ... تَرتيبَ طوابعِ البريدِ فى السِّجِل .ــ كانت ... بنتُ جارنا إبراهيمُ تهوى* تربيةَ الأرانب .ــ بعثَ إليَّ صديق بطاقةً بريديةً من ... ــ لأختي ... مجموعة نادرة* من النقود النحاسيَّة والفضيَّة. .ــ ... وأخوها ... يتبادلانِ الطوابعَ البريديّة مع صديقهما ... وأختِه ... .ــ يفحصِ ... طوابعَهُ البريديةَ بالمِجْلاة .ــ تُمسك طوابعَها بمِلقط خاصٍّ .

6 ــ أعرب : ذهبَ خالدٌ مع عمرَ ليشاهدا مجموعةَ زينبَ من المحّار والقواقعِ .

7 ــ تصريف الناقص مجزوما ومنصوبا : صرف «يعدو» مع ضمائر الجمع مجزوما ومنصوبا، و «يمضي» مع ضمائر الغائب مجزوما ومنصوبا، و «يتسلّى» مع ضمائر المفرد مجزوما ، ومنصوبا .

8 ــ «أيها الهاوي، حين تشتري طوابعَ البريد، يجب أن تتأكدَ من سلامتها»
حول العبارة الى الجمع بنوعيه .

9 ــ أشكل : قالت خديجة لرفيقتها زينب: «ان أفضل الهوايات هي تلك التي تنبعُ* من رغبة في نفسك.» وجد رضوان أصدقاء جددا ممن يمارسون هوايته:* هواية تربية الطيور ودراستها، من الهوايات المحببة الى سعيد، وأحمد، وعائشة، ومريم. قالت عائشة : «ان هواية جمع المحار قليلة التكاليف .»



28 ـ ألفاظ الحضارة : الهـوايات

1 ـ املاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : أداةٌ من ساقَيْن تُسْتَعمل لِلاِ تِقاطِ الأشياءِ الصغيـرةِ .ـ ... . آلةٌ تنقلُ صُوَرَ الأشياءِ المرئيّةِ .ـ ... : حَبٌّ من زجاج وغيرِه يُثْقب ويُنْظَم في سِلْك .ـ ... : إناء تُزْرَعُ فيهِ الرّياحينُ*.ـ ... : أَنْ يكتبَ الشخصُ اسمَه بعَلامةٍ خاصّةٍ .ـ ... : أداةٌ من زُجاجٍ لِرُؤْيةِ الأشياءِ الدَّقيقةِ .ـ ... : سكّين صغير ذو نِصْل* تُطْوَى في النِّصابِ* ... : الفَتى الْمُنْضَمُّ إلى الكَشْفِيَّةِ .ـ ... : القراءةُ بإمْعانٍ وفَهْمٍ .



آسِيَةُ تَفْحَصُ طوابِعَها

- تُحْذَفُ ٱلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ بَعْدَ كُلِّ هَمْزَةٍ تُرْسَمُ أَلِفاً .
وَتُكْتَبُ فَوْقَ ٱلْهَمْزَةِ هٰذِهِ ٱلْعَلامَةُ (~)، مِثْل : آسِيَةُ
- اِنْتَبِهْ ! ضَميرُ ٱلْمُثَنّىٰ فى ٱلْفِعْلِ لا يُحْذَفُ ، مِثْل: يَهْدَاانِ .

1- تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلْأَلْواح

مَآرِبُ ، آمالٌ ، تَآلفٌ ، مُكافآتٌ ، ظَمْآنُ ، مُفاجآتٌ ، شُطْآنٌ

2 — إمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

فى ساعاتِ ٱلْفَراغِ



لابُدَّ لِكُلِّ إِنْسانٍ فى ٱلْحَياةِ مِن فَنٍّ* يَهْواهُ ؛ أَوْ مِن صِناعَةٍ يُتْقِنُها . فَما هِيَ صِناعَتُكَ ٱلآن يا صَديقي ٱلصَّغيرَ ؟ وَما هُوَ فَنُّكُم* يا أَصْدِقائي ٱلصِّغارَ ؟ قَدْ تقولون إِنَّكُمْ تَلاميذُ ، وَإِنَّ ٱلتَّلْمَذَةَ هِيَ كُلُّ صِناعاتِكُمْ فى ٱلْوَقْتِ ٱلْحاضِرِ ؛ وَلٰكِنَّ هٰذا ٱلْقَوْلَ لا يُقْنِعُني ؛ فَإِنَّ ٱلتَّلْمَذَةَ لَيْسَتْ صِناعَةً ، وَلا فَنّاً* ، وَإِنَّما هِيَ مَرْحَلَةٌ مِنْ مَراحِلِ ٱلْعُمْرِ ، تَخْرُجونَ بَعْدَها إِلىٰ ٱلْحَياةِ لِتَسْأَلوا أَنْفُسَكُمْ ، أَوْ لِيَسْأَلَكُمُ ٱلنّاسُ : ما هِيَ صِناعَتُكُمْ ؟ أَوْ ما هُوَ فَنُّكُمْ* ؟ فَبِماذا تُجيبونَ ؟ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ كُلٌّ مِنْكُمْ صِناعَةً يَشْتَغِلُ بِها فى بَعْضِ ساعاتِ فَراغِهِ ، أَوْ فَنّاً* يَتَسَلّىٰ بِهِ ، أَوْ هِوايَةً* يَلْتَمِسُ* عِنْدَها ٱلْفَرَجَ فى بَعْضِ ساعاتِ ضيقِهِ ؛ وَإِنَّ ٱلتَّعَطُّلَ لَهِيَ ٱلْفُرْصَةُ* ٱلثَّمينَةُ ٱلَّتي يُتاحُ* لَكُمْ فيها أَنْ تُتْقِنوا بَعْضَ ٱلصِّناعاتِ ؛ أَوْ تُمارِسوا* بَعْضَ ٱلْهِواياتِ* ، لِتَكونوا غَداً مِنَ ٱلسُّعَداءِ .

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفاً لِـ : ٱلرّاهِنُ ، يُحْكِمُ ، تَرُدُّ. وَضِدّاً لِـ : يُبْغِضُ ، ٱلضّيقُ ، أَشْقِياءُ.
2 — هاتِ جَمْعاً لِـ : أَحَدٌ ، مَأْرَبٌ ، مَأْدُبَةٌ ، أَثَرٌ ، وَمُثَنّىً لِـ : مَبْدَأٌ ، مَرْفَأٌ ،
3 — أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرِ ٱلْإِثْنَيْنِ : يَهْدَأُ ، يَهْنَأُ ، يَبْدَأُ ، يَقْرَأُ .
4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمَةً مَمْنوعَةً مِنَ ٱلصَّرْفِ لَمْ يَسْبِقْ دَرْسُها .
5 — اِشْتَقَّ مِنْ « جَمَعَ » (مَعَ ٱلشَّكْلِ) : ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱسْمَ مَكانٍ .

اَلدَّرْسُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرونَ في الشَّكْلِ

هِواية جمع الطرائف*



كانت هوايةُ جمْعِ الطَّرائف* مَقْصورةً -فيما مضىٰ- على الملوكِ والأثرياء*؛ وهي الآن هوايةُ الملايين من عامة الناس. وقد أَوْلَعَ* فَراعِنَةُ مِصرَ القدماء بهذه الهِواية*، إلىٰ حدٍّ أنهم كانوا يأخذون ما جمعوه معهم في قبورهم.

إن "توتَنْخَامونَ" كان مولَعا بجمع العِصِيّ؛ فقد وُجِدت في مَقبَرته مجموعةٌ، كبيرةٌ منها.

وهِوايةُ عَمَلِ مجموعة من شيء مُعَين – كطوابع البريد مثلا – ليست وسيلة يُنفِق فيها الهاوي* وقته وماله فحَسْب؛ ولكنها تعني أكثر من ذلك، فإن خيالَ* الهاوي حين يتصفّحها* يُصَوِّر له البُلدان التي تأتي منها؛ أو حِقْبَةَ* التاريخ التي طُبعت فيها؛ وكل ما وراء ذلك من حوادثَ وقصصٍ تاريخية.

وقد أولع كثيرون بجمع الكتب؛ وينهج* هؤلاء لذلك سُبُلاً* مختلفة: فمنهم من ينتظر ظهور كتاب جديد في موضوع يهمه؛ ويسارع إلىٰ اقْتِنائه*، ويولَع بعضهم بكاتب معين، أو بعدد من الكتاب، فيشرعون في اقتناء* مؤلَّفاتهم، وكل ما يُكتب عنهم.

وفي هذه الهوايات يبرز ذَوْق الشخص؛ والذوق معناه القدرة على ألاختيار؛ فإذا كان ذوقك سليمًا*، وُفِّقت في اختيار ما تهوىٰ جَمْعه.

تَمَارِيـــنُ

1 – تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ؛ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ.

2 – اشْرَحْ: الطرائف، الاثرياء، الهاوي، خيال، يتصفح، حقبة، سبيل.

3 – أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ وَهُوَ: مقصورة، مصر، مجموعة، الهواية، يهمه.

4 – اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مَمْنوعٍ مِنَ ٱلصَّرْفِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ ذٰلِكَ.

5 – صَرِّفْ «يَمْضي» مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ مَجْزومًا، وَ «يَأْتي» مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطَبِ مَنْصوبًا، وَ «يَعْتَني» في ٱلْمُفْرَدِ مَرْفوعًا.

6 – «إذا كان ذوقك سليما، وفقت في اختيار ما تهوىٰ جمعه.» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ.

تـمــاريـــن

1 ــ «إن أحد الفراعنة كان مولَعا بجمعِ العِصي؛ فقد وجدت في مقبرته مجموعةٌ كبيرةٌ منها.» **حول العبارة الى الجمع .**

2 ــ «يولع بعضهم بكاتب معين، فيشرعون في اقتناء مؤلّفاته، وكل ما يكتب عنه.» **حول العبارة الى الماضي .**

3 ــ «كانت هواية جمع الطرائف مقصورة على الملوك والأمراء.» **عبر عن نفس المعنى بأسلوب الإستثناء .**

4 ــ «فى هذه الهواية يبرز ذوق الشخص.» **عبر عن نفس المعنى جاعلا الفاعِلَ بدلا .**

5 ــ «فإذا كان ذوقك سليما وفقت في اختيار ما تهوى جمعه.» **عبر عنْ نفس المعنى مستعملا (إذا لَمْ ــ لَمْ) .**

6 ــ ضع سؤالا لكل جواب مما يأتى :

«أمارسها في أوقاتِ فَراغي.» «هيَ كلُّ أنواعِ النَّشاط الإنسانيِّ» «هوايتي كُرةُ القدمِ.» «أشعر بِالرضى والإرْتياحِ.»

7 ــ «يولَع بعضُهم بعدد من الكتاب، فيشرعون في اقتناء كتبهم.» **عبر عن نفس المعنى مستوفيا الاساليب الأتية :**

(ما كاد ــ حتّى)؛ (صارَ)؛ (إنَّ)؛ (لَيْتَكُمْ)؛ (مَنْ) .

8 ــ كون منْ إنشائك جملة من كل أسلوب ممّا يأتي :

(إلا)؛ (اذا لَمْ ــ لَمْ)؛ (ما كاد ــ حتّى)؛ (مَنْ) .

9 ــ إنشاء : تحدثْ عن هِوايتِك المُحبَّبَة .



اِكْتِشافُ ٱلزُّجاجِ

دَخَلْتُ مَتْجَرًا فَأَثارَ* إِعْجابي ما شاهَدْتُهُ مِنْ مَصابيحَ جَميلَةٍ ؛ وَدَوارِقَ* مُشَجَّرَةٍ* ، وَتَماثيلَ بَديعَةٍ ، وَأَكْوابٍ مِنْ بِلَّوْرٍ* أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ ؛ قَدْ صُفَّتْ مَثْنىٰ ، وَثُلاثَ ، وَرُباعَ ؛ وَأَواني أُخَرَ مِنْ أَجْمَلِ ما رَأَيْتُ مِنَ ٱلْمَصْنوعاتِ ٱلشَّفّافَةِ*.

وَحينَئِذٍ تَذَكَّرْتُ أُولائِكَ ٱلْمَلّاحينَ* ٱلَّذينَ غَرِقَتْ سَفينَتُهُمْ ؛ فَٱلْتَجَؤوا* إِلىٰ ٱلشّاطِئِ ، وَأَخَذوا يُشْعِلونَ ٱلنّارَ بِٱسْتِمْرارٍ ، حَتّىٰ أَذابَتِ ٱلرَّمْلَ ٱلَّذي تَحْتَها ، وَصَيَّرَتْهُ زُجاجًا مَصْهورًا*.

فَكانوا أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ إِلىٰ ٱكْتِشافِ ٱلزُّجاجِ .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ **مَصابيحَ ، دَوارِقَ ، أَحْمَرَ ، مَثْنىٰ ، أُخَرَ .**

مُلاحَظاتٌ «مَصابيحَ» جَمْعُ تَكْسيرٍ بَعْدَ أَلِفِهِ ثَلاثَةُ أَحْرُفٍ وَسَطُها ساكِنٌ : كُلُّ جَمْعٍ عَلىٰ هٰذِهِ ٱلصّورَةِ : **مَصابيحُ** ، أَوْ **دَوارِقُ** ، يُقالُ إِنَّهُ عَلىٰ **صيغَةِ مُنْتَهىٰ ٱلْجُموعِ** ، **فَيُمْنَعُ مِنَ ٱلتَّنْوينِ ، وَيُجَرُّ بِٱلْفَتْحَةِ** . وَكَذٰلِكَ **يُمْنَعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ** كُلُّ ٱسْمٍ مَخْتومٍ بِأَلِفِ تَأْنيثٍ مَمْدودَةٍ ، مِثْلَ : «**حَمْراءُ**». وَكَلِمَةُ «**أَحْمَرَ**» صِفَةٌ عَلىٰ وَزْنِ **أَفْعَلَ** ، وَكُلُّ صِفَةٍ عَلىٰ **أَفْعَلَ** أَوْ **فَعْلانَ تُمْنَعُ مِنَ ٱلتَّنْوينِ ، وَتُجَرُّ بِٱلْفَتْحَةِ** . وَكَذٰلِكَ ٱلصِّفاتُ ٱلَّتي عَلىٰ وَزْنِ **فُعالَ وَمَفْعَلَ ، مِثْلَ** : «أُحادَ ، وَمَوْحَدَ ، وَثُناءَ ، وَمَثْنىٰ ، إِلىٰ عُشارَ وَمَعْشَرَ .» ، وَلَفْظُ «**أُخَرَ**» .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **ٱلِاسْمَ يُمْنَعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ فى حالَتَيْنِ ، وَٱلصِّفَةَ فى خَمْسِ حالاتٍ .**

الـدَّرْسُ

- **يُمْنَعُ ٱلِاسْمُ مِنَ ٱلصَّرْفِ ، وَيُجَرُّ بِٱلْفَتْحَةِ ،** إِذا كانَ عَلىٰ صيغَةِ مُنْتَهىٰ ٱلْجُموعِ ، أَوْ مَخْتومًا بِأَلِفِ تَأْنيثٍ مَمْدودَةٍ .
- **تُمْنَعُ ٱلصِّفَةُ مِنَ ٱلصَّرْفِ** إِذا كانَتْ عَلىٰ وَزْنِ فَعْلانَ ، أَوْ فَعْلاءَ ، أَوْ فُعالَ وَمَفْعَلَ مِنْ أُحادَ إِلىٰ عُشارَ ، وَلَفْظَ أُخَرَ .

تمـارين كتـابيـة

1 ـ دل في العبارات الآتية على الممنـوع من الصـرف وبين السبـب :

كـانتْ قصورُ الخلفاءِ في قرطبةَ*، أشبهَ بمجامـعَ* علميةٍ. يُستخـدم البخار في منافعَ كثيرةٍ. يُستخرج البترولُ من منابعِه سائلاً أسودَ. تتألف جميعُ المـوادّ من دقائقَ صغيـرةٍ تسمّى ذراتٍ.

3 ـ هات مؤنّثَ الكلماتِ الآتيـةِ، (مع الشكل) :

أصفـرُ، أزرقُ، أبيـضُ .

4 ـ اشتق من كل فعل مما يأتي صفة على وزن أفعـل، (مع الشكـل)

كَثُـرَ، عَلِـمَ، كَمُـلَ .

5 ـ «دخلت متجرا فـأثار* إعجابي ما شاهدتـه من مصابيحَ جميلـةٍ»

أعد كتابة العبارة جاعلا «مصابيح» مجرورا بالكسرة .

6 ـ أعـرب : ينبثقُ* البترولُ من منابعَ تحت الأرض .

7 ـ تصريفُ المضعف : صرِّف «استمر» في الأزمنة الثّلاثـة .

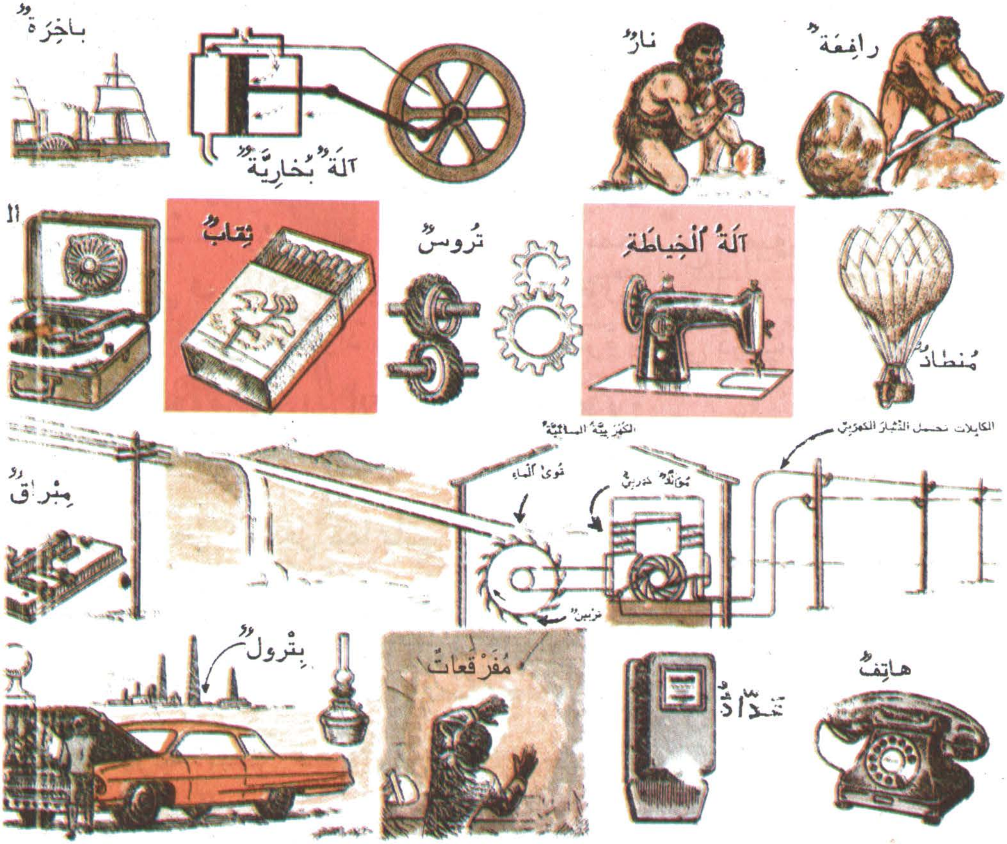
8 ـ «لم ييأسِ الباحثُ، ولم تضعفْ عزيمتُه، بل استمر في جهادِه، حتّى نجح ونـال ما تمنّـى.»

حول العبارة إلى الجمع بنوعيه ثـم إلى المثنى .

9 ـ «استمر يعمل، ويدرس، ويبذل جهدا عظيما في البحث* والتجربة.»

حول العبارة الى الجمع المخاطب .

10 ـ اشكـل : اكتشف إرْشميدِسُ* قوانين في الرياضيّات*، واستطاع أن يحرك سفينـة كبيرة بروافع* وبكَـرات، بتأثير قوته اليدويّـة الضعيفة. قال إسحاق* نيوتين: لا أعدّ نفسي إلا طفلا يلعـب على شاطىء العلم، وبين اونه وأخرى أجد قوقعة أجمل، أو حجـارة أنفس، مما يجد زملائي*؛ في حين أن محيط العلم لا يزال واسعـا غير محدود، ولا يزال مجهـولا لي .

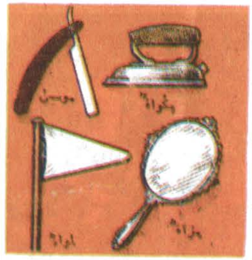


29 ــ ألفاظ الحضارة : اكتشافات ومخترعات

1 ــ إملإ الفارغ بكلمة تنون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : السفينة تسير بالآلة البخاريَّةِ .ــ ... : ما تُشعل به النار من دِماق العيدانِ .ــ ... : عنصر مُضيءٌ مُحرق .ــ ... : جهازٌ إرْسال .ــ ... : آلةٌ ترفع الأثقال .ــ ... : مكنــة تشتغل بقوة اندمــاع البُخار .ــ ... :زَيْت طبيعيٌّ يُستخرج منه البَنْزين .ــ عجَلاتٌ ذاتُ أسنانٍ يُمكن بواسطتِها نَقْل القُوةِ والحركةِ إلى العَجلاتِ الأُخرى. ... : قوة تتولد في بعض الأجسام بالحكِّ او الحَرارةِ، ويظهر مفعولُها في مواها الدافِعــةِ وعبرِها .ــ ... : هِيَ طاقة مَسْقِــط المياهِ على إدارة تُربين .ــ ... : غلافٌ كُرَوِيُّ الشَّكْل، مملوءٌ بغازٍ أَخَفَّ مِــنَ الهَواءِ، [illegible]

اَلدَّرْسُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلْإِمْلاءِ — مُراجَعَةٌ عامَّةٌ



مُخْتَرَعاتٌ

أَنْتاءُ : تَخْتٌ ، مِكْواةٌ ، سَيّاراتٌ
اَلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ : موسىٰ ، إِشْفىٰ ، ثُرَيّا ، عَصا ، رَحىٰ
اَلْهَمْزَةُ : كَهْرَباءٌ ، لِواءٌ ، مِنْمَأَةٌ ، فَأْسٌ ، عِباءَةٌ ، طائِرَةٌ ، زِئْبَقٌ ، فُؤوسٌ ، آلَةٌ ، مِرْآةٌ ، ضَوْءٌ كَهْرَبائِيٌّ .

1- تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلْأَلْواحِ

1 — كُؤوسٌ ، ضَوْءٌ ، موسيقىٰ ، ناعورَةٌ ، مِبْراةٌ ، مِطْواةٌ ، قُوىٰ ٱلْماءِ ، حِذاءٌ ، مِذْرىٰ ، مِرْساةٌ ، اَلرَّحىٰ ، اَلْعَصا ، اَلرَّزَّةُ ، اَلْإِشْفىٰ ، اَلْإِبْريقُ ، اَلْقارورَةُ ، اَلْمِقْلىٰ ، اَلْآلاتُ ، اَلْمُكْتَباتُ.

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

اَلْعُلومُ وَٱلْمُخْتَراعاتُ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ



فى عَهْدِ هارونَ ٱلرَّشيدِ اِخْتَرَعَ ٱلْعَرَبُ ٱلسّاعَةَ ٱلدَّقّاقَةَ. وَقَدْ أَهداها ٱلرَّشيدُ إِلىٰ « شارْلَمانَ » مَلِكِ فَرَنْسا ؛ فَلَمّا رَآها الإِفْرَنْجُ ، ذُعِروا مِنْها لِزَعْمِهِمْ أَنَّها آلَةٌ سِحْرِيَّةٌ ، اِخْتَبَأَتْ فيها ٱلشَّياطينُ ، وأُرْسِلَت لِلإيقاعِ بِهِمْ.

وَالعَرَبُ هُمُ ٱلَّذينَ اخْتَرَعوا البوصلَةَ ؛ وَٱلْأَرْقامَ ٱلْحِسابِيَّةَ ، وَعِلْمَ الجَبْرِ ، وَعِلْمَ الكيمياءِ ، وَصِناعَةَ التَّقْطيرِ. وَقَدْ بَرَعوا فى ٱلْجِراحَةِ ، حَتّىٰ إِنَّ نِساءَهُمْ كُنَّ يَعْمَلْنَ العَمَلياتِ ٱلْجِراحِيَّةَ . وَٱلْعَرَبُ أَوَّلُ مَنْ نَسَجَ الأَقْمِشَةَ مِنْ نَباتِ القُطْنِ .

وَلَعَلَّ هٰذا يَكْفي لِإِعْطاءِ نَظْرَةٍ عَنْ ذَكائِهِمْ وَمَهارَتِهِمْ .

تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ :** اِبْتَدَعَ ، مَكِنَةٌ ، حاكَ ، اِسْتَتَرَ ، وَجَّهَ ، اَلْبَراعَةُ

2 — **عَلِّلْ كِتابَةَ ٱلْهَمْزَةِ وَٱلتّاءِ فى ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ :** آلَةٌ ، اِخْتَبَأَتْ ، اَلْكيمياءُ ، اَلْعَمَلِيّاتُ .

3 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مَمْنوعَةٍ مِنَ ٱلصَّرْفِ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .**

4 — **هاتِ ٱلْماضِيَ لِكُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :** يُهْدي ، يَرِثُ ، يَكْفي ، يَتَمَنّىٰ ، يُعْطي

5 — **اِشْتَقَّ مِنْ « اِكْتَشَفَ » (مَعَ ٱلشَّكْلِ) :** اَلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ .



حُلَّةُ* العيد

كنت أنتظر العيد لأقول للناس كلَّ عيدٍ وأنتم طيبون ؛ وانطلق* إلى الأطفال وهم يرتدون* ملابس العيد ؛ وإلى الناس وعلى وجوههم ابتسامات العيد ؛ فإن سعادة الأطفال والكبار في الأعياد، تملأ قلبي بالدفء*.

ولقد كنت في طُفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا ؛ كنت أرتدي بَدْلة* جديدة ، وأقبض من أمي خمسين فرنكا ، وأقبض مائة فرنك من والدي ؛ وأذهب إلى السينما ثلاثَ مرّات ؛ وفي اليوم التالي* كنت أستأجر* دراجة لِمُدة خمس ساعات ؛ كنت أتصور أنَّ أقصى* درجات السعادة، أن ألبس بدلة* جديدة ، وأن أذهب الى السينما ، وأركب دراجة !

ولكني لما كبرت اكتشفت* أن السعادة* أكبر من كل هذا ؛ إنها أن تبحث عن الذين نسيهم الزمن، وتحاول أن تُسعدهم .

ولقد نجحت في الدعوة إلى فكرة « حلة* العيد » ؛ وقدمنا حللا* لثلاثة آلاف طفلة، من اللواتي تعودن* أن يشاهدن الناس في العيد . وأطمع في العيد التالي* أن يصل الرقم الى عشرات الالوف ؛ فإن العيد الكبير في أحلامي ، هو العيد الذي يلبس فيه كل أطفال بلادي ثوبا جديدا !

تمارين

1 — تفهمِ النص جيدا ، ثُمَّ انقلْهُ إلى كراستِكَ بخطٍّ حسنٍ ، وَاشكلْهُ بالشكلِ التامِّ .

2 — اِشرحْ : انطلق ، يرتدون ، استأجر ، أقصى ، السعادة ، بدلة .

3 — أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ في النصِّ وَهُوَ : وأنتم ، على وجوههم ، فرنكا ، فرنك ، خمس ساعات .

4 — اِستخرجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ تمييزٍ .

5 — صرِّف : « كان » في الماضي مَعَ ضمائرِ الجمعِ ، وَ « حاوَلَ » في المضارِعِ مع ضمائرِ الغائبِ ، وَ « قالَ » في الأمرِ .

6 — «كنت في طفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا ، لأني كنت أرتدي بدلة جديدة» حَوِّلِ العبارةَ إلى جمعِ المتكلِّمِ ، وإلى جمعِ الغائباتِ ، وَالغائبينَ .

تمــاريــن

1 ــ «لما جاء الإسلام أصبحتْ للعــربِ حضــارةٌ عظيمــةٌ». **عبــر عن نفس المعنى مستعملا (لَوْ لَمْ ــ لَمَا) .**

2 ــ «امّا الطبِ فقد نبغ فيه الرّازي» **أَعِد كتابةَ الجُملة جاعِلا «الطب» مجرورًا بحرفِ جــرٍّ .**

3 ــ «يدين العلم الحديث للعــرب باستعمال عقاقيــر وأدوية كثيرة.» **أعد كتابةَ الجملةِ محولا «الفعل المضارع» إلى اِسمِ مفعولٍ .**

4 ــ «نبغ العرب في علم الفلــك فاخترعوا المِقراب» **عبــر عن نفس المعنى مستعملا (لأن) .**

5 ــ «جابر بنُ حيّانَ هوَ الذي وضع أسس علم الكيميــاء». **أَعــد كتابة الجملة جاعلا «وضــع» (مبتدأ) .**

6 ــ ضــع أَسئلة لهــٰذه الأجوبــةِ :

ألّف ابنُ سينا تسعةً وتسعين كتابا .ــ نَبَغ منهم في الطب الرّازي، وابْنُ سينا .ــ كانت تُدرسِ في جامعة مونپليي .ــ يدينــون لهــم باستعمال عقاقيرَ وأدويةٍ كثيرةٍ .ــ وصلت إلى الصّين واليابان .

7 ــ كــون مــن إنشائــك جملة مــن كــل أسلــوب ممــا يــأتي :

(لَــوْ لَــمْ ــ لَمَــا) (لِأَنَّ) .

8 ــ نظــم العبارات الآتيــة لتكون فقرة تامة، وضع لها عنوانا مناسبا:

وهوَ فوقَ كلِّ ذٰلكَ أوّلُ عالِمٍ حاوَلَ ــ كانَ عبّاسُ* ابْنُ فِرْناسَ اْلأَنْدَلُسِيُّ عالِمًا رياضِيًّا* وطبيعِيّــًا* .ــ لِيَغْزُوَ الْجَــوَّ .ــ وَكيمِيائِيًّا*، وَفَلَكِيّــًا*، وموسيقِيًّا*، وشاعِرًا* .ــ أَنْ يَخْتَرِعَ أداةً* لِلطَّيرانِ .



مَنِ ٱخْتَرَعَ* ٱلْقاطِرَةَ ؟

كانَتْ زَيْنَبُ وَأَخوها عُمَرُ مُسافِرَيْنِ بِٱلْقاطِرَةِ ٱلْبُخارِيَّةِ؛ فَسَأَلَ عُمَرُ أُخْتَهُ : « ما ٱلذى يَدْفَعُ ٱلْقاطِرَةَ ؟ » قالَتْ : « ٱلقاطِرَةُ هِيَ ٱلَّتي تَدفَعُ نَفسَها. » قالَ : « بِواسِطَةِ ماذا ؟ » قالَتْ : « بِواسِطَةِ ٱلبُخارِ . » قالَ : « كَيفَ ؟ » قالَتْ : « بِقُوَّةِ ٱلْبُخارِ ... أَلَمْ تُلاحِظْ أَنَّ غِطاءَ ٱلغَلّايَةِ* يَتحرَّكُ كُلَّما غَلَى ٱلماءُ ؟ » قال : « بَلَى . » قالت : « ذٰلِكَ هُوَ ما لاحظَهُ « واتّ* » Watt ، حينَ رَأَى بُخارَ ٱلْماءِ يَتَصاعَدُ مِنْ تَحْتِ غِطاءِ إِبْريقِ ٱلشّاي؛ فَبَهَرَهُ* . وَكانَتْ هٰذِهِ ٱلمُلاحظةُ ٱلدَّقيقةُ سَبَبَ ٱكْتِشافِ واتّ* Watt لِقُوَّةِ ٱلْبُخارِ ؛ وَتَسْخيرِهِ فى تَحْريكِ ٱلآلَةِ ٱلْبُخارِيَّةِ . وَبَعْدَهُ جاءَ ٱلْعالِمُ ٱسْتِفِنْسُن* Stephenson فَٱخْتَرَعَ ٱلْقاطِرَةَ ٱلْبُخارِيَّةَ . » قالَ عُمَرُ : « مَتَى ؟ » قالَتْ : « فى ٱلْقَرْنِ ٱلتّاسِعَ عَشَرَ. » قالَ عُمَرُ : إِذَنْ فَأَصْلُ ٱخْتِراعِ ٱلْقاطِرَةِ هُوَ إِبْريقُ ٱلشّاي !

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « **مَنْ** ٱخترع القاطرة ؟ »

مُلاحظات **كَلِمَةُ « مَنْ »** أَتَيْنا بِها فى هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةِ **لِنَسْتَفْهِمَ** بِها عَنْ عالِمٍ لَمْ نَعْرِفْهُ : وَهُوَ مُخْتَرِعُ ٱلْقاطِرَةِ، وَلِذٰلِكَ نُسَمّي « مَنْ » **أَداةَ ٱسْتِفْهامٍ**. وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **ٱلْعُقَلاءِ** **وَمِثْلُ** « مَنْ » ، « **ما** »: وَيُسْأَلُ بِها عَنْ **غَيْرِ ٱلْعُقَلاءِ** ، مِثْلَ : « **ما** ٱلذي يَدْفَعُ ٱلْقاطِرَةَ ؟ » وَ « **كَيْفَ** » : وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **ٱلْحالِ** ، مِثْل : « **كَيْفَ** يَدْفَعُ ٱلْبُخارُ ٱلْقاطِرَةَ ؟ » وَ « **مَتَى** » : وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **ٱلزَّمانِ** ، مِثْلَ : « **مَتَى** اخترعتَ ٱلْقاطِرَةَ ! » وَ « **أَيْنَ** » : وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **ٱلْمَكانِ** ، مِثل : « **أَيْنَ** مَحَطَّةُ ٱلْقِطارِ ؟ » وَ « **كَمْ** »، وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **ٱلعددِ** ، مِثل : « **كَمْ** عجلةً لِلْقاطِرةِ ؟ » وَ « **أَيٌّ** » . وَيُسأل بِها عَنْ **جميعِ ما تقدم** . وَ « **هل** » : **وَيُسأل بِها عَنْ مَضمونِ ٱلْجُملةِ** ، مِثل : « **هَلْ** تُحِبُّ رُكوبَ ٱلْقاطِرَةِ ؟ » وَ « **ٱلهَمْزَةِ** » : وَيُسْتَفْهَمُ بِها عَنْ واحِدٍ مِنْ شَيئَيْنِ ، أَوْ أَشْياءَ ، مِثْل : « أَرَكِبْتَ ٱلْقاطِرَةَ ؟ » ، « أَرَكِبْتَ قاطِرَةً أَمْ راحِلَةً » ، « أَلا تُحِبُّ رُكوبَ ٱلْقاطِرَةِ ؟ » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلأَمْثِلَةِ أَنَّ **أَدَواتِ ٱلاِسْتِفْهامِ تِسْعَةٌ** ، **وَلِكُلِّ أَداةٍ ٱسْتِعْمالٌ خاصٌّ** .

اَلدَّرْسُ

- **ٱلاِسْتِفْهامُ** : هُوَ ٱلسُّؤالُ ، وَأَدَواتُهُ تِسْعَةٌ وَهِيَ : **ٱلْهَمْزَةُ** ، **هَلْ** ، **مَنْ** ، **ما** ، **مَتَى** ، **أَيْنَ** ، **أَيٌّ** ، **كَيْفَ** ، **كَمْ** .
- **يَكونُ ٱلجَوابُ عَنِ ٱلهَمْزَةِ وَهَلْ** بِـــ « نَعَمْ » فى **ٱلإِثْباتِ** ، وَبِـــ « لا » فى ٱلنَّفيِ . **ويكونُ الجوابُ عن باقي ٱلأَدَواتِ بِالتَّعيينِ** . كَما يَكونُ **بِٱلتَّعيينِ** عَنِ ٱلهَمْزَةِ إِذا ٱسْتُفْهِمَ بِها عَنْ **أَحدِ ٱلشَّيْئَيْنِ** .
- أَمّا ٱلاِسْتِفْهامُ ٱلمَنْفِيُّ فَيَكونُ ٱلْجَوابُ عَنْها بِلَفْظِ « **بَلَى** » فى حالَةِ ٱلإِثْباتِ ، وَبِـــ « **نَعَمْ** » فى حالَةِ ٱلنَّفْيِ .

تمارين كتابية

1 ـ اجب عن الاسئلة الآتية :

متى اختُرِعَتِ القاطِرَةُ؟ هَلْ تحِبُّ ركوبَ القاطِرَةِ؟ أَلَمْ تَسِرِ القاطِرَةُ على السِّكَّةِ الحَديدِيَّةِ؟ أَلَيْسَتْ تَسيرُ القاطِـرةُ على الرَّصيفِ؟ كَـمْ سُرْعةُ القاطِرَة؟ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ القُطُرِ أَسْرَعُ ؟

2 ـ ضـع سؤالاً لكـل جوابٍ مما يأتي :

مُخترعُ الباخرةِ اسمهُ روبرت فِلْتُن.* العَرَبُ هُمُ الَّذينَ اخْتَرَعوا الأَرْقامَ الحِسابِيَّةَ. اخْتُرِعَتِ الباخرةُ سنةَ 1807 م. مُخترِع الدرَّاجةِ إسمُه مِيشو من فَرَنسا. أَوَّلُ آلَةٍ اخْتَرَعها الانسانُ هي الرافعَـةُ. اخترعَ الإنســانُ ملايينَ الآلاتِ .

3 ـ حـول الجمل الآتيـة الى جمل استفهامية مثبتـة :

رأيتُ صاروخا. تُشاهَد صورة القمر على شاشةِ التلفزيونِ. اخترعت الطائرة. كانت حالة الإنسانِ قبل آلاف السِّنين .

4 ـ اِسْتَفْهِمْ عن مُخْتَرِعِ الهاتِفِ. اِسألْ عَنْ ظُهـورِ السَّيّارَةِ. اِسْـأَلْ عن سنةِ اخْتِراعِ التِّلِفِـزْيـونِ .

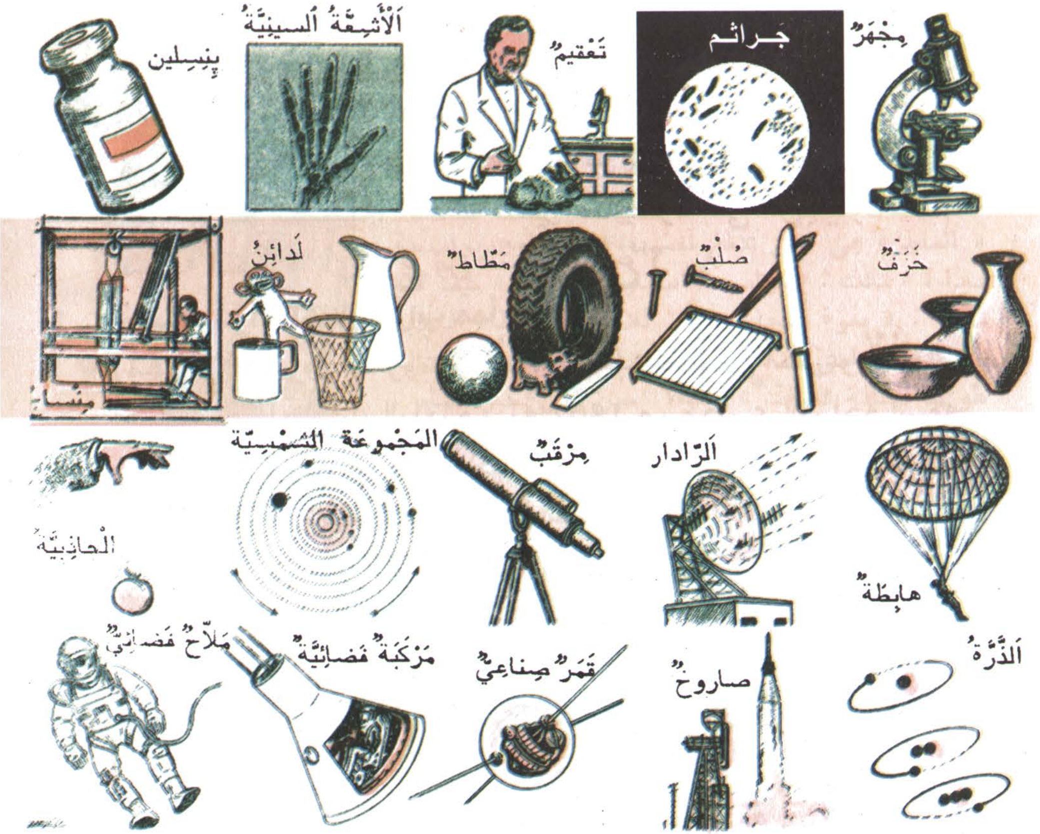
5 ـ حول الجمل الآتيـة الى جمل استفهاميـة منفيـة :

تَعرِفُ مخترعَ المِصباحِ الكَهْرِبيِّ. عبـاسُ ابنُ فَرناسَ هـو أولُ مَن حاولَ اختراعِ الطائرةِ. علمتُ انَّ العرب هم الذين اخترعوا الجبـرَ والكيميـ*ـاءَ .

6ـ أعـرب : «مـا الـذي يدفـعُ القاطـرَةَ» .

7 ـ مَراجعة تصريف المعتل : صرف «ســارَ». في الماضي مع ضمائـر الجمع. و «طارَ» في المضـارع مع ضمائر الخِطـاب، و «مضىٰ» في الأمـر .

٨ ـ اشـكـل : ان الاكتشافات* العلمية تمت بفضل مجهود مشتـرك بذله أشخاص عديدون من مختلف الأمم والاجناس، مساهمةً منهم في النهضة* العلمية. من يدري لعلك ـ أيها التلميذ ـ سوف تصبح في يوم ما مثل أديسون*. ولا عجب في ذلك، فالعلم أساسُ* الاختـراع، فاجتهد وتعلم. فربما كنت مخترع الغـد .



30 ـ ألفاظ الحضارة : اكتشافاتٌ ومخترعاتٌ

1 ـ اِمـلإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : جهازُ رؤيةِ الأجسامِ البعيدةِ ـ ... : مِظَلة ضخمةٌ تمكنُ الإنسانَ مِنَ الهُبوطِ مِنِ ارتفاعٍ عالٍ ـ ... : جهازُ تكبيرِ الأَجْسامِ الدقيقة لِيُمْكِنَ مُشاهدتُها ـ ... : مادَّةٌ مقاومةٌ للجراثيمِ ـ ... معدِن يتكوَّنُ من الحديدِ والفحمِ ـ ... : وَضْعُ لقاحٍ في جسمٍ لِيَكْتَسِبَ مناعةً* ضدَّ الأَمْراضِ ـ ... : مادة لَدِنَة* قابِلَةٌ للمطّ ـ ... : آلَةُ نَسْجِ الثَّوْبِ ـ ... : كائِناتٌ صَغيرَةٌ جدًا تَنْقُل الأمراضَ ـ ... : مادة تُستَعْمل في صناعةِ الأدواتِ والمَنْسوجاتِ ـ ... : هي الشَّمسُ وتوابعُها ـ ... : آلـةٌ أُسْطوانيَّةٌ ضخمةٌ مَخْروطِيَّةُ الشَّكْلِ، ذاتُ جَناحَيْنِ صَغيرَيْنِ، تصلُحُ لِلارْتِفاعاتِ العالِيَةِ ـ ... : قوةٌ في الأجْسامِ تجعلُها قابِلةً لِجَذْبِ الأشياءِ إِلَيْها .

اَلدَّرْسُ اَلثَّلاثونَ فى اَلْإِمْلاءِ **مُراجَعَةُ عَلاماتِ اَلْوَقْفِ .**

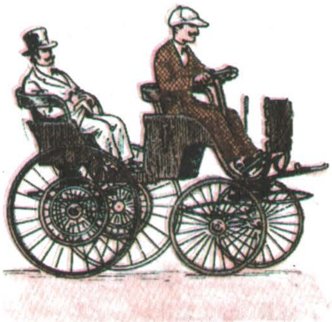


اُكْتُشِفَ اَلْعالَمُ اَلْجَديدُ (**أَميركا**) سَنَةَ 1492

اَلْفَصْلَةُ : (،) تَدُلُّ عَلىٰ وَقْفٍ قَصيرٍ . **اَلْقاطِعَةُ** : (؛) تَدُلُّ عَلىٰ وَقْفٍ مُتَوَسِّطٍ . **اَلنُّقْطَةُ** : (.) تَدُلُّ عَلىٰ وَقْفٍ تامٍّ . **اَلنُّقْطَتانِ** : (:) تُسْتَعْمَلانِ بَعْدَ اَلْقَوْلِ، وَلِلتَّعْدادِ . **عَلامَةُ اَلْإِسْتِفْهامِ** : (؟) وَتُسْتَعْمَلُ بَعْدَ اَلسُّؤالِ . **عَلامَةُ اَلتَّعَجُّبِ** : (!) وَتُسْتَعْمَلُ بَعْدَ اَلْجُمْلَةِ اَلَّتي تَدُلُّ عَلىٰ اَلتَّأْثيرِ . **اَلْقَوْسانِ** : ( ) وَيُسْتَعْمَلانِ لِشَرْحِ كَلِمَةٍ فى اَلْجُمْلَةِ . **اَلْمُزْدَوِجانِ** : « » وَيُسْتَعْمَلانِ لِنَقْلِ جُمْلَةٍ بِنَصِّها .

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ اَلْكُرّاساتِ

اَلسَّيّارَةُ اَلْأُولىٰ



سَأَلَ تِلْميذٌ مُعَلِّمَهُ : « مَنِ اخْتَرَعَ اَلسَّيّارَةَ ؟ » فَأَجابَ اَلْمُعَلِّمُ قائِلاً : « كانَ دَمْلِرُ (Daimler) اَلْأَلْمانِيُّ مَيّالاً إِلىٰ اَلْعَبَثِ* بِالْآلاتِ وَفَكِّها ؛ وَإِعادَةِ تَرْكيبِها . وَرَغِبَ فى دِراسَةِ اَلْهَنْدَسَةِ اَلْمِكَنِيَّةِ بِالْجامِعَةِ* ؛ وَلٰكِنَّ اَلمالَ كانَ يُعْوِزُهُ* ، فَاضْطُرَّ إِلىٰ اَلدَّرْسِ وَالْعَمَلِ مَعًا ؛ فَكانَ يَحْضُرُ بَعْضَ اَلدُّروسِ ، وَيَعْمَلُ فى أَحَدِ اَلْمَصانِعِ .

« وَاسْتَمَرَّ يَعْمَلُ وَيَدْرُسُ ، وَيَبْذُلُ* جُهْدًا عَظيمًا ، طيلَةَ (مُدَّةَ) عَشْرِ سَنَواتٍ ، راجِيًا أَنْ يُوَفَّقَ إِلىٰ اخْتِراعِ آلَةٍ تَتَحَرَّكُ بِقُوَّةِ اَلْغازِ* اَلَّذي يَتَوَلَّدُ مِنِ احْتِراقِ اَلْبَنْزينِ . وَقَدْ تَوَصَّلَ إِلىٰ اخْتِراعِ هٰذِهِ اَلْآلَةِ ؛ ثُمَّ تَوَصَّلَ إِلىٰ صُنْعِ عَرَبَةٍ ذاتِ أَرْبَعِ عَجَلاتٍ، تَسيرُ بِتِلْكَ اَلْآلَةِ ؛ وَكانَتْ هٰذِهِ اَلْعَرَبَةُ هِيَ أَوَّلُ سَيّارَةٍ ظَهَرَتْ فى اَلدُّنْيا . وَقَدْ جَرَّبَها دَمْلِرُ أَثْناءَ اَللَّيْلِ ، هَرَبًا مِنْ سُخْرِيَةِ اَلنّاسِ ! »

تَمـــارِيــــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ اَلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : قَصْلٌ** ، أَرادَ ، طيلَةَ. **وَضِدًّا لـ : تَتَوَقَّفُ،** تَرْكيبٌ ، ضَعْفٌ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ خَمْسًا مِنْ عَلاماتِ اَلْوَقْفِ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .**

3 — **حَوِّلِ اَلْعِباراتِ اَلْآتِيَةَ إِلىٰ أُسْلوبِ اَلْإِسْتِفْهامِ :** كان دَمْلِرُ مَيّالاً إِلىٰ اَلْعَبَثِ بِالْآلاتِ. اِخْتَرَعَ دَمْلِرُ . جَرَّبَ دَمْلِرُ سَيّارَتَهُ .

4 — **اِشْتَقَّ** مِنْ (اِخْتَرَعَ) **مَعَ اَلشَّكْلِ :** اَلْماضِيَ اَلْمَجْهولَ ، وَاَلْأَمْرَ ، وَاَلْمَصْدَرَ ، وَاَسْمَ اَلْفاعِلِ ، واسم اَلْمَفْعولِ .



ضِفدعة وكهرباءٌ

أرأيت البَطّارِيّة* الكهربائية التي تملأ المصباح اليدوي ؟ أعرَفت كيف تَوصّل العلماء إلى اختراعها* ؟ لقد كان اختراعها نتيجةً لِغلطة طبيب إيطالي اسمه (جَلْفاني*). فقد كان هذا الطبيب يُشَرِّح* ضفدعة فى مُخْتَبَره* ؛ فلاحظ أن رجلها تَتقلّص* كلما لمسها المِبْضَع* ؛ فاعتقد خطأً أن فى الضفدعة نوعا من الكهرباء الحيوانية؛ كالتي توجد فى بعض أنواع السمك . وقد استفاد من هذا الخطأ عالِم إيطالي آخر؛ فأثبت بالبحث* العلمي ، أن السبب الصحيح لإرتِعاد رِجل الضفدعة، تَيّار* كهربي، تولّد* من السائل المحلّيّ الذي فى جسم الضفدعة ؛ ومن المَعدِن الذي صُنِع منه المبضع* ؛ والمعدن الذي صنع منه السِّلْك ٱلذي رُبطت به ارجل الضفدعة . وعلى هذا الأساس اُخْتُرِعت البطارية* .

وبعد ظهور البطارية*، تقدمت ابحاث الكهرباء ، واتسع مَجالها* فى الحياة ، وظهر علماء" أَعْلام، افادوا العالَم اكبر فائدة ؛ منهم أديسونُ* ، وجْراهَمْ بِلْ* ، وَفَراداي* ، وَمارْكوني* .

وانتشرت الكهرباء ، وشاع استعمالها فى كل مكان. وساعدت على الوصول إلى كثير من المُخْتَرَعات الحديثة؛ فهي تُولِّد* الحرارة ، وتُحدث الضوء ، وتُحلل* المواد ، وتولد المَغْنَطيس* الكهربي ، وتحرك الآلاتِ ، وتعالج ، وتكَيِّف* الأمراض المختلفة .

إننا لاشك مدينونَ* بالكثير من وسائل الراحة والمتعة فى حياتنا الراهنة* ؛ إلى الاستاذ جلفاني*، الذي اكتشف الكهرباء التيّارِيّة ، وهو يشرح ضفدعة ميتة !

تمارينُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّداً ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .

2 — إِشْرَحْ : البطارية ، يشرح ، تتقلص ، المبضع ، البحث ، التيار ، تولد ، تحلل ، الراهنة ، المتعة .

3 — إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً ٱسْتِفْهامِيَّةً ثُمَّ حَوِّلْها إِلىٰ ٱسْتِفْهامٍ مَنْفِيٍّ .

4 — اعرب : ارايت البطارية التي تملأ المصباح اليدوي ؟

5 — صَرِّفْ : « رَأىٰ » فى ٱلْماضي مَعَ ٱلضَّمائِرِ ٱلآتِيَةِ : هِيَ ، هُما ، هُنَّ ، هُمْ .
وَ « أَضاءَ » فى ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَجْزومِ بِلَمْ ، مَعَ ضَمائِرِ ٱلْخِطابِ .

6 — « هٰذا العالِمُ ٱلَّذي اكْتَشَفَ ٱلتَّيّارَ ٱلْكَهْرَبِيَّ .» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ ثُمَّ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ .

تمارين

1 ـ حول الاساليب الآتية الى أسلوب الاستفهام :

كان اختراعُ البطاريّة. اكتُشِفَتِ الكهرباءُ التيّاريَّة. لِمَ تتقدمُ أبحاثُ الكهرباءِ. اننا مدينون للاستاذ جلفاني الذي اكتشف الكهرباءَ التيّاريَّةَ .

2 ـ «أرأيتَ البطارية التي تملأ المصباح اليدوي». **أعد كتابة العبارة جاعلا كل معرفة (نكرة) .**

3 ـ «هل عرفتَ كيف توصل العلماء الى اكتشاف البطارية؟» **أعد كتابة العبارة بأسلوب (الاستفهام المنفي) .**

4 ـ «لقد كان اختراعُ البطاريةِ نتيجةً لغلطةِ طبيبٍ.» **أعد كتابة الجملة مستعملا (لَمْ ـ سِوىٰ) .**

5 ـ «لاحظ الطبيبُ ان رجل الضفدع تتقلص كلما لمسها المبضع» **أعد كتابة الجملة مبتدئا بـ (تتقلص) .**

6 ـ «وبعد ظهور البطارية تقدمت أبحاث الكهرباء.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَوْ لَمْ ـ لَما) .**

7 ـ «شاع استعمالُ الكهرباء في كل مكان.» **أعد كتابة العبارة جاعلا الفاعل مبتدأ، والفعل خبرا مفردا .**

8 ـ كون من انشائك جملا من كل أسلوب مما يأتي :

(لَمْ ـ سِوىٰ)، (كُلَّما) (لولا ـ لَما) .

9 ـ أمامك أبيات شعرية مُتداخِلة، فأعِدْها إلى نِظامها، ثم ضع لها عنوانا مناسبًا :

غَزا العِلْمُ أَجْوازَ الْفَضاءِ بِكَوْكَبٍ لَهُ بَطْشُ جَبّارٍ* وَعَقْلُ أَريبٍ* وَكَمْ دارَ حَوْلَ الْأَرْضِ في فَلَكٍ* لَهُ مِيئاتَ المرّاتِ دونَ لُغوبِ .

10 ـ إنشاء : صفِ اُخْتِراعا تُفَضِّلُهُ، وَعَدِّدْ فَوائِدَهُ .



باسْتور* معلم الاطباء

كان باستور* معلما ، وذات يوم سأل نفسه : « لماذا يَحْمَض الطَّبيخ* إذا بقي فى القدر وقتا طويلا ؟ ولماذا يَخْثَرُ* اللبن ؟ » ثم أنشأ مختبَرًا* صغيرا فى داره ؛ وأخذ يقوم ببعض التجارب، ليعرف جوابه .

ها هو ذا يأخذ زجاجة من فُرنٍ* فى المختبر* ؛ فينظر فيها . ما هذه الأشياء الصغيرة ، اَلتي تنمو* وتتكاثر، وتتحرك فى جوف هذه الفضلات*، وعلى سطحها ؟ إنه يراها بالمِجهر كأنها حيوانات صغيرة جدا . من أين جاءت ؟ وكيف نمت* وتكاثرت ؟ هل كان وجودها ، ثم نُمُوُّها* وتكاثرها، هو سبب حُموضَة الطبيخ ، وخُثورَة* اللبن ؟

وافرْحتاه ! لقد اكتشف باستور* شيئا عظيما ، عظيما جدا ! فإن هذه الملايين من الذّرّات* التي تنمو* ، وتتكاثر، وتتحرك ، وتظهر تحت المجهر كانها حيوانات صغيرة ؛ هى التى تُحَوِّل السكر فى اللبن إلىٰ حَمْض ؛ وبغيرها لا يتغير طعم اللبن .

وقال الناس فى مدينة « ليل » بفَرَنسا : « لقد جُنَّ باستور ولا شك ! » وأخذو يسخرون من فكرته ، ويتساءلون : « ومن أين تأتي الجراثيم إلىٰ اللحم مثلا ، فَيَنْتِن* ، ويتعفَّن* ؟ » ويجيبهم باستور بأنها تأتى من الهواء ؛ ثم يُثبت لهم ذلك بالاختبار والتجربة؛ فيقتنعون .

إن ذلك السؤال الذي ألقاه باستور علىٰ نفسه؛ وعمره إذ ذاك أربعون سنة ، هو سبب اكتشاف الجراثيم، اَلتي تنقل الأمراض ، وتنشر الأوبئة ؛ وكان اكتشافه إياها سببا لاختراع المُطَهِّرات* ؛ اَلتي تقضي علىٰ الجراثيم ، وتمنع أذاها .

يـا لَهُ من اكتشاف عَلَّم به باستور الأطباء فى العالم كله علما جديدا ؛ يقضون به على كل أسباب المرض والفساد !

تمــاريــن

1 ـ لنشكل النص على السبورة، وأثناء ذلك نراجع القواعد الآتيـة :
تمييزُ العددِ، المنادىٰ، الممنوعُ من الصرف، الاستفهـام .

2 ـ انقل النص إلى كراستك مضبوطا بالشكل التـام .

3 ـ استخرج من النص تمييـزا .

4 ـ أعـرب : باستورُ أعظمُ الاطبـاءِ اكتشافاً .

5 ـ استخرج من النص أداةَ نـداء .

6 ـ أعـرب : عظيمٌ أنتَ يا باستــورُ، يا معلمَ الأطبـاءِ .

7 ـ استخرج من النص كل ممنوع من الصرف .

8 ـ أعـرب : كان لباستورَ في دارِه مختبرٌ كيماويٌّ صغيـرٌ .

9 ـ استخرج من النص كل أداة استفهـام .

10 ـ أعـرب : كيفَ نمتِ الجراثيمُ وتكاثـرتْ ؟

11 ـ صرِّف «نما» في المضارع مع الضمائر المنفصلة .

12 ـ صرِّف «أَعَدَّ» في الماضي مع الضمائر المنفصلة .

13 ـ صرِّف «قامَ» في المضارع المجزوم مع الضمائر المنفصلة .

14 ـ صرِّف «جاءَ» في المضارع المنصوب مع الضمائر المنفصلة .

15 ـ «صرِّف «بَقِيَ» في المضارع المجزوم والمنصوب مع الضمائـر المنفصلـة .

16 ـ صرِّف «أَلْقَىٰ» في الماضي والمضارع والامـر .

17 ـ صرِّف «وَعَىٰ» في الماضي، والمضارع والامـر .

فهـرس القواعـد

فهـرس القواعـد

فهـــرس القواعـــ

سلسلة أحمد بوكماخ

كتاب الاعــراب

للمتوسط الثاني



دار الفكر المغربي

1 — تَصْرِيفُ ٱلسَّالِمِ : فَهِمَ

1 — اَلْمَاضِي

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** فَهِمْتُ ، فَهِمْتَ ، فَهِمْتِ ، فَهِمَ ، فَهِمَتْ .
◆ **اَلْمُثَنّى :** فَهِمْنا ، فَهِمْتُما ، فَهِما ، فَهِمَتا .
◆ **اَلْجَمْعُ :** فَهِمْنا ، فَهِمْتُمْ ، فَهِمْتُنَّ ، فَهِموا ، فَهِمْنَ .

2 — اَلْمُضارِعُ

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** أَفْهَمُ ، تَفْهَمُ ، تَفْهَمِينَ ، يَفْهَمُ ، تَفْهَمُ .
◆ **اَلْمُثَنّى :** نفهم ، تفهمان ، يفهمان ، تفهمان .
◆ **اَلْجَمْعُ :** نفهم ، تفهمون ، تفهمن ، يفهمون ، يفهمن .

3 — اَلْأَمْرُ

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** إِفْهَمْ ، إِفْهَمِي .
◆ **اَلْمُثَنّى :** إِفْهَما .
◆ **اَلْجَمْعُ :** إِفْهَموا ، إِفْهَمْنَ .

2 — تَصْرِيفُ ٱلْمَهْمُوزِ : سَأَلَ

1 — اَلْماضِي

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** سَأَلْتُ ، سَأَلْتَ ، سَأَلْتِ ، سَأَلَ ، سَأَلَتْ .
◆ **اَلْمُثَنّى :** سَأَلْنا ، سَأَلْتُما ، سَأَلا ، سَأَلَتا .
◆ **اَلْجَمْعُ :** سَأَلْنا ، سَأَلْتُمْ ، سَأَلْتُنَّ ، سَأَلوا ، سَأَلْنَ .

2 — اَلْمُضارِعُ

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** أَسْأَلُ ، تَسْأَلُ ، تَسْأَلِينَ ، يَسْأَلُ ، تَسْأَلُ .
◆ **اَلْمُثَنّى :** نَسْأَلُ ، تَسْأَلانِ ، يَسْأَلانِ ، تَسْأَلانِ .
◆ **اَلْجَمْعُ :** نَسْأَلُ ، تَسْأَلونَ ، تَسْأَلْنَ ، يَسْأَلونَ ، يَسْأَلْنَ .

3 — اَلْأَمْرُ

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** إِسْأَلْ ، إِسْأَلِي .
◆ **اَلْمُثَنّى :** إِسْأَلا .
◆ **اَلْجَمْعُ :** إِسْأَلوا ، إِسْأَلْنَ .

3 — تَصْرِيفُ ٱلْمُضَعَّفِ : مَدَّ

1 — اَلْماضِي

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** مَدَدْتُ ، مَدَدْتَ ، مَدَدْتِ ، مَدَّ ، مَدَّتْ .
◆ **اَلْمُثَنّى :** مَدَدْنا ، مَدَدْتُما ، مَدّا ، مَدَّتا .
◆ **اَلْجَمْعُ :** مَدَدْنا ، مَدَدْتُمْ ، مَدَدْتُنَّ ، مَدّوا ، مَدَدْنَ .

2 — اَلْمُضارِعُ

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** أَمُدُّ ، تَمُدُّ ، تَمُدِّينَ ، يَمُدُّ ، تَمُدُّ .
◆ **اَلْمُثَنّى :** نَمُدُّ ، تَمُدّانِ ، يَمُدّانِ ، تَمُدّانِ .
◆ **اَلْجَمْعُ :** نَمُدُّ ، تَمُدّونَ ، تَمْدُدْنَ ، يَمدونَ ، يَمْدُدْنَ .

3 — اَلْأَمْرُ

◆ **اَلْمُفْرَدُ :** مُدَّ ، مُدي .
◆ **اَلْمُثَنّى :** مُدّا .
◆ **اَلْجَمْعُ :** مُدّوا ، اُمْدُدْن

4 ـــ تَصْرِيفُ ٱلْمِثالِ : وَعَــدَ

1 ـــ ٱلْماضي
- ٱلْمُفْرَدُ : وَعَدْتُ ، وَعَدْتَ ، وَعَدْتِ ، وَعَدَ ، وَعَدَتْ .
- ٱلْمُثَنّى : وَعَدْنا ، وَعَدْتُما ، وَعَدا ، وَعَدَتا .
- ٱلْجَمْعُ : وَعَدْنا ، وَعَدْتُمْ ، وَعَدْتُنَّ ، وَعَدوا ، وَعَدْنَ .

2 ـــ ٱلْمُضارِعُ
- ٱلْمُفْرَدُ : أَعِدُ ، تَعِدُ ، تَعِدينَ ، يَعِدُ ، تَعِدُ .
- ٱلْمُثَنّى : نَعِدُ ، تَعِدانِ ، يَعِدانِ ، تَعِدانِ .
- الْجَمْعُ : نَعِدُ ، تَعِدونَ ، تَعِدْنَ ، يَعِدونَ ، يَعِدْنَ .

3 ـــ ٱلأَمْــرُ
- ٱلْمُفْرَدُ : عِدْ ، عِدي .
- ٱلْمُثَنّى : عِدا .
- ٱلْجَمْعُ : عِدوا ، عِدْنَ .

5 ـــ تَصْريفُ ٱلأَجْوَفِ ٱلْواوِيِّ : قالَ

1 ـــ ٱلْماضي
- ٱلْمُفْرَدُ : قُلْتُ ، قُلْتَ ، قُلْتِ ، قالَ ، قالَتْ .
- ٱلْمُثَنّى : قُلنا ، قُلتما ، قالا ، قالَتا .
- ٱلْجَمْعُ : قُلنا ، قُلتمْ ، قُلْتُنَّ ، قالوا ، قُلْنَ .

2 ـــ ٱلْمُضارِعُ
- ٱلْمُفْرَدُ : أَقولُ ، تَقولُ ، تقولينَ ، يَقولُ ، تَقولُ .
- ٱلْمُثَنّى : نَقولُ ، تَقولانِ ، يَقولانِ ، تَقولانِ .
- الْجَمْعُ : نَقولُ ، تَقولونَ ، تَقُلْنَ ، يَقولونَ ، يَقُلْنَ .

3 ـــ ٱلأَمْــرُ
- ٱلْمُفْرَدُ : قُلْ ، قولي .
- ٱلْمُثَنّى : قولا .
- ٱلْجَمْعُ : قولوا ، قُلْنَ .

6 ـــ تَصْريفُ ٱلأَجْوَفِ مِنْ وَزْنِ فَعِلَ يَفْعَلُ : نالَ

1 ـــ ٱلْماضي
- ٱلْمُفْرَدُ : نِلْتُ ، نِلْتَ ، نِلْتِ ، نالَ ، نالَتْ .
- ٱلْمُثَنّى : نِلْنا ، نِلْتُما ، نالا ، نالَتا .
- ٱلْجَمْعُ : نِلْنا ، نِلْتُمْ ، نِلْتُنَّ ، نالوا ، نِلْنَ .

2 ـــ ٱلْمُضارِعُ
- ٱلْمُفْرَدُ : أَنالُ ، تَنالُ ، تَنالينَ ، ، يَنالُ ، تَنالُ .
- ٱلْمُثَنّى : نَنالُ ، تَنالانِ ، يَنالانِ ، تَنالانِ .
- الْجَمْعُ : نَنالُ ، تَنالونَ ، تَنَلْنَ ، يَنالونَ ، يَنَلْنَ .

3 ـــ ٱلأَمْــرُ
- ٱلْمُفْرَدُ : نَلْ ، نالي .
- ٱلْمُثَنّى : نالا .
- ٱلْجَمْعُ : نالوا ، نَلْنَ .

7 ـ تَصْرِيفُ ٱلْأَجْوَفِ ٱلْيَائِيِّ . بَاعَ .

1 ـ اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : بِعْتُ ، بِعْتَ ، بِعْتِ باعَ ، باعَتْ .
- اَلْمُثَنّى : بِعْنا ، بِعْتُما ، باعا ، باعَتا .
- اَلْجَمْعُ : بِعْنا ، بِعْتُمْ ، بِعْتُنَّ ، باعوا ، بِعْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَبيعُ ، تَبيعُ ، تَبيعينَ ، يَبيعُ ، تَبيعُ .
- اَلْمُثَنّى : نَبيعُ ، تَبيعانِ ، يَبيعانِ ، تَبيعانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَبيعُ ، تَبيعونَ ، تَبِعْنَ ، يَبيعونَ ، يَبِعْنَ .

3 ـ اَلْأَمْــرُ
- اَلْمُفْرَدُ : بِعْ ، بيعي .
- اَلْمُثَنّى : بيعا .
- اَلْجَمْعُ : بيعوا ، بِعْنَ .

8 ـ تَصْرِيفُ ٱلنَّاقِصِ ٱلْواوِيِّ : عَدا

1 ـ اَلْماضي
- اَلْمُفْرَدُ : عَدَوْتُ ، عَدَوْتَ ، عَدَوْتِ ، عَدا ، عَدَتْ .
- اَلْمُثَنّى : عَدَوْنا ، عَدَوْتُما ، عَدَوا ، عَدَتا .
- اَلْجَمْعُ : عَدَوْنا ، عَدَوْتُمْ ، عَدَوْتُنَّ ، عَدَوْا ، عَدَوْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَعْدو ، تَعْدو ، تَعْدينَ ، يَعْدو ، تَعْدو .
- اَلْمُثَنّى : نَعْدو ، تَعْدوانِ ، يَعْدوانِ . تَعْدُوانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَعْدو ، تَعْدونَ ، تَعْدونَ ، يَعْدونَ ، يَعْدونَ .

3 ـ اَلْأَمْــرُ
- اَلْمُفْرَدُ : أُعْدُ ، أُعْدي .
- اَلْمُثَنّى : أُعْدُوا
- اَلْجَمْعُ : أُعْدُوا ، أُعْدُونَ .

9 ـ تَصْرِيفُ ٱلنَّاقِصِ ٱلْيائِيِّ : رَمى

1 ـ اَلْماضي
- اَلْمُفْرَدُ : رَمَيْتُ ، رَمَيْتَ ، رَمَيْتِ ، رَمى ، رَمَتْ .
- اَلْمُثَنّى : رَمَيْنا ، رَمَيْتُما ، رَمَيا ، رَمَتا .
- اَلْجَمْعُ : رَمَيْنا ، رَمَيْتُمْ ، رَمَيْتُنَّ ، رَمَوْا ، رَمَيْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَرْمي ، تَرْمي ، تَرْمينَ ، يَرْمي ، تَرْمي .
- اَلْمُثَنّى : نَرْمي ، تَرْميانِ ، يَرْميانِ ، تَرْميانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَرْمي ، تَرْمونَ ، تَرْمينَ ، يَرْمونَ ، يَرْمينَ .

3 ـ اَلْأَمْــرُ
- اَلْمُفْرَدُ : اِرْمِ ، اِرْمي .
- اَلْمُثَنّى : اِرْمِيا .
- اَلْجَمْعُ : اِرْموا ، اِرْمينَ .

10 ـ تَصْرِيفُ ٱلنَّاقِصِ ٱلْيَائِيِّ : رَضِـيَ

1 ـ اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : رَضِيتُ ، رَضِيتَ ، رَضِيتِ ، رَضِيَ ، رَضِيَتْ .
- اَلْمُثَنَّى : رَضِيا ، رَضِيتُمَا ، رَضِيَا ، رَضِيَتَا .
- اَلْجَمْعُ : رَضِينَا ، رَضِيتُمْ ، رَضِيتُنَّ ، رَضُوا ، رَضِينَ .

2 ـ اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَرْضَى ، تَرْضَى ، تَرْضَيْنَ ، يَرْضَى ، تَرْضَى .
- اَلْمُثَنَّى : نَرْضَى ، تَرْضَيَانِ ، يَرْضَيَانِ ، تَرْضَيَانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَرْضَى ، تَرْضَوْنَ ، تَرْضَيْنَ ، يَرْضَوْنَ ، يَرْضَيْنَ

3 ـ اَلْأَمْـرُ
- اَلْمُفْرَدُ : اِرْضَ ، اِرْضَيْ ،
- اَلْمُثَنَّى : اِرْضَيَا .
- اَلْجَمْعُ : اِرْضَوْا ، اِرْضَيْنَ .

11 ـ تَصْرِيفُ ٱللَّفِيفِ ٱلْمَقْرُونِ : طَوَى

1 ـ اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : طَوَيْتُ ، طَوَيْتَ ، طَوَيْتِ ، طَوَى ، طَوَتْ .
- اَلْمُثَنَّى : طَوَيْنَا ، طَوَيْتُمَا ، طَوَيَا ، طَوَتَا .
- اَلْجَمْعُ : طَوَيْنَا ، طَوَيْتُمْ ، طَوَيْتُنَّ ، طَوَوْا ، طَوَيْنَ .

2 ـ اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَطْوِي ، تَطْوِي ، تَطْوِينَ ، يَطْوِي ، تَطْوِي .
- اَلْمُثَنَّى : نَطْوِي ، تَطْوِيَانِ ، يَطْوِيَانِ ، تَطْوِيَانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَطْوِي تَطْوُونَ ، تَطْوِينَ ، يَطْوُونَ ، يَطْوِينَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
- اَلْمُفْرَدُ : اِطْوِ ، اِطْوِي .
- اَلْمُثَنَّى : اِطْوِيَا .
- اَلْجَمْعُ : اِطْوُوا ، اِطْوِينَ .

1 ــ إِعْرابُ ٱلْماضي : كَتَبَ

كَتَبْتُ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ .
وَ« **التاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْتَ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْتِ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبَ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلفتْحِ . **وَٱلْفاعِلُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **هُوَ** » .

كَتَبَتْ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفتْحِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » **لِلتَّأْنيثِ** ، **وَٱلْفاعِلُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ : « **هِيَ** » .

كَتَبْنا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ.
وَ « **نا** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

كَتَبْتُما : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** وَ « **ٱلأَلِفُ** » **لِلتَّثْنِيَةِ** .

كَتَبا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ .
وَ « **أَلِفُ ٱلإِثْنَيْنِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

كَتَبَتا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ ، وَ « **ٱلتّاءُ** » **لِلتَّأْنيثِ**.
وَ « **أَلِفُ ٱلإِثْنَيْنِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْتُمْ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ ، وَ « **ٱلتّاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**، وَ « **ٱلْميمُ** » عَلامَةٌ لِجَمْعِ **ٱلذُّكورِ** .

كَتَبْتُنَّ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ ، وَ « **ٱلتّاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** وَ « **ٱلنّونُ** » عَلامَةٌ **لِجَمْعِ ٱلإِناثِ** .

كَتَبوا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ.
وَ « **ٱلْواوُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْنَ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلنّونُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

2 ــ إِعْرابُ ٱلْمُضارِعِ : أَكْتُبُ

أَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنا** » .

نَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

تَكْتُبِينَ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ.
وَ « **ٱلْياءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.
يَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **هُوَ** » .
تَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **هِيَ** » .
نَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَ**فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **نَحْنُ** » .
تَكْتُبانِ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ.
وَ « **ٱلْأَلِفُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .
تَكْتُبونَ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْخَمْسَةِ.
وَ « **ٱلْواوُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.
تَكْتُبْنَ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ.
وَ « **نونُ ٱلْإِناثِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

3 — إِعْرابُ ٱلْأَمْرِ : أُكْتُبْ

أُكْتُبْ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .
أُكْتُبي : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلنّونِ.
وَ « **ياءُ ٱلْمُخاطَبَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .
أُكْتُبا : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلنّونِ
وَ « **ٱلْأَلِفُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .
أُكْتُبوا : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلنّونِ.
وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.
أُكْتُبْنَ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ
وَ « **نونُ ٱلْإِناثِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْفَتْحِ ، فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

4 — إِعْرابُ ٱلْأَمْرِ ٱلنّاقِصِ : أُدْعُ ، اِرْمِ ، اِسْعَ

أُدْعُ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْواوِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .
اِرْمِ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْياءِ . وَ**فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .
اِسْعَ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْأَلِفِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

5 — إِعْرابُ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنْصوبِ

أَنْ أَفْهَمَ : **أَنْ**: حَرْفُ **مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ . « **أَفْهَمَ** » فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَنْصوبٌ** بِأَنْ ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحةُ . وَ**فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنا** » .

كَيْ تَفْهَمِي : « **كَيْ** » حَرْفُ **مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ** مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلسُّكونِ . « **تَفْهَمِي** » فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَنْصوبٌ** بِـ « **كَيْ** » وعَلامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ . وَ « **ياءُ ٱلْمُخاطَبَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعِ **فاعِلٌ**.

لَنْ تَكْسَلوا : « لَنْ » **حَرْفُ نَفْيٍ ، وَنَصْبٍ ، وَٱسْتِقْبالٍ** ، « **تَكْسَلوا** » فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَنْصوبٌ** بِـ « لَنْ » وَعَلامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ ، لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعِ **فاعِلٌ**.

6 ـــ إعْـرابُ ٱلْمُضـارِعِ ٱلْمَجْـزومِ

لَمْ تَيْأَسْ : **لَمْ** : **حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ** مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلسُّكونِ .
تَيْأَسْ : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِلَمْ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** ».

لا تَكْسَلي : لا : **حَرْفُ نَهْيٍ** . مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلسُّكونِ .
تَكْسَلي : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِلا ، وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَ **ٱلْياءُ** ضَميرٌ فى مَحَلِّ رَفْعِ **فاعِلٌ**.

إِنْ تُطالِعوا تَسْتَفيدوا : إِنْ: **حَرْفُ شَرْطٍ جازِمٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ** ٱلْأَوَّلُ فِعْلُ ٱلشَّـرْطِ ، وَٱلثّاني جَوابُهُ وَجَزاؤُهُ.
تُطالِعوا : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِإِنْ لِأَنَّهُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ،وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَـذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ فى مَحَلِّ رَفْعِ **فاعِلٌ**
تَسْتَفيدوا : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِإِنْ لِأَنَّهُ جوابُ ٱلشَّرْطِ،وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ . وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ فى مَحَلِّ رَفْعِ **فاعِلٌ**

مَتَى تَزْرَعْ تَحْصُدْ : مَتَى : **إِسْمُ شَرْطٍ جازِمٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ** ٱلْأَوَّلُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ ، وَٱلثّاني جَوابُهُ وَجَزاؤُهُ .
تَزْرَعْ فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِـ « **مَتَى** » ، لِأَنَّهُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ . وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . وَفاعِلُهُ ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .
تَحْصُدْ : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِـ « مَتَى » لِأَنَّهُ جَوابُ ٱلشَّرْطِ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . **وَفاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

7 ـــ اَلظَّـــــرْفُ

يَسْتَذْكِرُ سَعيدٌ لَيْلاً : **يَسْتَذْكِرُ** : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **سَعيدٌ** : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **لَيْلاً** : ظَرْفُ زَمانٍ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

أنْظُرْ يَميناً : « **أنْظُرْ** » **فِعْلُ أمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أنْتَ** » . **يَميناً** : ظَرْفُ مَكانٍ مَنصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

8 — ٱلْمُبْتَدأُ وَٱلْخَبَرُ وَمُطابَقَتُهُما

ٱلْمُعَلِّمُ نَشيطٌ : **ٱلْمُعَلِّمُ** : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **نَشيطٌ** : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ .

ٱلْمُعَلِّمانِ نَشيطانِ : **ٱلْمُعَلِّمانِ** : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلْألِفِ لِأنَّهُ مُثَنّىً .
نَشيطانِ : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلْألِفِ لِأنَّهُ مُثَنّىً .

ٱلْمُعَلِّمونَ نَشيطونَ : **ٱلْمُعَلِّمونَ**: مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلْواوِ لِأنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ .
نَشيطونَ : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلْواوِ لِأنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ .

9 — ٱلْخَبَرُ جُمْلَةٌ وَشِبْهُ جُمْلَةٍ .

ٱلْكِتابُ قِراءَتُهُ لَذَّةٌ : **ٱلْكِتابُ** : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **قِراءَتُهُ** : مُبْتَدأٌ ثانٍ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَ « **ٱلْهاءُ** » ضَميرٌ مُضافٌ إلَيْهِ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ في مَحَلِّ جَرٍّ . « **لَذَّةٌ** » خَبَرُ ٱلْمُبْتَدَأِ ٱلثّاني مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ.
وَٱلْجُمْلَةُ مِنَ ٱلْمُبْتَدإِ ٱلثّاني وَخَبَرِهِ في مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ ٱلْأوَّلِ .

ٱلْقِراءَةُ تُنيرُ ٱلْعَقْلَ : **ٱلْقِراءَةُ** : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **تُنيرُ** : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ و **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **هِيَ** »
وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ .
« **ٱلْعَقْلَ** » مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

ٱلْكِتابُ فَوْقَ ٱلْمَكْتَبِ : « ٱلْكِتابُ » : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **فَوْقَ** » : ظَرْفُ مَكانٍ مَنصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُوَ خَبَرُ ٱلْمُبْتَدَإِ .
« **ٱلْمَكْتَبِ** » : مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ .

10 — ٱلنَّعْتُ

ٱلْمَزْرَعَةُ مَكانٌ جَميلٌ لِلْعيشَةِ ٱلرّاضِيَةِ : « **ٱلْمَزْرَعَةُ** » : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **مَكانٌ** » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **جَميلٌ** » : نَعْتٌ لِلْمَكانِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . لِلْعيشَةِ : « **ٱللّامُ** » : حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ . «**عيشَةِ**» : مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **ٱلرّاضِيةِ** » : نَعْتٌ لِلْعيشَةِ مَجْرور بِٱلْكَسْرَةِ .

11 — ٱلْعَطْفُ .

ٱلْحِمارُ وَٱلْفَرَسُ حَيَوانانِ أليفانِ : « **ٱلْحِمارُ** » : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **وَ** » : حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ . « **ٱلْفَرَسُ** » : مَعْطوفٌ عَلىٰ ٱلْحِمارِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ .

« حَيَوانانِ » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدَإِ مَرْفُوعٌ بِٱلْأَلِفِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى . « أَلبغلانِ » : نَعْتٌ لِلْحِمارِ وَٱلْفَرَسِ مَرْفُوعٌ بِٱلْأَلِفِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى .

12 ـ أَلْبَـــــدَلُ

شاهَدْتُ ٱلْقَرْيَةَ سورَها : « شاهَدْتُ » : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلسُّكونِ . وَ « ٱلتّاءُ » : ضَميرٌ مبنيٌّ على ٱلضمِّ في مَحلِّ رَفعِ فاعلٍ . « ٱلْقَرْيَةَ » مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلفتحةِ . « سورَها » : بدلُ جزءٍ من كلٍّ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُوَ مُضافٌ . وَ « الهاءُ » ضميرٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ .

13 ـ اَلتَّــوْكيـــدُ

رَفَعَ ٱلرَّسولُ يَدَيْهِ كِلْتَيْهِما : « رَفَعَ » : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلْفَتْحِ . « اَلرَّسولُ » : فاعِلٌ مرفوعٌ بِالضَّمَّةِ . « يَدَيْهِ » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ لِأَنه مُثَنًّى . « كِلْتَيْهِما » . توكيدٌ لِلْإِسْمِ المثنّى قَبْلَه ، مَنْصوبٌ بالياءِ لِأَنَّه مثنًى . وَهُوَ مُضافٌ وَ « الْهاءُ » ضَميرٌ مبنيٌّ على ٱلْكَسْرِ في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إليهِ .

14 ـ الْمَصْدَرُ ٱلْمُؤَوَّلُ مِنْ أَنَّ وَٱسْمِـها وَخَبَرِهـا

يَسُرُّ ٱلصّانِعَ أَنَّ بِضاعَتَهُ رائِجَةٌ : « يَسُرُّ » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « اَلصانِعَ » مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ . « أَنَّ » : حَرْفُ تَوْكيدٍ وَنَصْبٍ ، « بِضاعَتَهُ » : إِسْمُ أَنَّ مَنصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُوَ مُضافٌ . وَ « ٱلْهاءُ » . ضَميرٌ مَبْنِيٌّ على ٱلضَّمِّ في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْه . « رائِجَةٌ » : خَبَرُ أَنَّ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **وَٱلْمَصْدَرُ المؤولُ** مِنْ أَنَّ وَٱسْمِها وَخَبَرِها **فاعِلٌ** لِلْفِعْلِ « يَسُرُّ » وَتَقْديرُهُ : « **يَسُرُّ ٱلصّانِعَ رَواجُ بِضاعَتِهِ .** » .

15 ـ اَلْمَصْدَرُ ٱلْمُؤَوَّلُ مِنْ أَنْ وَٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ

أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَى ٱلْأَشْغالِ ٱلْيَدَوِيَّةِ أَمْرٌ نافِعٌ : « أَنْ » : حَرْفُ مَصْدَرِيٍّ وَنَصْبٍ ، « تَتَدَرَّبَ » : فِعلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِأَنْ وَعلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » **وَالمَصْدَرُ المؤولُ** مِنْ أَنْ وَٱلْفِعْلِ المضارِعِ **مُبْتَدَأٌ** . « **على** » : حرفُ جرٍّ مَبْنِيٌّ على ٱلسُّكونِ . « **الأَشْغالِ** » : مَجْرورٌ بـ « **على** » ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ . « **اَلْيَدَوِيَّةِ** » : نَعْتٌ لِلأَشْغالِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **أَمْرٌ** » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدَأِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **نافِعٌ** » نَعْتٌ لِلْأَمْرِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَٱلتَّقْديرُ : « **تَدَرُّبُكَ عَلَى ٱلْأَشْغالِ ٱلْيَدَوِيَّةِ أَمْرٌ نافِعٌ** » .

16 ـ اَلنَّواسِخُ

أَصْبَحَ وَجْهُ الطفلِ فى لَوْنِ ٱلْوَرْدِ : « **أَصْبَحَ** » : فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ ، يَرْفَعُ ٱلإِسْمَ ، وَيَنْصِبُ ٱلْخَبَرَ . مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ . « **وَجْهُ** » : اِسْمُ أَصْبَحَ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَهُوَ مُضافٌ . « **الطفلِ** » : مُضافُ إلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ .
« **فى** » حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . « **لَوْنِ** » : مَجرورٌ بِفي وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ . وَهُوَ مُضافٌ . « **ٱلْوَرْدِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . وَ **ٱلْجارُّ وَٱلْمَجْرورُ** خَبَرُ أَصْبَحَ .

17 ـ اَلْمَفْعـولُ ٱلْمُطْلَـقُ

يَحْيا ٱلنَّمْلُ حَياةً مُدْهِشَةً : « **يَحْيا** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ٱلْمُقَدَّرَةِ عَلىٰ ٱلْأَلِفِ.
« **اَلنَّمْلُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **حَياةً** » : مَفْعولٌ مُطْلَقٌ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .
« **مُدْهِشَةً** » : نَعْتٌ لِلْحَياةِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

18 ـ اَلْمَفْعـولُ لِأَجْلِـهِ

تُهاجِرُ ٱلطُّيورُ طَلَباً لِلدِّفْءِ : « **تُهاجِرُ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **اَلطُّيورُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **طَلَباً** » : مَفْعولٌ لِأَجْلِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ . « **لِلدِّفْءِ** » :
« **اَللّامُ** » : حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ . « **لِلدِّفْءِ** » : مَجْرورٌ بِٱللّامِ ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ .

19 ـ اَلْمُسْتَثْنـىٰ بِإلاّ .

زَرَعْتُ جَميعَ ٱلْأَزْهارِ إِلاّ ٱلْوَرْدَ : زَرَعْتُ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . وَ « **اَلتّاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٌ . « **جَميعَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ وَهُوَ مُضافٌ وَ « **ٱلْأَزْهارِ** » : مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **إِلاّ** » : أَداةُ ٱسْتِثْناءٍ .
« **اَلْوَرْدَ** » مُسْتَثْنىً بِـ « **إِلاّ** » مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

20 ـ اَلْمُسْتَثْنى بِغَيْرِ وَسِوىٰ

لَمْ يَفُزْ بِٱلْجائِزَةِ غَيْرُ ٱلرَّسّامِ ٱلْمَوْهوبِ : « **لَمْ** » : حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ . « **يَفُزْ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِلَمْ ، وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . « **بِٱلْجائِزَةِ** » : اَلْباءُ حَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ ، اَلْجائِزَةِ مَجْرورٌ بِٱلْباءِ ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ . « **غَيْرُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَهُوَ مُضافٌ ، « **اَلرَّسّامِ** » مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ
« **اَلْمَوْهوبِ** » : نَعْتٌ لِلرَّسّامِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ .

21 ــ اَلْحَــــالُ .

جَلَسَ ٱلْمُوسيقِيّونَ يَعْزِفونَ فَرِحينَ : **جَلَسَ** : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ، **ٱلْمُوسيقِيّونَ**: فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلْواوِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ. « **يَعْزِفونَ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ. وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ. وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ فى مَحَلِّ نَصْبِ حالٌ. « **فَرِحينَ** » : حالٌ ثانٍ مَنْصوبٌ وَعلامَةُ نَصْبِه ٱلْياءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

22 ــ اَلتَّمْيِيــــزُ

أَخْرَجَ عامِرٌ عِشْرِينَ عَلَماً ٱجْتِماعِيّاً : « **أَخْرَجَ** » : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ . « **عامِرٌ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **عِشْرِينَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْياءِ ، « **عَلَما** » : تَمْييزٌ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ . « **اِجْتِماعِيّاً** » : نَعْتٌ لِلْعِلْمِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ.

أَحْسَنُ ٱلْأَفْلامِ أَكْثَرُها فائِدَةً : « **أَحْسَنُ** » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ وَهُوَ مُضــافٌ . « **ٱلْأَفْلامِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **أَكْثَرُها** » : خَبَرٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَهُوَ مُضافٌ وَ « **ٱلْهاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ . « **فائِدَةً** » : **تَمْييزٌ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَــةِ .**

23 ــ اَلْمُنــادىٰ

أَنْصِتوا ٱلْفَلّاحينَ يا أَصْحابَ ٱلْمَزارِعِ : « **أَنْصِتوا** » فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ حَذْفِ ٱلنّونِ، وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْــعٍ فاعِــلٌ . « **ٱلْفَلّاحينَ** » : مَنْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْياءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ . « **يا** » : حَرْفُ نِداءٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . « **أَصْحابَ** » : مُنادىٰ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ وَهُوَ مُضافٌ ، « **ٱلْمَزارِعِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ .

خُذْ مِنْجَلَكَ يا حَصّادُ : **خُذْ** : فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميــرٌ مُسْتَتِــرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » . « **مِنْجَلَكَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُــوَ مُضــافٌ وَٱلْكافُ ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ « **يا** » : حَرْفُ نِداءٍ ، « **حَصّادُ** » : مُنادىٰ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ نَصْبٍ .

24 ــ اَلْمَمنوعُ مِــنَ ٱلصَّــرْفِ

هِوايَةُ عائِشَةَ جَمْعُ ٱلطَّوابِعِ ٱلْبَريدِيَّةِ : « **هِوايَةُ** » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَهُوَ مُضافٌ ، وَ « **عائِشَةَ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْفَتْحَةُ نِيابَةً عَنِ ٱلْكَسْرَةِ لِأَنَّهُ مَمْنوعٌ مِنَ ٱلصَّرْفِ **لِلْعَلَمِيَّةِ وَٱلتَّأْنيثِ** . « **جَمْعُ** » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَــدَإِ

مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ وَهُوَ مُضافٌ ، «**اَلطَّوابِعِ**» : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ ، « **اَلْبَريدِيَّةِ** » : نَعْتٌ لِلطَّوابِعِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ .

25 — اَلاِسْتِفْهامُ

مَنِ اخْتَرَعَ الْأَرْقامَ الْحِسابِيَّةَ ؟ : « **مَنْ** » : اِسْمُ اسْتِفْهامٍ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ في مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ . **اِخْتَرَعَ** : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **هُوَ** » وَ **اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ** في مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ . « **اَلْأَرْقامَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ . « **اَلْحِسابِيَّةَ** » : نَعْتٌ لِلْأَرْقامِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ .

سلسلة أحمد بوكماخ

معجم الفصحى

للمتوسط الثاني



نشر توزيع
دار الفكر المغربي

الألِــــف

اِبْتاعَ ٱلشَّيْءَ : اِشْتَراهُ.

أَبْدَى ٱلأَمْرَ : أَظْهَرَهُ.

اِبْنُ سينا : فَيْلَسوفٌ وَطَبيبٌ . ماتَ 428 هـ.

الإِبْهامُ : أَكْبَرُ أَصابِعِ ٱلْيَدِ أَوِ ٱلرِّجْلِ . ج أَباهيمُ.

أَبو حَنيفَةَ : أَحَدُ أَئِمَّةِ ٱلْمَذاهِبِ ٱلأَرْبَعَةِ ، وَمِنْ أَعْظَمِ عُلَماءِ ٱلإِسْلامِ . ماتَ 150 هـ .

أَتاحَ : هَيَّأَ : « أَتاحَ لَهُ خَيْرًا » .

اِتِّحادُ جَنوبِ أَفْريقِيا : جُمْهورِيَّةٌ عَدَدُ سُكّانِها 12 مَلْيونًا. فيها مَناجِمُ ٱلذَّهَبِ وَٱلْماسِ

اِتَّشَحَ : لَبِسَ ٱلْوِشاحَ: وَهُوَ شِبْهُ قِلادَةٍ .

الأَثاثُ : مَتاعُ ٱلْبَيْتِ .

أَثارَ ٱلشَّيْءَ: خَلَقَهُ : « أَثارَ ٱلْفِكْرَةَ أَوِ ٱلْمَوْضوعَ » .

أَثْخَنَهُ : أَضْعَفَهُ : « أَثْخَنَتْهُ ٱلْجِراحُ . »

الأَثَرُ : ما بَقِيَ مِنْ أَثَرِ ٱلشَّيْءِ . ج آثارٌ.

الأَثَرَةُ : تَفْضيلُ ٱلإِنْسانِ نَفْسَهُ عَلَى غَيْرِهِ .

أَجادَ : أَتَى بِٱلْجَيِّدِ مِنَ ٱلْقَوْلِ أَوِ ٱلْفِعْلِ .

الإِجازَةُ : ٱلإِذْنُ وَٱلتَّرْخيصُ : « نالَ ٱلْمُوَظَّفُ إِجازَةً » .

اِجْتَرَّ ٱلْجَمَلُ : أَتَى « بِٱلْجِرَّةِ » وَهِيَ ما يُخْرِجُهُ ٱلْجَمَلُ مِنْ كِرْشِهِ ، لِيَمْضَغَهُ ثُمَّ يَبْلَعُهُ.

الاِجْتِماعِيُّ : ٱلْمُحِبُّ لِلْمُجْتَمَعِ ، وَٱلاِخْتِلاطِ بِٱلنّاسِ : « ٱلإِنْسانُ كائِنٌ اِجْتِماعِيٌّ »

الأَجَمَةُ: ٱلشَّجَرُ ٱلْكَثيرُ ٱلْمُلْتَفُّ . ج أَجَماتٌ.

الأَجيرُ : ٱلَّذي يَخْدُمُ بِأُجْرَةٍ . ج أُجَراءُ.

اِحْتالَ : أَتَى بِٱلْحيلَةِ وَٱسْتَعْمَلَها .

اِحْتَطَبَ : جَمَعَ ٱلْحَطَبَ .

اِحْتَلَّ ٱلْبَلَدَ : اِسْتَوْلَى عَلَيْهِ بِٱلْقُوَّةِ .

الإِخاءُ : ٱلأُلْفَةُ.

اِخْتَبَرَ ٱلشَّيْءَ : جَرَّبَهُ.

اِخْتَرَعَ ٱلشَّيْءَ : اِبْتَدَعَهُ.

الأُخْدودُ : ٱلْحُفْرَةُ ٱلْمُسْتَطيلَةُ . ج أَخاديدُ .

أَخْرَجَ ٱلْفِلْمَ : حَقَّقَهُ .

أَخْفَى ٱلشَّيْءَ : سَتَرَهُ ، وَكَتَمَهُ.

الأَداةُ : ٱلآلَةُ . ج أَدَواتٌ : «أَدَواتُ ٱلنِّجارَةِ».

اِدَّخَرَ ٱلشَّيْءَ : خَبَّأَهُ لِوَقْتِ ٱلْحاجَةِ .

أَدْرَكَ ٱلْمَسْأَلَةَ : عَلِمَها .

أَدْنَيْتُ ٱلشَّيْءَ: قَرَّبْتُهُ.

إديسونْ : فيزيائِيٌّ أَمريكِيٌّ مُخْتَرِعُ ٱلْمِصْباحِ ٱلْكَهْرَبائِيِّ ، وَٱلْحاكي ، وَغَيْرِهِما . ماتَ 1931 م .

أَذْكَى ٱلنّارَ : أَوْقَدَها وَسَعَّرَها .

الإِرادَةُ : قُدْرَةٌ فِي ٱلتَّصْميمِ عَلَى بَعْضِ ٱلأَعْمالِ وَٱلتَّصَرُّفاتِ . ج إِراداتٌ .

اِرْتابَ مِنْهُ أَوْ مِنَ ٱلشَّيْءِ : شَكَّ فيهِ .

اِرْتاعَ : خافَ .

اِرْتَدَى ٱلرِّداءَ : لَبِسَهُ .

اِرْتَطَمَ فِي ٱلْوَحَلِ : وَقَعَ فيهِ .

اِرْتَوَى مِنَ ٱلْماءِ وَنَحْوِهِ : شَرِبَهُ وَشَبِعَ .

أَرْجَأَ ٱلأَمْرَ : أَخَّرَهُ ، أَجَّلَهُ.

الإِرْزامُ : شِدَّةُ ٱلصَّوْتِ .

أَرْشِميدِسْ : عالِمٌ إِغْريقِيٌّ . كانَ يَهْتَمُّ بِعِلْمِ ٱلْميكانيكا . ماتَ 212 ق . م .

أَرْفَدَهُ : أَعْطاهُ . وَ — : أَعانَهُ.

الأَرْمَلَةُ : ٱلَّتي ماتَ زَوْجُها . ج أَرامِلُ .

أَرْهَبَهُ : خَوَّفَهُ .

الأَرْوَعُ : ٱلَّذي يُعْجِبُ بِحُسْنِهِ أَوْ شَجاعَتِهِ. ج أَرْواعٌ . مُؤَنَّثُهُ : رَوْعاءُ.

الأَريبُ : ٱلْماهِرُ . ٱلذَّكِيُّ ٱلْمُتَبَصِّرُ .

اِزْدانَ ٱلشَّيْءُ : تَزَخْرَفَ .

اِزْدَهَرَتِ ٱلتِّجارَةُ : راجَتْ .

اِزْدَهَرَ ٱلشَّيْءُ : أَضاءَ وَتَلأْلأَ .

أَساءَ إِلَيْهِ : فَعَلَ بِهِ ما يَكْرَهُهُ .

الأَساريرُ : خُطوطُ باطِنِ ٱلْوَجْهِ وَٱلْجَبْهَةِ وَٱلْكَفِّ .

اَلْأَساسُ : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. ج **أُسُسٌ** .
إِسْتَأْجَرَ اَلشَّيْءَ : إِكْتَراهُ.
إِسْتَأْذَنَهُ في كَذا : طَلَبَ إِذْنَهُ فيهِ .
إِسْتَأْثَرَ بِالشَّيْءِ : خَصَّ بِهِ نَفْسَهُ .
اَلْإِسْتِجْمامُ : اَلرّاحَةُ
إِسْتَحْلَفَهُ : طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَحْلِفَ .
إِسْتَخْدَمَهُ : سَأَلَهُ أَنْ يَخْدِمَهُ . إِتَّخَذَهُ خادِمًا .
إِسْتَدْعاهُ : طَلَبَهُ .
إِسْتَذْكَرَ اَلْكِتابَ : دَرَسَهُ لِلْحِفْظِ .
اَلْإِسْتِسْقاءُ : هُوَ أَنْ يَطْلُبَ اَلْإِنْسانُ مِنَ اَللّهِ بِالصَّلاةِ وَالدُّعاءِ إِنْزالَ اَلْمَطَرِ بَعْدَ اِنْقِطاعِهِ طَويلاً .
اَلْإِسْتِعْراضُ : عَرْضٌ رِياضِيٌّ أَوْ عَسْكَرِيٌّ .
إِسْتَغاثَ بِهِ : إِسْتَنْصَرَهُ وَاسْتَعانَ بِهِ .
إِسْتَغَلَّ اَلْأَرْضَ : أَخَذَ غَلَّتَها .
إِسْتِفِنْسُنْ : مُخْتَرِعٌ إِنْجليزِيٌّ . ماتَ 1848 م
إِسْتَمَدَّ : أَخَذَ .
إِسْتَقْطَرَ اَلْماءَ : جَعَلَهُ يَسيلُ قَطْرَةً قَطْرَةً .
إِسْتَقْطَرَ اَلزَّهْرَ : إِسْتَخْرَجَ عَناصِرَهُ اَلسّائِلَةَ .
إِسْحاق نيوتِن : عالِمٌ إِنْجليزِيٌّ . وَضَعَ قانونَ اَلْجاذِبِيَّةِ . ماتَ 1727 م .
أَسَرَّ اَلسِّرَّ أَوِ اَلْأَمْرَ : كَتَمَهُ .
اَلْأَسْرُ : اَلْحَبْسُ .
اَلْأُسْطُوانَةُ : اَلْقُرْصُ اَلْمُسْتَديرُ اَلَّذي تُسَجَّلُ عَلَيْهِ اَلْأَصْواتُ وَالْموسيقى . ج **أُسْطُواناتٌ** .
أَسْعَفَهُ عَلى اَلْأَمْرِ : أَعانَهُ .
اَلْإِسْكانُ : تَهْيِئُ أَماكِنَ لِلسُّكْنى .
اَلْأُسْلوبُ : نَهْجٌ خاصٌّ في اَلْكِتابَةِ . وَالتَّعْبيرِ عَنِ اَلْأَفْكارِ . « أُسْلوبُ طه حُسَيْن » . ج **أَساليبُ** .
إِسْماعيلُ : اَلْمَوْلى إِسْماعيلُ : مَلِكٌ عَلَوِيٌّ اِشْتَهَرَ بِالشَّجاعَةِ ، وَتَشْجيعِ اَلتَّعْليمِ وَالْإِهْتِمامِ بِالْاِقْتِصادِ . ماتَ 1139 هـ .
اَلْأَسيرُ : مَنْ قُبِضَ عَلَيْهِ في اَلْحَرْبِ وَسُجِنَ . ج **أَسْرى** .

إِشْتَمَلَ عَلَيْهِ اَلْأَمْرُ : أَحاطَ بِهِ .
اَلْإِصابَةُ : هَدَفٌ أَوْ عَلامَةٌ يُسَجِّلُها فَريقٌ رِياضِيٌّ . ج **إِصاباتٌ** .
اَلْإِصْطَبْلُ : مَأْوى اَلْخَيْلِ . ج **إِصْطَبْلاتٌ** .
اَلْأَصيصُ : اَلْإِناءُ اَلَّذي تُزْرَعُ فيهِ اَلرَّياحينُ ج **أُصُصٌ** .
اَلْأَصيلُ في اَلنَّسَبِ: اَلرّاسِخُ و ـــ : اَلشَّريفُ ج **أُصَلُ** .
أَضْرَمَ اَلنّارَ : أَشْعَلَها .
إِعْتَزَلَ اَلشَّيْءَ : بَعُدَ عَنْهُ وَتَنَحّى .
أُعْجِبَ بِهِ : عَجِبَ مِنْهُ ، وَسُرَّ بِهِ .
أَعَدَّ عُدَّتَهُ : تَهَيَّأَ وَاسْتَعَدَّ .
أَعْدَمَ : اِفْتَقَرَ .
أَعْدَمَهُ : قَتَلَهُ تَنْفيذًا لِحُكْمٍ بِالْمَوْتِ عَلَيْهِ .
أَعْوَزَهُ اَلْمالُ : إِحْتاجَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ .
أَغاثَ اَللّهُ عِبادَهُ : أَجابَ دُعاءَهُمْ .
اَلْأَغاني : كِتابٌ في اَلْأَدَبِ، يَحْتَوي عَلى عِشْرينَ جُزْءًا . أَلَّفَهُ أَبو اَلْفَرَجِ اَلْأَصْبَهانِيُّ . اَلْمُتَوَفّى سَنَةَ : 356 هـ .
أَغْرَقَ في اَلضَّحِكِ : بالَغَ فيهِ .
اَلْإِفْتِتاحُ : اَلْبَدْءُ في اَلْعَمَلِ .
اَلْإِفْرَنْجُ : إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلى اَلْأوروبِيّينَ .
أَفْريقِيَّةُ : ثانِيَةُ اَلْقارّاتِ اِتِّساعًا . يَبْلُغُ سُكّانُها حَوالَيْ 220 مَلْيونِ نَسَمَةٍ .
أَقامَ بِالْمَكانِ : دامَ فيهِ وَاتَّخَذَهُ مَوْطِنًا .
إِقْتَرَضَ مِنْهُ : أَخَذَ مِنْهُ اَلْقَرْضَ .
إِقْتَعَدَ اَلدّابَّةَ : إِتَّخَذَها مَرْكَبًا .
إِقْتَنى اَلْمالَ أَوْ نَحْوَهُ : جَمَعَهُ .
أَقَرَّ بِالْحَقِّ : إِعْتَرَفَ بِهِ .
أَقْصى اَلشَّيْءَ : أَبْعَدَهُ .
اَلْإِقْليمُ : جُزْءٌ مِنَ اَلْأَرْضِ تَجْتَمِعُ فيهِ صِفاتٌ طَبيعِيَّةٌ أَوِ اِجْتِماعِيَّةٌ ، تَجْعَلُهُ وَحْدَةً خاصَّةً . ج **أَقاليمُ** .

أَكَبَّ عَلَى الْعَمَلِ : أَقْبَلَ عَلَيْهِ .
الْإِكْبَارُ : التَّعْظِيمُ .
اكْتَرَثَ بِالْأَمْرِ : بَالَى بِهِ .
اكْتَشَفَ الشَّيْءَ : عَرَفَهُ وَأَظْهَرَهُ .
الْإِكْرَامِيَّةُ : الْعَطِيَّةُ : الْمَالُ يُمْنَحُ لِلنَّادِلِ وَنَحْوِهِ مُكَافَأَةً .
الْأَكْرَمَانِ : الْكَرِيمَانِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ .
الْإِكْلِيلُ : التَّاجُ . و ـــ : طَاقَةٌ مِنَ الْوَرْدِ أَوِ الزَّهْرِ عَلَى هَيْئَةِ التَّاجِ . ج **أَكَالِيلُ** .
الْتَجَأَ إِلَيْهِ : احْتَمَى بِهِ .
الْتَمَسَ مِنْهُ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ .
الْتَهَمَ الشَّيْءَ : ابْتَلَعَهُ بِمَرَّةٍ .
الْإِلْحَاحُ : الْإِقْبَالُ عَلَى السُّؤَالِ بِمُوَاظَبَةٍ .
أَلِفَهُ : صَادَقَهُ ، عَاشَرَهُ .
أَلَّفَ الْكِتَابَ : كَتَبَهُ وَوَضَعَهُ .
أَلْقَى الشَّيْءَ : طَرَحَهُ .
الِاقْتِنَاءُ : الْجَمْعُ .
الْإِلْهَامُ : مَا يُلْقَى فِي الْعَقْلِ مِنْ أَفْكَارٍ .
الْأَلْيَةُ : الْعَجِيزَةُ . ج **الْأَيَا** .
الْإِمْبَرَاطُورُ : كَلِمَةٌ لَاتِينِيَّةٌ تُطْلَقُ عَلَى مُلُوكِ الرُّومَانِ .
امْتَنَعَ الشَّيْءُ : تَعَذَّرَ حُصُولُهُ .
الْأَمْسُ : الْيَوْمُ الَّذِي يَسْبِقُ الْيَوْمَ الْحَاضِرَ مُبَاشَرَةً .
الْأُمْنِيَةُ : الْبُغْيَةُ . ج **أَمَانِي** .
أَمَّهُ : قَصَدَهُ .
الْأُمِّيَّةُ : جَهْلُ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ .
الْأَمِيرُ : ابْنُ الْمَلِكِ . ج **أُمَرَاءُ** .
أَنَّ يَئِنُّ : صَوَّتَ لِأَلَمٍ أَوْ حُزْنٍ .
أَنَّى : ظَرْفُ زَمَانٍ بِمَعْنَى : « مَتَى » .
الْأَنَامُ : النَّاسُ .
انْبَثَقَ : انْدَفَعَ .
الْإِنْتَاجُ : صُنْعُ السِّلَعِ ، وَتَقْدِيمُ الْخَدَمَاتِ .
أَنْتَجَ الشَّيْءَ : صَنَعَهُ .
انْتَخَبَ الشَّيْءَ : اخْتَارَهُ .

انْتَشَلَ الشَّيْءَ : انْتَزَعَهُ بِسُرْعَةٍ .
انْتَفَعَ بِهِ : حَصَلَ مِنْهُ عَلَى مَنْفَعَةٍ .
أَنْجَدَهُ : أَعَانَهُ وَنَصَرَهُ .
أَنْجَزَ الْعَمَلَ : أَنْهَاهُ .
الْإِنْزِلَاقُ : الزَّلِيلُ عَنْ مَكَانٍ أَمْلَسَ أَوْ حَدُورٍ .
انْزَوَى : صَارَ فِي الزَّاوِيَةِ .
الْأُنْسُ : الْأُلْفَةُ .
انْسَابَ : مَشَى مُسْرِعًا .
الْإِنْسِكَابُ : الصَّبُّ .
أَنْشَأَ الشَّيْءَ : أَحْدَثَهُ .
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ : عَدَلَ .
الْإِنْصِهَارُ : الذَّوَبَانُ .
انْطَرَحَ : مُطَاوِعُ طَرَحَ : أَلْقَى .
انْفَضَّ الْجَمْعُ : تَفَرَّقَ .
انْفَكَّ : مَا انْفَكَّ : مَا زَالَ .
أَنْقَذَهُ مِنْ كَذَا : خَلَّصَهُ مِنْهُ .
الْإِنْقِرَاضُ : الْمَوْتُ وَالْإِنْقِطَاعُ .
انْقَضَّ الطَّائِرُ : سَقَطَ مِنَ الْجَوِّ بِسُرْعَةٍ ، انْدَفَعَ .
انْهَارَ الشَّيْءُ : سَقَطَ ، انْهَدَمَ .
انْهَالَ عَلَيْهِ : انْصَبَّ عَلَيْهِ بِالضَّرْبِ .
انْهَلَّ الْمَطَرُ : اشْتَدَّ انْصِبَابُهُ .
انْهَمَرَ الْمَاءُ : انْصَبَّ وَسَالَ بِقُوَّةٍ .
انْهَمَكَ فِي الْأَمْرِ : جَدَّ فِيهِ بِرَغْبَةٍ وَاهْتِمَامٍ .
الْأَنِيقُ : الْحَسَنُ الْمُعْجِبُ . « رَوْضٌ أَنِيقٌ ، ثَوْبٌ أَنِيقٌ » .
الْإِهَانَةُ : الْإِسْتِخْفَافُ وَالْإِحْتِقَارُ . ج **إِهَانَاتٌ**
اهْتَدَى : اسْتَرْشَدَ ، طَلَبَ الْهِدَايَةَ .
الْإِهْتِمَامُ بِالْأَمْرِ : الِاعْتِنَاءُ بِهِ .
أَوَى الْمَكَانَ : نَزَلَهُ . آوَاهُ : أَنْزَلَهُ عِنْدَهُ .
الْأَوَانُ : الْحِينُ . ج **آوِنَةٌ** .
أَوْسَعَهُ لَوْمًا : لَامَهُ كَثِيرًا .
أَوْشَكَ : قَرُبَ ، دَنَا .
أُورُوبَّا : إِحْدَى الْقَارَّاتِ السَّبْعِ ، تَكْثُرُ فِيهَا صِنَاعَاتُ الْحَدِيدِ وَالْأَنْسِجَةِ .
أُورُوبِّيٌّ : نِسْبَةٌ إِلَى أُورُوبَّا .

أَوْقَعَ بِهِ ٱلسُّوءَ : أَنْزَلَهُ بِهِ .
أَيْسَرُ : أَقَلُّ .
إِيطاليا : جُمْهورِيَّةٌ في جَنوبِ أوروبا . عاصِمَتُها روما. سُكانها 50 مليونًا .
ٱلإِيقاعُ : ٱلنَّقَراتُ ٱلَّتي تَتَتالى .
أَيْنَعَ ٱلتَّمْرُ : نَضِجَ وَحانَ .

ٱلْبـــاءُ

ٱلْباحِثُ : ٱلَّذي يُحاوِلُ مَعْرِفَةَ ٱلْحَقيقَةِ .
بادَلَهُ : أَعْطاهُ مِثْلَ ما أَخَذَ مِنْهُ .
ٱلْبادِيَةُ : أَرْضٌ فيها ٱلْمَسْكَنُ وَٱلْمَرْعى وَٱلْماءُ . ج **بَوادٍ** .
بارَكَهُ ٱللّهُ : جَعَلَ فيهِ ٱلْبَرَكَةَ .
باستور : عالِمٌ فَرَنْسِيٌّ . مُكْتَشِفُ أَهَمِّيَةِ ٱلْجَراثيمِ . ماتَ 1895 م .
ٱلْباقَةُ : ٱلضُّمَّةُ مِنَ ٱلزُّهورِ . ج **باقاتٌ** .
بَتَرَ ٱلشَّيْءَ : قَطَعَهُ .
« بِغ بِنْ » : ساعَةٌ تاريخِيَّةٌ في أَحَدِ مَيادينِ لَنْدَنَ .
بَحَثَ ٱلأَمْرَ : حاوَلَ مَعْرِفَةَ حَقيقَتِهِ .
بُخارِيَّةٌ : نِسْبَةٌ إِلى ٱلْبُخارِ .
بَدا لَهُ ٱلشَّيْءُ : ظَهَرَ لَهُ .
بَدَّلَ ٱلشَّيْءَ : غَيَّرَهُ .
ٱلْبَدْلَةُ : ٱلْمَلْبوسُ .
ٱلْبِذْلَةُ مِنَ ٱلثِّيابِ : ما يُلْبَسُ في ٱلْخِدْمَةِ وَٱلْعَمَلِ . ج **بِذَلٌ** .
بَذَلَ ٱلشَّيْءَ : أَعْطاهُ .
بَرى ٱلْعودَ : نَحَتَهُ .
ٱلْبَراعَةُ : ٱلتَّفَوُّقُ .
بَرَعَ : تَفَوَّقَ .
ٱلْبُرْغُشَةُ : ٱلْبَعوضَةُ . ج **بُرْغُشٌ** .
ٱلْبِرْكَةُ : مُسْتَنْقَعُ ٱلْماءِ . ج **بِرَكٌ** .
ٱلْبَرْنامَجُ : ٱلْمِنْهَجُ . « بَرْنامَجُ ٱلدُّروسِ . بَرْنامَجُ ٱلْحَفْلَةِ » . ج **بَرامِجُ** .
ٱلْبُرونْزُ : مَعْدِنٌ خُلِطَ فيهِ ٱلنُّحاسُ وَٱلْقَصْديرُ .
ٱلْبَرِّيُّ : مَنْسوبٌ إِلى ٱلْبَرِّيَّةِ : وَهِيَ ٱلأَرْضُ غَيْرُ ٱلرّيفِيَّةِ .
ٱلْبَرِيَّةُ : ٱلنّاسُ . ج **بَرايا** .
ٱلْبِساطُ : ما يُبْسَطُ عَلى ٱلأَرْضِ مِنْ حَصيرٍ وَنَحْوِهِ . ج **بُسُطٌ** .
بَشَّرَهُ : نَقَلَ إِلَيْهِ خَبَرًا مُفْرِحًا .
بَصْبَصَ ٱلْكَلْبُ : حَرَّكَ ذَنَبَهُ .
ٱلْبَصَرِيَّةُ : ٱلْفُنونُ ٱلْبَصَرِيَّةُ : ٱلَّتي تُدْرَكُ بِٱلْبَصَرِ .
ٱلْبِضاعَةُ : ما يُتَّجَرُ بِهِ . ج **بَضائِعُ** .
بَضَعَ : اِتَّجَرَ .
ٱلْبِضْعُ في ٱلْعَدَدِ : مِنَ ٱلثَّلاثِ إِلى ٱلتِّسْعِ .
ٱلْبَطُّ : طائِرٌ مائِيٌّ يُشْبِهُ ٱلإِوَزَّ ، قَصيرُ ٱلْعُنُقِ وَٱلرِّجْلَيْنِ . ج **بِطَطٌ** .
ٱلْبَطّارِيَّةُ : ٱلْحاشِدَةُ : جِهازٌ يُوَلِّدُ ٱلطّاقَةَ ٱلْكَهْرَبائِيَّةَ .
ٱلْبَطْحاءُ : مَكانٌ مُتَّسِعٌ فيهِ ٱلْحَصى وَٱلتُّرابُ ج **بِطاحٌ** .
ٱلْبَطَلُ : ٱلشُّجاعُ ٱلْمِقْدامُ . ج **أَبْطالٌ** .
بَعَثَهُ : أَرْسَلَهُ .
ٱلْبُقْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ ٱلأَرْضِ تَتَمَيَّزُ مِمّا حَوْلَها . وَ ـــ : ٱلْقِطْعَةُ مِنَ ٱلثَّوْبِ تُخالِفُ ما حَوْلَها . ج **بُقَعٌ** .
ٱلْبَكَرَةُ : آلَةٌ مُسْتَديرَةٌ في وَسَطِها مِحْوَرٌ تَدورُ عَلَيْهِ . ج **بَكَراتٌ** .
ٱلْبِلَّوْرُ : نَوْعٌ مِنَ ٱلزُّجاجِ ٱلشَّفّافِ .
ٱلْبَنْزينُ : سائِلٌ زَيْتِيٌّ سَريعُ ٱلإِلْتِهابِ ، يُسْتَعْمَلُ وَقودًا لِلسَّيّاراتِ وَٱلطّائِراتِ .
ٱلْبِنْيَةُ : شَكْلُ ٱلْجِسْمِ . ج **بِنًى** .
بَهَرَهُ : أَدْهَشَهُ وَحَيَّرَهُ .
ٱلْبَهْوُ : ٱلْواسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . ج **أَبْهاءٌ** .
ٱلْبَهيمَةُ : كُلُّ ذاتِ أَرْبَعِ قَوائِمَ . ج **بَهائِمُ** .
ٱلْبوصَلَةُ : بَيْتُ ٱلإِبْرَةِ : آلَةٌ تُعْرَفُ بِها ٱتِّجاهاتُ ٱلأَرْبَعِ وَفُروعُها .
ٱلْبِيانُهْ : ٱلْبِيانو : آلَةٌ موسيقِيَّةٌ وَتَرِيَّةٌ .
ٱلْبَيْدَرُ : ٱلْمَوْضِعُ تُداسُ فيهِ ٱلسَّنابِلُ لِتُخْرَجَ حُبوبُها . ج **بَيادِرُ** .

اَلتَّاءُ

تَأَفَّفَ مِنْهُ : تَضَجَّرَ .

اَلتَّالِي : اَلتَّابِعُ . ج **تَوَالٍ** .

تَأَهَّبَ لِلْأَمْرِ : اِسْتَعَدَّ لَهُ .

تَبِعَهُ مِثْلَ ظِلِّهِ : لَزِمَهُ فَلَمْ يُفَارِقْهُ .

اَلتَّجْزِئَةُ : اَلتَّقْسِيمُ أَجْزَاءً .

تَجَلَّى الشَّيْءُ : ظَهَرَ .

تَحَسَّسَ : تَسَمَّعَ وَتَبَصَّرَ .

اَلتَّحْصِيلُ : اِكْتِسَابُ الْعُلُومِ وَالْمَعْلُومَاتِ .

تَحْقِيقُ الْمَرْءِ لِذَاتِهِ : إِظْهَارُ الْفَائِدَةِ مِن وُجُودِهِ فِي الْحَيَاةِ .

اَلتَّخْتُ : مَكَانٌ مُرْتَفِعٌ لِلْجُلُوسِ . ج **تُخُوتٌ** .

تَخَرَّجَ الطَّالِبُ : تَعَلَّمَ وَتَدَرَّبَ وَأَنْهَى تَعْلِيمَهُ .

اَلتَّخَلُّصُ : اَلسَّلَامَةُ وَالنَّجَاةُ .

تَخَلَّصَ : سَلِمَ وَنَجَا .

تَخَيَّلَ الشَّيْءَ : تَصَوَّرَهُ .

اَلتَّذْرِيَةُ : تَنْقِيَةُ الْحَبِّ .

اَلتَّذْكَرِيُّ : بَائِعُ التَّذَاكِرِ .

تَذَمَّرَ : لَامَ نَفْسَهُ عَلَى مَا فَاتَ .

اَلتِّرْبُ : مَا كَانَ مُمَاثِلًا لِغَيْرِهِ فِي السِّنِّ . ج **أَتْرَابٌ** .

تَرَبَّصَ بِهِ : اِنْتَظَرَ بِهِ شَرًّا يَحُلُّ بِهِ .

اَلتَّرْبِيَةُ : عِلْمٌ يُعْنَى بِفَنِّ تَثْقِيفِ الْأَوْلَادِ ، وَتَهْذِيبِهِمْ ، وَتَنْشِئَتِهِمْ .

تَرَجَّجَ : تَهَزَّزَ وَتَحَرَّكَ .

تَرْجَمَ الْكَلَامَ : نَقَلَهُ مِنْ لُغَةٍ إِلَى أُخْرَى .

تَسَامَقَ : اِرْتَفَعَ وَطَالَ .

اَلتَّسْمِيدُ : جَعْلُ السَّمَادِ فِي الْأَرْضِ .

اَلتَّشْرِيحُ : فَتْحُ الْجُثَّةِ ، وَالْكَشْفُ عَنْ أَعْضَائِهَا بِقَصْدِ التَّعْلِيمِ ، أَوِ الْكَشْفُ عَنْ أَسْبَابِ الْوَفَاةِ .

اَلتَّشْكِيلُ : إِلْبَاسُ الشَّيْءِ صُورَةً مَا .

تَصَبَّبَ الْمَاءُ أَوِ الْعَرَقُ : اِنْحَدَرَ .

تَصَفَّحَ الْكِتَابَ أَوْ نَحْوَهُ : نَظَرَ فِيهِ .

اَلتَّصْمِيمُ : مُخَطَّطٌ لِلْعَمَلِ ، لِلسَّيْرِ عَلَى هَدْيِهِ

تَضَامَنَ الْقَوْمُ : اِتَّحَدُوا وَاتَّفَقُوا أَمَامَ أَمْرٍ

تَضَمَّنَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ : اِشْتَمَلَ عَلَيْهِ .

تَطَلَّعَ إِلَى الشَّيْءِ : رَفَعَ بَصَرَهُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ .

تَطَوَّحَ : جَاءَ وَذَهَبَ فِي الْهَوَاءِ .

تَطَوَّرَ الشَّيْءُ : تَحَوَّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ .

تَعَارَكَ الْقَوْمُ : تَقَاتَلُوا .

تَعَاوَرَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ : تَدَاوَلُوهُ .

تَعَهَّدَ الشَّيْءَ : عُنِيَ بِهِ .

تَعَوَّدَ الشَّيْءَ : جَعَلَهُ مِنْ عَادَتِهِ .

اَلتَّعْوِيذَةُ : مَا يُعَلَّقُ بِالْعُنُقِ فَيَحْفَظُ مِنَ الْعَيْنِ وَيَدْفَعُ الْخُطُوبَ .

تَفَاوَتَ الشَّيْئَانِ : اِخْتَلَفَا ، وَتَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُمَا

تَقَاضَ : طَلَبَ .

اَلتَّقْرِيرُ : مَا يُكْتَبُ لِتَبْيِينِ حَالَةٍ أَوْ حَدَثٍ .

اَلتَّقْطِيرُ : تَبْخِيرُ السَّائِلِ ، ثُمَّ تَبْرِيدُهُ لِيَعُودَ سَائِلًا .

اَلتَّقَلُّصُ : تَجَمُّعُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

تَكَتَّلَ الشَّيْءُ : تَجَمَّعَ وَتَدَوَّرَ .

اَلتَّلُّ : اَلْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . ج **تِلَالٌ** .

تَلِفَ الشَّيْءُ : هَلَكَ وَفَسَدَ .

تَلَقَّى الشَّيْءَ : صَادَفَهُ ، اِسْتَقْبَلَهُ .

اَلتَّلَمُ : مَا يَشُقُّهُ الْمِحْرَاثُ فِي الْأَرْضِ ج **أَتْلَامٌ** .

تَمَاوَتَ : تَظَاهَرَ بِأَنَّهُ مَيِّتٌ .

اَلتِّمْثَالُ : مَا يَنْحَتُهُ الْمَثَّالُ . ج **تَمَاثِيلُ** .

اَلتَّمْثِيلُ : تَشْخِيصُ حَادِثٍ بِقَصْدِ الْعِبْرَةِ .

تَمَلَّقَهُ : تَوَدَّدَ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ لَا يَعْكِسُ مَا فِي قَلْبِهِ .

تَمَهَّلَ فِي الْعَمَلِ أَوِ السَّيْرِ : تَأَنَّى فِيهِ .

تَنَاوَلَ الشَّيْءَ : أَخَذَهُ .

تَنَبَّأَ بِالْأَمْرِ : تَكَهَّنَ بِوُقُوعِهِ قَبْلَ وَقْتِهِ .

تُوتَنْخَامُون : مَلِكٌ مِصْرِيٌّ مِنَ الْفَرَاعِنَةِ، مَاتَ 1353 ق . م .

تَوَرَّمَ الْعُضْوُ : اِنْتَفَخَ .

اَلتَّيَّارُ : الْمَوْجُ الْقَوِيُّ .

اَلتَّيّارُ ٱلْكَهْرَبائِيُّ : ما يَسْري فى ٱلسِّلْكِ مِنَ ٱلْكَهْرَباءِ .
اَلتِّيهُ : اَلْأَرْضُ ٱلْواسِعَةُ، ٱلَّتي يَضيعُ فيها ٱلْمَرْءُ .

اَلثَّاءُ

اَلثَّرى : اَلتُّرابُ ٱلنَّدِيُّ
اَلثَّرْوَةُ : كَثْرَةُ ٱلْمالِ . ج **ثَرَواتٌ** .
اَلثَّرِيُّ : اَلْكَثيرُ ٱلْمالِ . ج **أَثْرِياءُ** .
اَلثُّغاءُ : صَوْتُ ٱلشّاةِ .
اَلثَّغْرُ : اَلْمَدينَةُ ٱلْمُحَصَّنَةُ عَلى ٱلْحُدودِ . وَ ـــ : اَلْمَرْفَأُ . ج **ثُغورٌ** .
اَلثَّقافَةُ : اَلْإِحاطَةُ بِٱلْعُلومِ وَٱلْفُنونِ وَٱلْآدابِ .
اَلثَّمَرَةُ : حَمْلُ ٱلشَّجَرَةِ . ج **ثِمارٌ** .

اَلْجيمُ

جابِرُ بْنُ حَيّانٍ : كيميائِيٌّ عَرَبِيٌّ . لَهُ بَحْثٌ فى تَحْويلِ ٱلْمَعادِنِ إِلى ذَهَبٍ. ماتَ 200 هـ
جادَ : سَخا وَبَذَلَ .
اَلْجارِفُ : اَلَّذي يَذْهَبُ بِٱلْأَشْياءِ .
اَلْجامِعَةُ : مَعْهَدٌ لِلتَّعْليمِ ٱلْعالي وَٱلِاخْتِصاصِ، يَضُمُّ عَدَدًا مِنَ ٱلْمَعاهِدِ وَٱلْكُلِّيّاتِ . ج **جامِعاتٌ** .
اَلْجَبّارُ : اَلْقَوِيُّ ٱلْمُتَكَبِّرُ . ج **جَبابِرَةٌ** .
اَلْجُبَّةُ : ثَوْبٌ واسِعُ ٱلْكُمَّيْنِ . ج **جُبَبٌ** .
اَلْجَبْرُ : فَرْعٌ مِنَ ٱلرِّياضِيّاتِ تُسْتَخْدَمُ فيهِ ٱلْحُروفُ بَدَلَ ٱلْأَرْقامِ .
جَثَمَ ٱلْحَيَوانُ أَوِ ٱلطّائِرُ : لَصِقَ بِٱلْأَرْضِ فَلَمْ يُغادِرْ مَكانَهُ .
اَلْجُحْرُ : اَلْحُفْرَةُ تَأْوي إِلَيْها ٱلْحَيَواناتُ أَوِ ٱلْحَشَراتُ . ج **أَجْحارٌ** .
اَلْجِدُّ : اَلِاجْتِهادُ بِٱلْأَمْرِ .
اَلْجَدْوى : اَلْعَطِيَّةُ .
اَلْجِذْعُ : ساقُ ٱلنَّخْلَةِ وَنَحْوِها . ج **جُذوعٌ** .
اَلْجِراحَةُ : مُعالَجَةُ ٱلْأَمْراضِ وَٱلْأَضْرارِ بِٱلْمِبْضَعِ ، وَ ـــ : صَنْعَةُ ٱلْجَرّاحِ .
جْراهَم بِلْ : مُخْتَرِعُ ٱلْهاتِفِ. ماتَ 1922 م .
اَلْجُرْثومَةُ : كائِنٌ حَيٌّ صَغيرٌ يَنْقُلُ ٱلْأَمْراضَ. ج **جَراثيمُ** .
اَلْجَريءُ : اَلشُّجاعُ ٱلْمِقْدامُ . ج **جُرَآءُ** .
اَلْجُزْءُ مِنَ ٱلشَّيْءِ : اَلْقِطْعَةُ مِنْهُ . ج **أَجْزاءٌ** .
اَلْجَزيرَةُ ٱلْخَضْراءُ : مَدينَةٌ فى جَنوبِ إِسْبانيا.
جَسَّمَ ٱلشَّيْءَ : صَيَّرَهُ جَسيمًا .
اَلْجَلَبَةُ : اِخْتِلاطُ ٱلْأَصْواتِ .
جَلْجَلَ ٱلرَّعْدُ : صَوَّتَ .
جَلَدَهُ بِٱلسَّوْطِ : ضَرَبَهُ بِهِ .
جَلْفاني : فيزيائِيٌّ وَطَبيبٌ إيطالِيٌّ ماتَ 1798 م
اَلْجَمُّ : اَلْكَثيرُ. و ـــ : اَلْمُجْتَمِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
اَلْجَميلُ : اَلْإِحْسانُ .
اَلْجِنْسِيَّةُ : اَلْهُوِيَّةُ ٱلْوَطَنِيَّةُ . ج **جِنْسِيّاتٌ** .
اَلْجُهْدُ : اَلْوُسْعُ ، اَلطّاقَةُ . ج **جُهودٌ**
اَلْجَوُّ : ما بَيْنَ ٱلسَّماءِ وَٱلْأَرْضِ مِنْ فَضاءٍ . ج **أَجْواءٌ** .
جَوْزُ ٱلْهِنْدِ : ثَمَرٌ قاسِيُّ ٱلْقِشْرَةِ . ج **أَجْوازٌ** .
اَلْجيدُ : اَلْعُنُقُ . ج **أَجْيادٌ** .

اَلْحاءُ

اَلْحائِطُ : اَلْجِدارُ . و ـــ : اَلْبُسْتانُ . ج **حيطانٌ** .
اَلْحادِثُ : أَمْرٌ طارِئٌ يُسَبِّبُ ٱلْأَضْرارَ . ج **حَوادِثُ** .
اَلْحاذِقُ : اَلْماهِرُ فى صَنْعَةٍ أَوْ غَيْرِها . ج **حُذّاقٌ** .
اَلْحاشِيَةُ : اَلْأَهْلُ وَٱلْخاصَّةُ . ج **حَواشٍ** .
حاقَ بِهِ ٱلْأَمْرُ : لَحِقَ بِهِ وَلَزِمَهُ .
حاكَ ٱلثَّوْبَ : نَسَجَهُ .
اَلْحاكي : آلَةٌ تَنْقُلُ ٱلْأَصْواتَ ٱلْمُسَجَّلَةَ عَلى ٱلْأُسْطُواناتِ. وَتُعْرَفُ بِـ «اَلْفونُغْراف»
حامَ حَوْلَ ٱلشَّيْءِ : دارَ .

حاوَلَ ٱلْأَمْرَ : أَرادَهُ راوَغَهُ وَتَحَقَّقَهُ .
حَبَّذا : مِنْ أَفْعالِ ٱلْمَدْحِ . « حَبَّذا ٱلْعِلْمُ » .
حَثَّهُ عَلىٰ ٱلسَّيْرِ : أَعْجَلَهُ بِإِلْحاحٍ مُتَّصِلٍ .
اَلْحِدَأَةُ : طائِرٌ كَبيرٌ مِنَ ٱلْجَوارِحِ يَصيدُ ٱلْجُرْذانَ وَغَيْرَها . ج حِدَأٌ .
اَلْحِدَّةُ : اَلْقُوَّةُ ، يُقالُ : «أَخَذَتْهُ حِدَّةُ ٱلْغَضَبِ» .
حدق : سَدَّدَ إِلَيْهِ ٱلنَّظَرَ .
حذا حَذْوَهُ : فَعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ .
حَذِرَهُ ٱلشَّيْءَ : خَوَّفَهُ .
اَلْحِرْفَةُ : ما يُكْسَبُ بِهِ ٱلرِّزْقُ مِنْ عَمَلٍ . ج حِرَفٌ .
اَلْحُرِّيَّةُ : اَلْقُدْرَةُ عَلىٰ ٱلتَّصَرُّفِ بِمِلْءِ ٱلْإِرادَةِ . ج حُرِّيّاتٌ .
حَزَّ ٱلشَّيْءَ : قَطَعَهُ .
حَسِبَ : ظَنَّ .
اَلْحَسَكُ : نَباتٌ شائِكٌ . ج أَحْساكٌ .
حُسْنُ ٱلتَّصَرُّفِ : جَميلُ ٱلْعَمَلِ .
حَشَّ ٱلْحَشيشَ : قَطَعَهُ وَجَمَعَهُ .
اَلْحَشَراتُ : حَيَواناتٌ مِنَ ٱلْهَوامِّ يُقَسَّمُ جِسْمُها إِلىٰ ثَلاثَةِ أَقْسامٍ .
اَلْحَشَراتُ ٱلطُّفَيْلِيَّةُ : اَلَّتي تَعيشُ عَلىٰ ٱلْحَيِّ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ وَٱلنَّباتِ .
اَلْحَصّالَةُ : حَصّالَةُ ٱلنُّقودِ : صُنْدوقٌ أَوْ نَحْوُهُ يُحْفَظُ فيهِ ما يُدَّخَرُ مِنَ ٱلنُّقودِ .
اَلْحَصيدُ : اَلزَّرْعُ ٱلْمَحْصودُ . ج حَصائِدُ .
اَلْحَضارَةُ : مَظاهِرُ ٱلرُّقِيِّ ٱلْعِلْمِيِّ ، وَٱلْأَدَبِيِّ وَٱلْاِجْتِماعِيِّ . ج حَضاراتٌ .
اَلْحِضانَةُ : عَمَلُ ٱلْحاضِنَةِ . و ـــ : اَلتَّرْبِيَةُ .
اَلْحِضْنُ : ما دونَ ٱلْإِبْطِ إِلىٰ ٱلْبَطْنِ . ج أَحْضانٌ .
اَلْحَفيدُ : وَلَدُ ٱلْوَلَدِ . ج أَحْفادٌ .
اَلْحِقْبَةُ : مُدَّةٌ مِنَ ٱلدَّهْرِ لا وَقْتَ لَها . ج حِقَبٌ .
اَلْحَقْلُ : اَلْأَرْضُ ٱلْفَضاءُ ٱلطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فيها . ج حُقولٌ .
اَلْحِكْمَةُ : اَلْعِلْمُ بِحَقائِقِ ٱلْأَشْياءِ . ج حِكَمٌ .
حَلَّ ٱلْمَكانَ : نَزَلَ بِهِ . وَ ـــ : بِهِ ٱلْهَزيمَةُ : نَزَلَتْ بِهِ .
اَلْحُلَّةُ : اَلثَّوْبُ ٱلْجَيِّدُ ٱلْجَديدُ . ج حُلَلٌ .
حَلَّلَ ٱلْمادَّةَ : حاوَلَ مَعْرِفَةَ عَناصِرِها وَخَصائِصِها .
اَلْحُلْمُ : ما يَراهُ ٱلنّائِمُ . ج أَحْلامٌ .
اَلْحِلْمُ : اَلصَّبْرُ . ج حُلومٌ .
حُلْوانُ : بَلْدَةٌ في مِصْرَ عَلىٰ شاطِئِ ٱلنّيلِ .
اَلْحُلِيُّ : ما يُتَزَيَّنُ بِهِ مِنْ مَصوغِ ٱلْمَعْدِنِيّاتِ أَوِ ٱلْحِجارَةِ ٱلْكَريمَةِ . ج حُلِيٌّ .
اَلْحَمَأُ ٱلْمَسْنونُ : اَلطّينُ ٱلْأَسْوَدُ ٱلْفاسِدُ ٱلرّائِحَةِ .
اَلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ : حَمامٌ مُدَرَّبٌ على حَمْلِ ٱلرَّسائِلِ .
حَمْحَمَ ٱلْفَرَسُ : صاتَ صَوْتاً لَيْسَ بِعالٍ .
اَلْحَوْضُ : مُجْتَمَعُ ٱلْماءِ . وَ ـــ : اَلْقِطْعَةُ ٱلْمَحْدودَةُ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَوِ ٱلزَّرْعِ . ج أَحْواضٌ .

اَلْخـــاءُ

اَلْخاطِرُ : ما يَخْطُرُ بِٱلْعَقْلِ وَيَتَحَرَّكُ فيهِ مِنْ رَأْيٍ . ج خَواطِرُ .
اَلْخافِتُ : اَلْمُنْخَفِضُ .
خالَ : ظَنَّ .
اَلْخانِقُ : اَلَّذي يَشُدُّ عَلىٰ ٱلْحَلْقِ وَيَعْصِرُهُ .
اَلْخِبْرَةُ : اَلْعِلْمُ بِٱلشَّيْءِ .
خَبَطَ ٱللَّيْلَ : سارَ فيهِ عَلىٰ غَيْرِ هُدىً أَوْ قَصْدٍ .
خَثَرَ ٱلشَّيْءُ : فَسَدَ .
اَلْخُدْعَةُ : اَلْمَكْرُ ، ج خِدَعٌ .
اَلْخَرِبَةُ : اَلْمَوْضِعُ ٱلْخَرابُ ، ضِدُّ ٱلْعُمْرانِ . ج خَرائِبُ .
خَرِسَ : اِنْعَقَدَ لِسانُهُ خِلْقَةً أَوْ عَجْزاً .
اَلْخَزَفُ : اَلْفَخّارُ .
اَلْخَصْلَةُ : اَلْخَلَّةُ فِي ٱلْإِنْسانِ . ج خِصالٌ .
خَطُّ ٱلتَّماسِّ : خَطُّ ٱلشُّرودِ : خَطٌّ أَبْيَضُ يُرْسَمُ عَلىٰ جَناحَيْ مَلْعَبِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ .

اَلْخَطْبُ : اَلْأَمْرُ ٱلشَّديدُ . ج **خُطوبٌ** .
خَلَّصَهُ مِنْ كَذا : نَجّاهُ .
اَلْخَلَفُ : اَلْبَدَلُ ، اَلْعِوَضُ .
اَلْخَلِيَّةُ : بَيْتُ ٱلنَّحْلِ ٱلَّذي تَجْعَلُ فيهِ ٱلْعَسَلَ ج **خَلايا** .
اَلْخَليجُ ٱلْعَرَبِيُّ : ذِراعٌ مِنَ ٱلْبَحْرِ يَقَعُ بَيْنَ بِلادِ ٱلْعَرَبِ وَإيرانَ .
اَلْخَميلَةُ : اَلْمَوْضِعُ ٱلْكَثيرُ ٱلشَّجَرِ . ج **خَمائِلُ**
اَلْخَنْدَقُ : أُخْدودٌ عَميقٌ مُسْتَطيلٌ . ج **خَنادِقُ** .
اَلْخَيالُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوى ٱلْعَقْلِ يُتَخَيَّلُ بِها ٱلْأَشْياءُ . ج **أَخْيِلَةٌ** .

اَلـــدّالُ

دائِرَةُ ٱلْمَعارِفِ : اَلْمَوْسوعَةُ : كِتابٌ يَضُمُّ جَميعَ ٱلْمَعارِفِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ .
اَلدّائِبُ : اَلْمُجِدُّ في ٱلْعَمَلِ .
اَلدّابَّةُ : كُلُّ ما يُرْكَبُ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ ٱلْأَثْقالُ . ج **دَوابُّ** .
دانَ : أَطاعَ .
دَبَّ : مَشى مَشْيًا بَطيئًا .
اَلدِّرَّةُ : اَلسَّوْطُ ٱلَّذي يُضْرَبُ بِهِ . ج **دِرَرٌ** .
اَلدَّرَنُ : اَلْوَسَخُ : ج **أَدْرانٌ** .
دَعاهُ : ناداهُ .
اَلدِّعايَةُ : اَلْوَسيلَةُ ٱلْمُتَّخَذَةُ لِنَشْرِ مَبْدَإٍ ، أَوْ لِنَشْرِ دَعْوَةٍ لِأَحَدِ ٱلْأَشْخاصِ في ٱلْإِنْتِخاباتِ أَوْ غَيْرِها . أَوْ لِلدَّعْوَةِ إِلى تَرْويجِ سِلْعَةٍ مِنَ ٱلسِّلَعِ .
دَعَكَ ٱلشَّيْءَ : دَلَكَهُ .
اَلدِّفْءُ : وُجودُ ٱلْحَرارَةِ وَٱلشُّعورُ بِها .
دَكَّ ٱلشَّيْءَ : دَقَّهُ .
دَنا : قَرُبَ .
اَلدِّهْليزُ : اَلْمَدْخَلُ بَيْنَ ٱلْبابِ وَٱلدّارِ . ج **دَهاليزُ** .
دَوّى ٱلرَّعْدُ أَوْ غَيْرُهُ : سُمِعَ لَهُ صَوْتٌ .
اَلدَّوْرُ : جُزْءٌ مِنَ ٱلرِّوايَةِ يَحْفَظُهُ ٱلْمُمَثِّلُ بِقَصْدِ ٱلتَّشْخيصِ . ج **أَدْوارٌ** .
دونَ : ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ . مِنْ مَعانيهِ : تَحْتَ ، فَوْقَ ، وَراءَ ، أَمامَ ، قَبْلَ .

اَلـــرّاءُ

ذاعَ ٱلْخَبَرُ : إِنْتَشَرَ .
اَلذّاكِرَةُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوى ٱلْعَقْلِ تَسْتَعيدُ ما يُدْرِكُهُ ٱلذِّهْنُ وَيَعْلَمُهُ .
اَلذُّخْرُ : ما ذُخِرَ . ج **أَذْخارٌ** .
ذَرَّتِ ٱلرّيحُ ٱلتُّرابَ : فَرَّقَتْهُ وَأَطارَتْهُ .
وَ ـــ : اَلْحُبوبَ : فَرَّقَتْها عَنْ غَيْرِها .
ذُعِرَ : خافَ .
اَلذِّكْرى : ما يَسْتَحْضِرُهُ ٱلْإِنْسانُ بَعْدَ نِسْيانِهِ . ج **ذِكْرَياتٌ** .
اَلذِّهْنُ : اَلْعَقْلُ وَ ـــ : اَلْفَهْمُ . ج **أَذْهانٌ** .
ذو : إِسْمٌ بِمَعْنى صاحِبٍ . مُثَنّاهُ : « ذَوانِ » وَجَمْعُهُ : « ذَوونَ » .
اَلذَّيْلُ : ذَنَبُ ٱلْحَيَوانِ . ج **أَذْيالٌ** .

اَلـــرّاءُ

اَلرّائِدُ : مَنْ يُمَهِّدُ ٱلسَّبيلَ أَمامَ ٱلْآخَرينَ . ج **رُوّادٌ** .
رَأَبَ ٱلصَّدْعَ : أَصْلَحَهُ .
اَلرّابِضُ : اَلَّذي طَوى قَوائِمَهُ عَلى ٱلْأَرْضِ فَأَقامَ .
اَلرّاتِبُ : أُجْرَةُ ٱلْمُوَظَّفِ . ج **رَواتِبُ** .
اَلرّاحِلُ : اَلَّذي يَرْحَلُ . وَ ـــ : اَلسّائِرُ . ج **رُحّالٌ** .
اَلرّازي : عالِمٌ كيمِيائِيٌّ ، مِنْ أَعْظَمِ أَطِبّاءِ ٱلْمُسْلِمينَ . ماتَ 311 هـ .
اَلرّاصِدُ : اَلْحارِسُ . و ـــ : اَلَّذي يَرْصُدُ ٱلنُّجومَ . ج **رُصّادٌ** .
رَؤُفَ بِهِ : رَحِمَهُ أَشَدَّ ٱلرَّحْمَةِ .
راعَ مِنْهُ : خافَ .

راعَهُ : أَخافَهُ .
الرّافِعَةُ : آلَةٌ تَرْفَعُ الْأَثْقالَ وَتَنْقُلُها مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ . ج **رَوافِعُ** .
راقَبَهُ : حَرَسَهُ .
الرّاكونُ : حَيَوانٌ لَبونٌ يُشْبِهُ الدُّبَّ . مَوْطِنُهُ الْبِلادُ الْأَمريكِيَّةُ .
الرّاهِنُ : الثّابِتُ . وَ ــ : الْحاضِرُ .
الرُّبّانُ : رَئيسُ الْمَلّاحينَ . ج **رَبابِنَةٌ** .
الرَّبْوَةُ : الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . ج **رُبىً** .
الرَّبيبُ : اِبْنُ الْمَرْأَةِ لِرَجُلٍ مِنْ غَيْرِهِ . ج **أَرْباءُ** .
الرَّثُّ : الْبالي .
الرَّجا : النّاحِيَةُ . ج **أَرْجاءٌ** .
الرَّجاءُ : الْأَمَلُ .
رَجَّعَ في صَوْتِهِ : رَدَّدَهُ في حَلْقِهِ .
الرِّجْلُ : الطّائِفَةُ الْعَظيمَةُ مِنَ الْجَرادِ . ج **أَرْجالٌ** .
الرُّحَّلُ : الْبَدْوُ الَّذينَ يَنْتَقِلونَ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ طَلَبًا لِلْماءِ .
الرَّحيقُ : عُصارَةٌ سُكَّرِيَّةٌ تُفْرِزُها الزَّهْرَةُ .
الرَّخيمُ مِنَ الصَّوْتِ : اللَّيِّنُ السَّهْلُ .
الرَّزَّةُ : الْحَديدَةُ يَدْخُلُ فيها الْقُفْلُ ج رُزَزٌ .
الرَّشيقُ : الْحَسَنُ الْقَدِّ . ج **رِشاقٌ** .
الرَّصيفُ : جانِبُ الطَّريقِ الْمُخَصَّصُ لِلْمُشاةِ . ج **أَرْصِفَةٌ** .
الرِّطْلُ : مِعْيارٌ يوزَنُ بِهِ . ج **أَرْطالٌ** .
الرُّطوبَةُ : تَشَبُّعُ الْهَواءِ بِبُخارِ الْماءِ .
الرَّعِيَّةُ : الشَّعْبُ . ج **رَعايا** .
رَغِبَ في الشَّيْءِ : أَحَبَّهُ وَأَرادَهُ .
الرَّفاهِيَةُ : لينُ الْعَيْشِ .
رَفَضَ الشَّيْءَ : تَرَكَهُ . وَ ــ : رَماهُ . وَ ــ : لَمْ يَقْبَلْهُ .
رَقَّ لَهُ : رَحِمَهُ .
رَقِيَ : صَعِدَ .
الرُّمْحُ : عودٌ طَويلٌ في رَأْسِهِ حَرْبَةٌ يُطْعَنُ بِها ج **رِماحٌ** .
رَمَزَ إِلى الشَّيْءِ بِكَذا : دَلَّ بِهِ عَلَيْهِ .
رَنا إِلَيْهِ : أَدامَ إِلَيْهِ النَّظَرَ في سُكونِ الطَّرْفِ
رَهِبَ : خافَ .
رُوّادُ السّينِما : الْمُتَرَدِّدونَ عَلَيْهِ لِمُشاهَدَةِ الْأَفْلامِ .
روبِرْتُ فُلْتونْ : عالِمٌ أَمريكِيٌّ . اِخْتَرَعَ الْباخِرَةَ ذاتَ الْعَجَلاتِ سَنَةَ 1807 م
الرّوحِيُّ : الدّينِيُّ .
الرِّوايَةُ : الْقِصَّةُ الطَّويلَةُ . وَ ــ : الْمَسْرَحِيَّةُ
الرَّوْضَةُ : أَرْضٌ مُخْضَرَّةٌ بِأَنْواعِ النَّباتِ . ج **رِياضٌ** .
الرَّوْعَةُ : الْمَسْحَةُ مِنَ الْجَمالِ .
الرّومانُ : سُكّانُ روما الْقُدَماءُ .
رُوَيْدًا رُوَيْدًا : شَيْئًا فَشَيْئًا .
رُوَيْدَكَ : عَلَيْكَ بِالرِّفْقِ .
الرِّياضِيُّ : الْعالِمُ بِالرِّياضِيّاتِ . وَ ــ : الَّذي يُمارِسُ إِحْدى اللُّعَبِ الرِّياضِيَّةِ .
الرِّياضِيّاتُ : عِلْمٌ يَضُمُّ الْحِسابَ ، وَالْهَنْدَسَةَ ، وَالْجَبْرَ .
الرَّيْبُ : الشَّكُّ . ج **رِيَبٌ** .
الرَّيْحانُ : كُلُّ نَباتٍ طَيِّبِ الرّائِحَةِ . ج **رَياحينُ**

الــــزّاي

الزّائِفُ : الَّذي فيهِ غِشٌّ .
الزِّئْبَقُ : مَعْدِنٌ سائِلٌ فِضِّيُّ اللَّوْنِ .
الزّانُ : شَجَرٌ طَويلٌ مُسْتَقيمُ الْجِذْعِ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْعيدانُ الطَّويلَةُ .
الزَّحّافَةُ : مَرْكَبَةٌ بِدونِ عَجَلاتٍ يُزْحَفُ بِها فَوْقَ الثَّلْجِ .
الزّاهي : الصّافي ، الْمُشْرِقُ .
زَحَفَ الْوَلَدُ : دَبَّ عَلى مَقْعَدَتِهِ .
الزُّحْلوقَةُ : آلَةٌ يُتَزَحْلَقُ بِها عَلى الثَّلْجِ . ج **زَحاليقُ** .
الزِّعْنِفَةُ : واحِدَةُ أَجْنِحَةِ السَّمَكِ . ج **زَعانِفُ** .
الزُّقاقُ : الطَّريقُ الضَّيِّقُ . ج **أَزِقَّةٌ** .

زَلَّتِ ٱلْقَدَمُ : زَلِقَتْ .

زُلْزِلَتْ : اِهْتَزَّتْ بِشِدَّةٍ .

اَلزُّمْرَةُ : اَلْجَماعَةُ . ج **زُمَرٌ** .

اَلزُّمُرُّدُ : حَجَرٌ كَريمٌ شَديدُ ٱلْخُضْرَةِ .

اَلزَّميلُ : مَنْ يَتَعاطى عَمَلاً مِثْلَ عَمَلِكَ .
ج **زُمَلاءُ** .

اَلزُّنْبُرُكُ : آلَةٌ في ٱلسّاعَةِ أَوْ غَيْرِها تُديرُ دَواليبَها أَوْ بَعْضَ آلاتِها .

زِنْجِبارُ : جَزيرَةٌ في ٱلْمُحيطِ ٱلْهِنْدِيِّ . مِنْ مَحْصولاتِها حَبُّ ٱلْقَرَنْفُلِ .

زَنْدُ ٱلْمِعْوَلِ : مَقْبِضُهُ . ج **أَزْنادٌ** .

اَلزَّوْرَقُ : اَلْقارِبُ . ج زَوارِقُ .

اَلسّينُ

اَلسّائِسُ : اَلَّذي يُعْنى بِٱلدَّوابِّ . ج **سُوّاسٌ**

اَلسّابِحُ : فَرَسٌ سابِحٌ : اَلْمادُّ يَدَيْهِ في ٱلْجَرْيِ

سادَ : عَظُمَ وَشَرُفَ .

سالِفُ ٱلزَّمَنِ : اَلزَّمانُ ٱلْماضي .

ساوَمَ ٱلْمُشْتَرِيُّ ٱلْبائِعَ في ٱلْبِضاعَةِ : فاوَضَهُ في شِرائِها .

اَلسَّبُّ : اَلشَّتْمُ .

اَلسَّبيكَةُ مِنَ ٱلذَّهَبِ : كُتْلَةٌ مِنْهُ مَصْبوبَةٌ عَلى شَكْلٍ مُعَيَّنٍ . ج **سَبائِكُ** .

اَلسَّبيلُ : اَلطَّريقُ . ج **سُبُلٌ** .

اِسْتِفِنْسُنْ : عالِمٌ إِنْجليزِيٌّ مُخْتَرِعُ ٱلْقاطِرَةِ ٱلْبُخارِيَّةِ . ماتَ 1829 م .

اَلسَّجّانُ : حارِسُ ٱلسِّجْنِ .

اَلسَّجْوُ : مَدُّ ٱلصَّوْتِ بِٱلْغِناءِ

اَلسَّجِيُّ : اَلسُّكونُ .

سَخَّرَهُ : كَلَّفَهُ ما لا يُريدُ وَقَهَرَهُ .

اَلسَّدادُ : ما يُسَدُّ بِهِ فَمُ ٱلْقِنّينَةِ وَنَحْوِها . أَسِدَّةٌ

اَلسِّرْبالُ : كُلُّ ما يُلْبَسُ لِلْعَمَلِ مِنْ قَميصٍ وَنَحْوِهِ .

اَلسِّرْبُ : اَلْجَماعَةُ . ج **أَسْرابٌ** .

سُرْعانَ : اِسْمُ فِعْلٍ فيهِ مَعْنى ٱلتَّعَجُّبِ .

اَلسَّريرُ : ما يُنامُ عَلَيْهِ . ج **أَسِرَّةٌ** .

اَلسَّطْحُ : أَعْلى كُلِّ شَيْءٍ . ج **سُطوحٌ** .

سَعى : عَمِلَ .

اَلسَّعادَةُ : اَلشُّعورُ بِٱلْبَهْجَةِ وَٱلاِرْتِياحِ .

اَلسَّفْحُ : أَسْفَلُ ٱلْجَبَلِ ٱلَّذي يَنْصَبُّ فيهِ ٱلْماءُ ج **سُفوحٌ** .

اَلسَّكينَةُ : اَلطُّمَأْنينَةُ .

اَلسَّلامُ : اَلْأَمانُ .

اَلسُّلْطانُ : اَلسَّيْطَرَةُ وَٱلْحُكْمُ و — : اَلْمَلِكُ ج **سَلاطينُ** .

سَلَكَ ٱلطَّريقَ : دَخَلَ فيهِ .

اَلسُّلوكُ : سيرَةُ ٱلْإِنْسانِ وَٱتِّجاهاتُهُ .

اَلسِّليلوزُ : اَلْمادَّةُ ٱلرَّئيسِيَّةُ في تَكْوينِ ٱلْخَشَبِ ، وَأَلْيافِ ٱلْقُطْنِ .

اَلسَّليمُ : اَلسّالِمُ مِنَ ٱلْآفاتِ وَٱلْعُيوبِ .

سُلَيْمانُ : نَبِيٌّ عَلَّمَهُ ٱللّٰهُ مَنْطِقَ ٱلطَّيْرِ . ماتَ سَنَةَ 978 ق . م .

سَما ٱلشَّيْءُ : عَلا وَٱرْتَفَعَ .

اَلسَّمَرُ : اَلْحَديثُ في ٱللَّيْلِ .

اَلسَّمْفونيا : قِطْعَةٌ موسيقِيَّةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ أَرْبَعِ حَرَكاتٍ مُتَبايِنَةٍ لٰكِنَّها مُتَناسِبَةٌ .
ج **سَمْفونِياتٌ** .

اَلسَّميكُ مِنَ ٱلْأَشْياءِ : اَلْمُرْتَفِعُ ٱلْعالي .

اَلسَّنامُ : حَدَبَةٌ في ظَهْرِ ٱلْجَمَلِ . ج **أَسْنِمَةٌ** .

سَنْبَلَ ٱلزَّرْعُ : صارَ ذا سَنابِلَ .

اَلسَّنْدانُ : ما يَطْرُقُ ٱلْحَدّادُ عَلَيْهِ ٱلْحَديدَ ، أَوِ ٱلْإِسْكافُ ٱلنَّعْلَ .

اَلسَّهْلُ : اَلْأَرْضُ ٱلْمُمْتَدَّةُ ٱلْمُسْتَوِيَةُ ٱلسَّطْحِ .
ج **سُهولٌ** .

سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ ٱلشَّيْءَ : حَبَّبَتْهُ إِلَيْهِ .

سويسْرا : جُمْهورِيَّةٌ في غَرْبِ أوروبا . تُنْتِجُ ٱلسّاعاتِ . سُكّانُها 8 مَلايينَ .

سيلانُ : جَزيرَةٌ في ٱلْمُحيطِ ٱلْهِنْدِيِّ .

اَلسَّيْلُ : اَلْماءُ ٱلْكَثيرُ ٱلْجاري . ج **سُيولٌ** .

اَلشِّينُ

اَلشَّاخِصُ : اَلشَّيْءُ ٱلْمَاثِلُ .
شَارْلمَان : مَلِكٌ فَرَنْسِيٌّ مات 814 م
اَلشَّاسِعُ : اَلْبَعِيدُ . ج **شُسَّعٌ** .
شَاطَرَهُ ٱلشَّيْءَ : قَاسَمَهُ عَلَى نِصْفِهِ .
اَلشَّاعِرُ : قَائِلُ ٱلشِّعْرِ . وَيُسَمَّى بِذٰلِكَ لِشِدَّةِ فِطْنَتِهِ ، وَدِقَّةِ مَعْرِفَتِهِ ، وَرِقَّةِ شُعُورِهِ .
شَحُبَ وَجْهُهُ : تَغَيَّرَ وَضَعُفَ .
شَحَذَ ٱلسِّكِّينَ : أَحَدَّ سِنَانَهُ .
شَدَّ ٱلشَّيْءَ : جَذَبَهُ .
اَلشِّدَّةُ : اَلضِّيقُ .
اَلشِّدْقُ : زَاوِيَةُ ٱلْفَمِ مِمَّا تَحْتَ ٱلْخَدِّ .
ج . **أَشْدَاقٌ** .
شَرَدَ : نَفَرَ وَٱسْتَعْصَى .
اَلشِّرَاعُ : كُلُّ مَا يُنْشَرُ وَيُرْفَعُ . ج **أَشْرِعَةٌ** .
شَرَّحَ ٱلشَّيْءَ : قَطَعَهُ .
اَلشَّرَفُ : اَلْعُلُوُّ وَٱلْمَجْدُ وَٱلْعِزَّةُ .
اَلشُّرْفَةُ مِنَ ٱلْبِنَاءِ : مَا أَشْرَفَ مِنْ أَعْلَاهُ .
ج **شُرَفٌ** .
شَرِهَ إِلَى ٱلطَّعَامِ : إِشْتَدَّ حِرْصُهُ عَلَيْهِ .
اَلشُّرُوعُ فِي ٱلْعَمَلِ : اَلْبَدْءُ فِيهِ .
اَلشَّرِيحَةُ : اَلْقِطْعَةُ ٱلْمُرَقَّقَةُ مِنَ ٱللَّحْمِ .
ج **شَرَائِحُ** .
اَلشُّعُورُ : اَلْإِحْسَاسُ . ج **مَشَاعِرُ** .
اَلشَّفَّافُ مِنَ ٱلْأَشْيَاءِ : مَا رَقَّ حَتَّى يَظْهَرَ مَا وَرَاءَهُ .
شَمَخَ : اِرْتَفَعَ .
شَمَّرَ لِلْأَمْرِ : تَهَيَّأَ لَهُ .
اَلشُّهْرَةُ : ظُهُورُ ٱلشَّيْءِ وَٱنْتِشَارُهُ .
شَهِدَ ٱلْمَوْسِمَ : حَضَرَهُ .
شُوبَان : مُوسِيقِيٌّ بُولَنْدِيٌّ .مات 1849 م
اَلشُّيُوعُ : اَلْإِنْتِشَارُ .

اَلصَّادُ

اَلصَّائِغُ : مَنْ يَصْنَعُ ٱلْحُلِيَّ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ . ج **صَاغَةٌ** .
اَلصَّادِحُ : اَلْمُغَنِّي مِنَ ٱلطَّيْرِ وَٱلْبَشَرِ .
ج **صَوَادِحُ** .
اَلصَّالِحُ : اَلْمُسْتَقِيمُ ٱلْخَيِّرُ .
اَلصَّبَّاغُ : اَلَّذِي يُلَوِّنُ ٱلثِّيَابَ أَوْ غَيْرَهَا .
و — : اَلطَّلَّاءُ .
صَدَحَ ٱلْإِنْسَانُ أَوِ ٱلطَّائِرُ : رَفَعَ صَوْتَهُ بِٱلْغِنَاءِ .
اَلصَّدَفَةُ : غِطَاءُ ٱلدُّرِّ . ج **أَصْدَافٌ** .
اَلصُّدْفَةُ : اَلْمُصَادَفَةُ ، اَلِاتِّفَاقُ . ج **صُدَفٌ**
صَرَخَ : صَاحَ صِيَاحاً شَدِيدًا .
صَعِقَ : صَاحَ بِشِدَّةٍ .
اَلصَّقْرُ : طَائِرٌ مِنَ ٱلْجَوَارِحِ يُصَادُ بِهِ .
ج **صُقُورٌ** .
اَلصَّلَابَةُ : اَلْقُوَّةُ ٱلشَّدِيدَةُ .
اَلصَّلَاةُ : اَلدُّعَاءُ يُتَوَجَّهُ بِهِ إِلَى ٱللّٰهِ .
ج **صَلَوَاتٌ** .
اَلصَّلْدُ : اَلصُّلْبُ . و — : اَلشَّدِيدُ .
اَلصِّنْفُ : اَلنَّوْعُ . ج **أَصْنَافٌ** .
اَلصَّنِيعُ : حُسْنُ ٱلْعَمَلِ . ج **صَنَائِعُ** .
صَوَّبَ ٱلسِّلَاحَ : وَجَّهَهُ إِلَى هَدَفٍ .
اَلصِّينُ : جُمْهُورِيَّةٌ شُيُوعِيَّةٌ . سُكَّانُهَا 650 مَلْيُونٍ . تَقَعُ فِي شَرْقِ آسِيَا .

اَلضَّادُ

اَلضَّأْنُ : ذُو ٱلصُّوفِ مِنَ ٱلْغَنَمِ .
اَلضَّائِقَةُ : قِلَّةُ ٱلنُّقُودِ .
اَلضَّارِي مِنَ ٱلْحَيَوَانِ : اَلْمُولَعُ بِأَكْلِ ٱللُّحُومِ
ج **ضَوَارٍ** .
ضَايَقَهُ : عَامَلَهُ بِشِدَّةٍ ، وَلَمْ يُسَامِحْهُ .
اَلضَّجَّةُ : اِخْتِلَاطُ ٱلْأَصْوَاتِ .
اَلضَّخْمُ : اَلْعَظِيمُ ٱلْجِسْمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
ج **ضِخَامٌ** .
اَلضَّرِيبُ : اَلْمَثِيلُ . ج **أَضْرَابٌ** .
اَلضَّرِيبَةُ : مَا يُفْرَضُ عَلَى ٱلْمُوَاطِنِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ

إلى الدَّوْلَةِ مِنْ أَمْوالٍ بِمِقْدارٍ مَعْلومٍ.
ج **ضَرائِبُ**.

الضَّروريُّ: ما لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ، اللّازِمُ.

الضِّفَّةُ مِنَ النَّهْرِ أَوِ البَحْرِ وَنَحْوِهِما: شَطُّهُ
ج **ضِفَفٌ**.

الضِّمامَةُ: كُلُّ ما ضُمَّ بَعْضُهُ إِلى بَعْضٍ.

الضَّميرُ: شُعورٌ إِنْسانِيٌّ باطِنِيٌّ في المَرْءِ، يَجْعَلُهُ يُراقِبُ سُلوكَهُ، وَيَتَحَكَّمُ بِتَوْجيهِهِ، مُتَّبِعًا الخَيْرَ، راذِلًا الشَّرَّ.
ج **ضَمائِرُ**.

الضَّيْعَةُ: الأَرْضُ ذاتُ الغَلَّةِ. ج **ضِياعٌ**.

الطّاءُ

طارَدَهُ: لَحِقَ بِهِ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ لِلقَبْضِ عَلَيْهِ.

الطَّبيخُ: ما طُبِخَ.

الطَّبيعَةُ: عالَمُ الكائِناتِ الحَيَّةِ وَالجامِدَةِ.
ج طَبائِعُ.

الطَّبيعِيُّ: العالِمُ المُخْتَصُّ بِالبَحْثِ عَنْ طَبائِعِ الأَشْياءِ وَخَصائِصِها.

الطَّريفُ: الغَريبُ المُسْتَحْسَنُ. ج طَرائِفُ.

طَفا الشَّيْءُ فَوْقَ الماءِ: عامَ.

طَفَحَ الإِناءُ: امْتَلَأَ وَفاضَ.

الطُّفَيْلِيّاتُ: الحَيَواناتُ أَوِ النَّباتاتُ الَّتي تَعيشُ عَلى الحَيِّ مِنَ النَّباتِ أَوِ الحَيَوانِ.

الطَّلُّ: المَطَرُ الخَفيفُ الضَّعيفُ.

الطَّنينُ: صَوْتُ الذُّبابِ وَنَحْوِهِ.

الظّاءُ

الظُّلَّةُ: المِظَلَّةُ. وَ ـ: ما أَظَلَّكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ سَحابٍ أَوْ غَيْرِهِما. ج **ظُلَلٌ**.

الظَّليلُ: ذو الظِّلِّ.

ظَنَّ: عَلِمَ. وَ ـ: شَكَّ.

العَيْنُ

العاجُ: نابُ الفيلِ.

العاجِيَّةُ: نِسْبَةٌ إِلى العاجِ.

عارَضَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: قابَلَهُ بِهِ.

العازِفُ: اللّاعِبُ «بِالمِعْزَفِ» أَيْ: آلَةِ الطَّرَبِ. وَ ـ: المُغَنّي.

عالَجَ المَريضَ: داواهُ.

العالَمُ: الخَلْقُ كُلُّهُ. ج **عَوالِمُ**.

عانى المَرَضَ: قاساهُ.

العَباءَةُ: كِساءٌ مَشْقوقٌ مِنَ المُقَدَّمِ واسِعٌ بِلا كُمَّيْنِ يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيابِ. ج **عَباءاتٌ**

العِبْءُ: الثِّقْلُ. ج **أَعْباءٌ**.

عَبّاسُ بنُ فِرْناسَ: عالِمٌ أَنْدَلُسِيٌّ ماتَ 888 هـ

العَبَثُ: اللَّعِبُ وَالهَزْلُ.

عَبْدُ المَجيدِ بنُ عَبْدونَ: أَديبٌ أَنْدَلُسِيٌّ ماتَ 529 هـ.

العَبْرَةُ: الدَّمْعَةُ. ج **عَبَراتٌ**.

العِبْرَةُ: الاتِّعاظُ بِما مَضى. ج **عِبَرٌ**.

العَبْقَرِيُّ مِنَ الأَشْخاصِ: المُتَمَيِّزُ المُبَرِّزُ الَّذي لا يَفوقُهُ أَحَدٌ. «شاعِرٌ عَبْقَرِيٌّ»
ج **عَباقِرَةٌ**.

العَبيرُ: أَخْلاطٌ مِنَ الطّيبِ.

عَتيقٌ: قَديمٌ. ج عُتَقاءُ.

عَثَرَ عَلى الشَّيْءِ: وَجَدَهُ.

عَدا: كَلِمَةٌ يُسْتَثْنى بِها.

العُدَّةُ: عُدَّةُ النَّجّارِ أَوِ الحَدّادِ أَوْ غَيْرِهِما: آلاتُ عَمَلِهِ. ج **عُدَدٌ**.

العَدَسَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ البِلَّوْرِ أَوْ نَحْوِهِ، مُكَبِّرَةٌ أَوْ لامَّةٌ. تَدْخُلُ في آلاتِ التَّصْويرِ وَغَيْرِها.

العَذْراءُ: البِكْرُ. ج **عَذارا**.

العِراكُ: الخِصامُ.

العَرْشُ: المُلْكُ. وَ ـ: سَريرُ المَلِكِ.
ج **عُروشٌ**.

العِرْضُ: مَكانُ المَدْحِ وَالذَّمِّ مِنَ الإِنْسانِ.
ج **أَعْراضٌ**.

اَلْعرينُ : مَأْوَى ٱلْأَسَدِ ، وَٱلضَّبُعِ ، وَٱلْحَيَّةِ ٱلْعَظِيمَةِ ، وَٱلذِّئْبِ . ج **عُرُنٌ**.
عَزَقَ ٱلْأَرْضَ : شَقَّها .
اَلْعَسْجَدُ : اَلذَّهَبُ . وَ ـــ : **اَلْجَوْهَرُ** .
اَلْعَسِيرُ : اَلصَّعْبُ .
اَلْعَصا : ما يُتَوَكَّأُ عَلَيْهِ ، أَوْ يُضْرَبُ بِهِ . اَلْمُثَنَّى **عَصَوانِ** . وَٱلْجَمْعُ **عِصِيٌّ**.
اَلْعَقارُ : ما يُتَداوَى بِهِ مِنَ ٱلنَّباتِ . ج **عَقاقِيرُ**
اَلْعَقِبُ : عَظْمُ مُؤَخَّرِ ٱلْقَدَمِ . ـــ : آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ . ج **أَعْقابٌ** .
عَلا ٱلْمَكانَ : صَعِدَهُ .
عَلاءُ ٱلدِّينِ بْنُ ٱلنَّفِيسِ : عالِمٌ وَطَبِيبٌ عَرَبِيٌّ. ماتَ 687 هـ .
عَلَّبَ ٱلطَّعامَ : وَضَعَهُ مُعَقَّماً فِى ٱلْعُلَبِ .
عَمَّ ٱلظَّلامُ : شَمِلَ ٱلْمَكانَ .
اَلْعِمادُ : كُلُّ ما رَفَعَ شَيْئاً وَحَمَلَهُ . ج **عُمُدٌ**.
عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطّابِ : ثانِي ٱلْخُلَفاءِ ٱلرّاشِدِينَ، اِشْتَهَرَ بِٱلْعَدْلِ وَٱلزُّهْدِ. ماتَ 23 هـ .
اَلْعُمْقُ : اَلْبُعْدُ فِى قَعْرِ ٱلْبَحْرِ وَنَحْوِهِ. ج **أَعْماقٌ**
اَلْعَمِيلُ : ما يُعامِلُ فِى تِجارَةٍ وَنَحْوِها . ج **عُمَلاءُ**.
عَنَى بِٱلْقَوْلِ كَذا : أَرادَهُ وَقَصَدَهُ .
اَلْعَنْبَرُ : مادَّةٌ صُلْبَةٌ تَنْبَعِثُ مِنْها رائِحَةٌ زَكِيَّةٌ إِذا أُحْرِقَتْ .
اَلْعُنْفُ : اَلشِّدَّةُ وَٱلْقَسْوَةُ .
اَلْعَنِيفُ : اَلشَّدِيدُ ٱلْقاسِي .
عُنِيَ بِٱلْأَمْرِ : اِشْتَغَلَ وَٱهْتَمَّ بِهِ .
اَلْعَهْدُ : اَلْوَفاءُ . ج **عُهُودٌ**.
اَلْعَيْنُ : اَلْحارِسُ . وَ ـــ : حاسَّةُ ٱلْبَصَرِ . وَ ـــ : يَنْبُوعُ ٱلْماءِ . ج **عُيُونٌ**.

اَلْغَيْنُ

غادَرَ ٱلشَّيْءَ : تَرَكَهُ . « غادَرَ ٱلْمُسافِرُ ٱلْمَدِينَةَ » .
اَلْغادَةُ مِنَ ٱلْفَتَياتِ : اَللَّيِّنَةُ ٱلنّاعِمَةُ . ج **غِيدٌ**
اَلْغارُ : شَجَرٌ طَيِّبُ ٱلرّائِحَةِ ، كانُوا يَتَّخِذُونَ مِنْ أَوْراقِهِ أَكالِيلَ لِلْمُنْتَصِرِينَ. ج **أَغْوارٌ**
اَلْغازُ : مادَّةٌ هَوائِيَّةٌ شَفّافَةٌ . ج **غازاتٌ** .
اَلْغِبْطَةُ : اَلسُّرُورُ .
اَلْغَبِيُّ : اَلْقَلِيلُ ٱلْفِطْنَةِ . ج **أَغْبِياءُ**.
اَلْغَرْسُ : ما يُثْبَتُ فِى ٱلْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ . ج **غِراسٌ** .
اَلْغَزِيرُ : اَلْكَثِيرُ .
اَلْغُلامُ : اَلْأَجِيرُ ، اَلْخادِمُ . ج **غِلْمانٌ**.
اَلْغَلّايَةُ : إِناءٌ يَغْلِي فِيهِ ٱلْماءُ .
اَلْغَلَّةُ : اَلدَّخْلُ مِنْ أُجْرَةِ بَيْتٍ أَوْ فائِدَةِ أَرْضٍ. ج **غِلالٌ**.
غَمَرَ ٱلشَّيْءُ ٱلشَّيْءَ : غَطّاهُ .
اَلْغَمْرَةُ مِنَ ٱلْفَرَحِ : شِدَّتُهُ . ج **غَمَراتٌ** .
اَلْغَنّاءُ مِنَ ٱلْحَدائِقِ : اَلْكَثِيرَةُ ٱلشَّجَرِ .
اَلْغَوّاصُ : مَنْ مِهْنَتُهُ ٱلْغَوْصُ فِى ٱلْبَحْرِ .
اَلْغَوْصُ : اَلْغَطْسُ .
اَلْغَوْغاءُ : اَلضَّجَّةُ وَٱلصَّوْتُ .
اَلْغَيْمَةُ : اَلسَّحابَةُ . ج **غُيُومٌ**.

اَلْفاءُ

اَلْفاخِرُ : اَلْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
فارِغُ ٱلْيَدَيْنِ : خالِيهِما .
اَلْفاغِرُ : اَلْفاتِحُ فَمَهُ .
فَحَصَ ٱلشَّيْءَ : كَشَفَهُ .
اَلْفَخّارُ : اَلْخَزَفُ .
اَلْفَخْمُ : اَلْعَظِيمُ ٱلْقَدْرِ
اَلْفَداحَةُ : اَلثِّقْلُ .
فَرادايْ : فِيزيائِيٌّ إِنْجِلِيزِيٌّ . ماتَ 1867 م
اَلْفَرْدُ : اَلْواحِدُ ٱلَّذِي لا نَظِيرَ لَهُ .
فَرَزَ ٱلشَّيْءَ عَنْ غَيْرِهِ : عَزَلَهُ عَنْهُ .
اَلْفُرْسُ : اَلْإِيرانِيُّونَ .
اَلْفُرْشاةُ : أَداةٌ مِنْ شَعْرٍ وَنَحْوِهِ لَها مَقْبِضٌ ج **فُرَشٌ** .
اَلْفُرْصَةُ : اَلْوَقْتُ ٱلْمُناسِبُ . ج **فُرَصٌ** .

فُرْطوسَةُ الْخِنْزيرِ : أَنْفُهُ .

فِرْعَوْنُ : لَقَبُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلوكِ مِصْرَ قَديمًا ج **فَراعِنَةٌ** .

الْفَريسَةُ : ما يَفْتَرِسُهُ الْحَيَوانُ . ج **فَرائِسُ**

الْفَريقُ : جَماعَةٌ مِنَ الرِّياضِيّينَ يَلْعَبونَ جَبْهَةً واحِدَةً ، ضِدَّ جَبْهَةٍ أُخْرى . ج **فِرَقٌ** .

الْفُسْتانُ : ثَوْبُ الْمَرْأَةِ . ج **فَساتينُ** .

الْفَضْلَةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . ج **فَضَلاتٌ** .

الْفَطيمُ : الْمَقْطوعُ عَنِ الرَّضاعِ . ج **فُطُمٌ** .

الْفِكْرِيُّ : الْعَقْلِيُّ .

الْفَلْسَفَةُ : مَعْرِفَةُ الْأُمورِ الْإِلاهِيَّةِ وَالْإِنْسانِيَّةِ .

الْفَلَكُ : مَدارُ النُّجومِ . ج **أَفْلاكٌ** .

الْفَلَكِيُّ : الْعالِمُ بِعِلْمِ الْفَلَكِ .

الْفَنُّ : جُمْلَةُ الْوَسائِلِ الَّتي يَسْتَعْمِلُها الْإِنْسانُ لِإِثارَةِ الْمَشاعِرِ وَالْعَواطِفِ، وَبِخاصَّةٍ عاطِفَةُ الْجَمالِ، كَالتَّصْويرِ وَالموسيقى وَالشِّعْرِ . ج **فُنونٌ** .

الْفَنُّ الْإِسْلامِيُّ : نِتاجُ الْفَنّانينَ الْمُسْلِمينَ في الْبِناءِ ، وَالزَّخْرَفَةِ ، وَالنَّقْشِ ، وَالْخَطِّ ، وَغَيْرِ ذٰلِكَ .

الْفَنّانُ : هُوَ صاحِبُ الْمَوْهِبَةِ الْفَنِّيَّةِ ، كَالشّاعِرِ وَالْكاتِبِ ، وَالْموسيقِيِّ ، وَالْمُصَوِّرِ ، وَالْمُمَثِّلِ .

الْفُنْدُقُ : نُزُلٌ لِإِقامَةِ الْمُسافِرينَ بِأَجْرٍ . ج **فَنادِقُ** .

الْفَوْرُ : الْقِيامُ بِلا تَأَخُّرٍ .

الْفَيَضانُ : تَدَفُّقُ الْماءِ بِكَثْرَةٍ وَشِدَّةٍ مِنْ ضِفَّتَيِ النَّهْرِ عِنْدَ اشْتِدادِ الْمَطَرِ ، أَوْ ذَوَبانِ الثُّلوجِ . ج **فَيَضاناتٌ** .

الْفَيْنَةُ : الْحينُ . وَ ـــ السّاعَةُ .

الْقاف

الْقارَّةُ : قِسْمٌ رَئيسِيٌّ مِنَ الْيابِسَةِ . هُناكَ سَبْعُ قارّاتٍ .

قارَبَ الشَّيْءَ : داناهُ .

الْقارِبُ : الزَّوْرَقُ . ج **قَوارِبُ** .

الْقارِضُ : الْقاطِعُ . ج **قَوارِضُ** .

قارِعَةُ الطَّريقِ : وَسَطُهُ .

الْقارورَةُ : الْقِنّينَةُ الصَّغيرَةُ . ج **قَواريرُ** .

قالَ يَقيلُ : نامَ في وَسَطِ النَّهارِ .

الْقانونُ : مَجْموعَةُ الشَّرائِعِ الَّتي تُنَظِّمُ أَحْوالَ الْمُجْتَمَعِ السِّياسِيَّةِ، وَالتِّجارِيَّةِ، وَالْمَدَنِيَّةِ ، وَالْجَزائِيَّةِ ، وَغَيْرِها . ج **قَوانينُ** .

قَبَعَ في فِراشِهِ : انْزَوى فيهِ وَاسْتَتَرَ .

الْقَبْضَةُ : ما قَبَضْتَ عَلَيْهِ بِكَفِّكَ مِنَ الشَّيْءِ .

الْقَدّاحَةُ : آلَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ صَغيرَةٌ، فيها خَزّانٌ صَغيرٌ لِلبَنْزينِ أَوِ الْغازِ وَفَتيلَةٌ، وَفيها حَجَرٌ يَقْدَحُهُ دولابٌ فَيُرْسِلُ شَرَرًا يُشْعِلُ الْفَتيلَةَ .

قَذَفَ الشَّيْءَ : رَمى بِهِ .

قَرَّرَهُ عَلى الْعَمَلِ : ثَبَّتَهُ فيهِ .

الْقُرْصُ : الْقِطْعَةُ مِنْ شَيْءٍ مَبْسوطٍ مُسْتَديرٍ ج **أَقْراصٌ** .

قُرْطُبَةُ : مَدينَةٌ إِسْبانِيَّةٌ فيها آثارٌ عَرَبِيَّةٌ .

قَرَضَ الشَّيْءَ : قَطَعَهُ .

الْقَرْنُ : مِائَةُ سَنَةٍ . ج **قُرونٌ** .

الْقُصاصَةُ : ما يُقَصُّ مِنَ الْوَرَقِ . ج **قُصاصاتٌ** .

قَضى عَلَيْهِ : قَتَلَهُ .

قَطُّ : ظَرْفُ زَمانٍ لِاسْتِغْراقِ الْماضي . وَلا تَقَعُ إِلّا بَعْدَ الْماضي الْمَنْفِيِّ : « ما قَرَأْتُ هٰذا الْكِتابَ قَطُّ » .

قَطَّبَ : ضَمَّ حاجِبَيْهِ وَعَبَسَ .

الْقَطيعُ : الطّائِفَةُ مِنَ الْغَنَمِ ، أَوِ الْجِمالِ ، أَوِ الْبَقَرِ ، أَوْ سِواها . ج **قُطْعانٌ** .

الْقُفّازُ : لِباسُ الْيَدِ . ج **قَفافيزُ** .

الْقَفْزُ : الْوَثْبُ .

قَلَّبَ النَّظَرَ : بَحَثَ .

قَلَّدَهُ في الْعَمَلِ : فَعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ .

قَلِقَ : اِضْطَرَبَ وَٱنْزَعَجَ .
اَلْقِمَّةُ : أَعْلىٰ كُلِّ شَيْءٍ . ج **قِمَمٌ** .
اَلْقِمْعُ : أَداةٌ مَخْروطَةُ ٱلشَّكْلِ توضَعُ عَلىٰ فَمِ ٱلْإِناءِ فَتُصَبُّ فيهِ ٱلسَّوائِلُ. ج **أَقْماعٌ** .
اَلْقِمَطْرُ : ما تُحْفَظُ فيهِ ٱلْكُتُبُ . ج **قَماطِرُ** .
اَلْقوتُ : ما يَقومُ بِهِ بَدَنُ ٱلْإِنْسانِ مِنَ ٱلطَّعامِ. ج **أَقْواتٌ** .
اَلْقَوْقَعَةُ : اَلْحَلَزونُ . ج **قَواقِعُ** .

اَلْكافُ

كادَ : قارَبَ ٱلْفِعْلَ وَلَمْ يَفْعَلْهُ .
اَلْكاسِرُ : اَلطّائِرُ ٱلْجارِحُ . ج **كَواسِرُ** .
اَلْكاغِدُ : صَحيفَةٌ يُكْتَبُ فيها .
كَبْشُ ٱلْقَطيعِ : أَقْوىٰ كَبْشٍ فى ٱلْقَطيعِ .
اَلْكُتّابُ : مَدْرَسَةٌ صَغيرَةٌ لِتَحْفيظِ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَريمِ .
اَلْكَثُّ : اَلْكَثيرُ .
اَلْكَثَبُ : اَلْقُرْبُ .
اَلْكُتْلَةُ مِنَ ٱلشَّيْءِ : ما ٱجْتَمَعَ وَتَلَبَّدَ . ج **كُتَلٌ**
اَلْكَدُّ : اَلسَّعْيُ وَٱلْعَمَلُ ٱلشَّديدُ .
اَلْكُرّاسُ : اَلْجُزْءُ مِنَ ٱلْكِتابِ ،وَهُو ثَماني صَفَحاتٍ ،أَوْ سِتَّ عَشْرَةَ صَفْحَةً . ج **كَراريسُ** .
اَلْكَريهَةُ : اَلشِّدَّةُ فى ٱلْحَرْبِ . ج **كَرائِهُ** .
كِسْرىٰ : اِسْمُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلوكِ ٱلْفُرْسِ . ج **أَكاسِرَةٌ** .
اَلْكَسّابُ : اَلَّذي يَكْسِبُ ٱلْغَنَمَ ، اَوِ ٱلْبَقَرَ ، وَنَحْوَها .
اَلْكُفْءُ : اَلْمَثيلُ وَٱلنَّظيرُ . ج **أَكْفاءٌ** .
اَلْكِفاحُ : اَلنِّضالُ .
كَفَرَ بِٱلنِّعَمِ : جَحَدَها وَأَنْكَرَها .
كَفَلَهُ : قامَ بِأَمْرِهِ وَمَعاشِهِ .
اَلْكَلَأُ : اَلْعُشْبُ رَطْبُهُ وَيابِسُهُ . ج **أَكْلاءٌ** .
اَلْكَمالِياتُ : أَمْتِعَةٌ وَسِلَعٌ وَرِياشٌ وَأَدَواتُ زينَةٍ وَنَحْوِها ، يَتَّخِذُها ٱلْإِنْسانُ فى حَياتِهِ ، بَعْدَ تَأْمينِ ضَروريّاتِ ٱلْمَعيشَةِ، مِنْ أَكْلٍ ، وَلِباسٍ ، وَغَيْرِهِما .
كَمَنَ : تَوارىٰ وَٱخْتَفىٰ .
كَنَّ ٱلْحُبَّ فى قَلْبِهِ : سَتَرَهُ .
كَنَدا : جُمْهورِيَّةٌ فى أَمريكا ٱلشَّمالِيَّةِ . سُكّانُها : 18 مَلْيونًا .
اَلْكَنْزُ : اَلْمالُ ٱلْمَدْفونُ فى ٱلْأَرْضِ . ج **كُنوزٌ** .
كَنَسَ ٱلطَّريقَ : كَسَحَ أَوْساخَهُ بِٱلْمِكْنَسَةِ .
اَلْكَنَفُ : كَنَفُ ٱلْإِنْسانِ : حِضْنُهُ . ج **أَكْنافٌ** .
اَلْكِنْفُ : وِعاءٌ يَكونُ فيهِ أَمْتِعَةُ ٱلْقَنّاصِ .
اَلْكُوَّةُ : اَلْخَرْقُ يَدْخُلُ مِنْهُ ٱلْهَواءُ وَٱلضَّوْءُ . ج **كُوًى** .
كوريا : شِبْهُ جَزيرَةٍ فى آسيا ٱلشَّرْقِيَّةِ .
اَلْكَوْكَبُ : اَلنَّجْمُ و ـــ : اَلْمُمَثِّلُ ٱلْمَشْهورُ . ج **كَواكِبُ** .
اَلْكَوْنُ : عالَمُ ٱلْوُجودِ . ج **أَكْوانٌ** .
اَلْكيسُ : وِعاءٌ مِنْ وَرَقٍ أَوْ غَيْرِهِ . ج **أَكْياسٌ** .
اَلْكيمياءُ : عِلْمٌ يَبْحَثُ فى خَصائِصِ ٱلْأَجْسامِ وَطبيعَتِها .
اَلْكيميائِيُّ : اَلْمُتَخَصِّصُ فى عِلْمِ ٱلْكيمياءِ أَوْ فى تَطْبيقِ قَواعِدِهِ تَطْبيقًا عَمَلِيًّا . ج **كيميائِيّونَ** .

اَللّامُ

اَللّاتينِيَّةُ : لُغَةُ روما قَديمًا .
اَللّافِحُ : اَلْمُحْرِقُ . ج **لَوافِحُ** .
لُبُّ ٱلشَّيْءِ: ما فى جَوْفِهِ . ج **أَلْبابٌ** .
لَبّىٰ ٱلدَّعْوَةَ : اِسْتَجابَ لَها .
اَللَّبونُ : اَلَّتي يَنْزِلُ ٱللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِها . ج **لَبائِنُ** .
لَجَّ فى ٱلْأَمْرِ : أَبىٰ أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ .
اَللِّحاءُ : قِشْرُ ٱلْعودِ أَوِ ٱلشَّجَرِ .
اَللَّحْظَةُ : اَلْوَقْتُ بِمِقْدارِ لَحْظَةِ ٱلْعَيْنِ . ج **لَحَظاتٌ** .
اَللَّحْنُ : اَلصَّوْتُ ٱلْمَصوغُ عَلىٰ نَغَمٍ مَعْلومٍ . ج **أَلْحانٌ** .

اَللَّدائنُ : « اَلْبْلاسْتِيك » .
اَللَّدْنُ : اَللَّيِّنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
اَللَّسْعُ : لَدْغَةُ ٱلْحَيَّةِ أَوِ ٱلْعَقْرَبِ .
لَشَدَّ ما : كَثيرًا ما ...
اَللَّصيقَةُ : ما يَلْصَقُ عَلىٰ ٱلْجِدارِ أَوْ نَحْوِهِ لِلْإِعْلامِ .
لَعِقَ ٱلْعَسَلَ : أَكَلَهُ بِأُصْبُعِهِ أَوْ لِسانِهِ .
لَعَمْري : أُقْسِمُ بِحَياتي .
اَللُّغوبُ : اَلتَّعَبُ ٱلشَّديدُ يُسَبِّبُهُ ٱلسَّيْرُ .
لَفَحَتْهُ ٱلنّارُ : أَصابَتْ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ .
لَفَظَ نَفْسَهُ : ماتَ .
لُقِّنَ : فُهِّمَ .
لَمَحَ ٱلشَّيْءَ : أَبْصَرَهُ بِنَظَرٍ خَفيفٍ .
لَنْدَنُ : عاصِمَةُ إِنْجِلْتِرّا .
اَللَّهُمَّ : كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فى ٱلنِّداءِ مَعْناها « يا أَللّٰهُ » .
لَوْمٌ : كَثْرَةُ ٱلْعَذْلِ وَٱلتَّوْبيخِ .
لويس ٱلرابِعَ عَشَرَ : مِنْ مُلوكِ فَرَنْسا ماتَ 1715 م .

اَلْميمُ

اَلْمادَّةُ : ما يَتَرَكَّبُ مِنْهُ ٱلشَّيْءُ وَيَقومُ بِهِ . ج **مَوادُّ** .
مارَسَ ٱلْعَمَلَ : زاوَلَهُ .
اَلْماشِيَةُ : اَلْجِمالُ ، وَٱلْبَقَرُ ، وَٱلْغَنَمُ . ج **مَواشٍ** .
ماطَلَهُ : سَوَّفَهُ ٱلْمَرَّةَ بَعْدَ ٱلْأُخْرىٰ .
اَلْماعِزُ : اَلتَّيْسُ ذَكَرُ ٱلْمَعْزِ . ج **مَعيزٌ** .
ماركوني : مُخْتَرِعُ ٱلرّاديو . إِيطالِيٌّ . ماتَ 1937 م .
اَلْمَأْلوفُ : اَلْمُسْتَأْنَسُ بِهِ .
اَلْمَأْمونُ : مِنَ ٱلْخُلَفاءِ ٱلْعَبّاسِيّينَ . اِبْنُ هارونَ ٱلرَّشيدِ . فى عَهْدِهِ ٱزْدَهَرَتِ ٱلْعُلومُ ٱلْإِسْلامِيَّةُ وَنُقِلَتْ مُؤَلَّفاتُ ٱلْيونانِ إِلىٰ ٱلْعَرَبِيَّةِ . ماتَ 833 هـ .

اَلْماهِرُ : اَلْحاذِقُ .
اَلْمُبَرِّزُ فى ٱللَّعِبِ : اَلْمُتَفَوِّقُ فيهِ .
اَلْمِبْضَعُ : اَلْآلَةُ ٱلَّتي يُشَقُّ بِها ٱلْجِلْدُ . ج **مَباضِعُ** .
اَلْمُتَأَصِّلُ : اَلَّذي يُعيدُ ٱلنَّظَرَ فى ٱلشَّيْءِ ٱلْمَرَّةَ بَعْدَ ٱلْأُخْرىٰ .
اَلْمُتَحَفِّزُ : اَلْمُتَهَيِّئُ لِلْأَمْرِ .
اَلْمُتَشابِهُ : اَلَّذي يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضًا .
اَلْمُتَعاقِبَةُ : اَلَّتي تَجيءُ إِحْداها بَعْدَ ٱلْأُخْرىٰ .
اَلْمُتْعَةُ : ما يُتَمَتَّعُ بِهِ مِنَ ٱلصَّيْدِ أَوِ ٱلطَّعامِ . ج **مُتَعٌ** .
اَلْمُتَعَرِّشُ مِنَ ٱلنَّباتِ : اَلَّذي تَرْتَفِعُ أَغْصانُهُ عَلىٰ غَيْرِهِ .
اَلْمُتَماوِجَةُ : اَلَّتي تَموجُ .
اَلْمُتَهامِسُ : اَلْمُتَكَلِّمُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ .
اَلْمُتَوالِيَةُ : اَلْمُتَتابِعَةُ .
اَلْمُثَلَّجَةُ : اَلبوظَةُ : حَلْوىٰ مُثَلَّجَةٌ مِنْ سُكَّرٍ وَحَليبٍ ،أَوْ مَوادَّ أُخْرىٰ .ج **مُثَلَّجاتٌ** .
اَلْمَجالُ : مَكانُ ٱلْجَوَلانِ .
اَلْمُجَسَّمُ : كُلُّ ما لَهُ طولٌ وَعَرْضٌ وَعُمْقٌ . ج **مُجَسَّماتٌ** .
اَلْمَجْمَعُ : مَوْضِعُ ٱلْاِجْتِماعِ . و ـــ : مُؤَسَّسَةٌ لِلنُّهوضِ بِٱللُّغَةِ ، أَوِ ٱلْعُلومِ ، أَوِ ٱلْفُنونِ وَنَحْوِها . ج **مَجامِعُ** .
اَلْمُحالُ : ما لا يُمْكِنُ وُجودُهُ ، اَلْمُسْتَحيلُ .
اَلْمَحْشُوُّ : اَلْمَمْلوءُ .
مَحْصولُ ٱلْأَرْضِ : غَلَّتُها . ج **مَحاصيلُ** .
مَحْضَرُ مُخالَفَةٍ : تَسْجيلُ مُخالَفَةِ ٱلسَّيْرِ .
اَلْمُحْكَمُ : اَلْمُتْقَنُ .
اَلْمُحيطُ : قِسْمٌ رَئيسِيٌّ مِنَ ٱلْماءِ . هُناكَ خَمْسُ مُحيطاتٍ .
اَلْمُخْتَبَرُ : اَلْمَكانُ ٱلَّذي تَجْري فيهِ ٱلتَّحْليلاتُ ٱلْكيميائِيَّةُ ، أَوِ ٱلاِخْتِباراتُ ٱلْعِلْمِيَّةُ . ج **مُخْتَبَراتٌ** .
اَلْمُداعِبُ : اَلْمُمازِحُ ، اَلْمُلاعِبُ .
اَلْمِدْرارُ : اَلْغَزيرُ ٱلسَّيَلانِ .

اَلْمُدَرِّبُ : اَلَّذي يُدَرِّبُ ٱللاعِبِينَ عَلىٰ أُصولِ ٱللَّعِبِ .
اَلْمُدَرَّجُ : مَكانٌ خاصٌّ بِٱلنَّظّارَةِ فى ٱلْمَلاعِبِ، فيهِ مَقاعِدُ صُفَّتْ فى شَكْلِ دَرَجاتٍ .
وَ ـــ : اَلْمُقَسَّمُ إِلى دَرَجاتٍ .
اَلْمِدْفَاةُ : أَداةٌ لِتَدْفِئَةِ ٱلْمَنازِلِ بِٱلْحَطَبِ أَوِ ٱلْغازِ، أَوِ ٱلزُّيوتِ . ج **مَدافِئُ** .
مِدَقَّةُ ٱلْقَمْحِ : خَشَبَةٌ تُدَقُّ بِها ٱلْحُبوبُ لِفَصْلِها عَنْ سَنابِلِها .
اَلْمَدِينُ : مَنْ كانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ .
اَلْمُذَرّي : اَلَّذي يُذَرّي ٱلْحُبوبَ .
اَلْمَذْعورُ : اَلْخائِفُ .
اَلْمُذْهِلُ : اَلَّذي غابَ عَنْ رُشْدِهِ .
اَلْمِذْياعُ : اَلرّاديو : آلَةٌ تَنْقُلُ ٱلْأَصْواتَ وَٱلْموسيقىٰ كَهْرَبائِيًّا . ج **مَذاييعُ** .
اَلْمِرانُ : اَلتَّدْريبُ عَلىٰ ٱلشَّيْءِ .
اَلْمُراوِغُ : اَلْمُخادِعُ .
اَلْمَرْبَدُ : مَوْقِعُ ٱلسَّيّاراتِ . ج **مَرابِدُ** .
اَلْمَرْتَعُ : مَكانُ ٱلْإِقامَةِ فى تَنَعُّمٍ . ج **مَراتِعُ** .
اَلْمَرْجُ : اَلْأَرْضُ ٱلْواسِعَةُ ، تَرْعىٰ فيها اَلدَّوابُّ . ج **مُروجٌ** .
اَلْمِرْساةُ : أَنْجَرُ ٱلسَّفينَةِ ٱلَّذي بِهِ تَثْبُتُ فى مَكانِها . ج **مَراسٍ** .
اَلْمِرْوَحَةُ : آلَةٌ يُسْتَجْلَبُ بِها ٱلْهَواءُ . ج **مَراوِحُ**
اَلْمَرْمىٰ : مَكانُ تَسْجيلِ ٱلْأَهْدافِ ج **مَرامٍ** .
اَلْمُزاوَلَةُ : مُمارَسَةُ ٱلْعَمَلِ .
اَلْمُزَمْجِرُ : اَلَّذي يُكْثِرُ مِنْ تَرْديدِ صَوْتِهِ .
اَلْمِزْمارُ : آلَةٌ موسيقِيَّةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ تَنْتَهي قَصَبَتُها بِبوقٍ صَغيرٍ . ج **مَزاميرُ**
اَلْمِزْمارِيَّةُ : نِسْبَةٌ إِلىٰ ٱلْمِزْمارِ .
اَلْمُزَيَّفُ : اَلْمَغْشوشُ .
اَلْمُسْبَلَةُ : اَلْمَمْدودَةُ .
اَلْمُسْتَأْنَسُ : اَلْأَليفُ .

اَلْمُسْتَغْفِرُ : اَلَّذي يَطْلُبُ ٱلْمَغْفِرَةَ .
اَلْمُسْتَنْقَعُ : اَلْمَكانُ ٱلَّذي يَجْتَمِعُ فيهِ ٱلْماءُ طَويلاً . ج **مُسْتَنْقَعاتٌ** .
اَلْمُسْتَوْدَعُ : مَكانُ ٱلْوَديعَةِ وَٱلْحِفْظِ . ج **مُسْتَوْدَعاتٌ** .
اَلْمُسَدِّدُ لِلضَّرْبَةِ : اَلْمُوَجِّهُها إِلىٰ ٱلْهَدَفِ .
اَلْمِسَرَّةُ : اَلْهاتِفُ ، اَلتِّلِفونُ . ج مِسَرّاتٌ .
اَلْمَسَرَّةُ : اَلْفَرَحُ وَٱلْغِبْطَةُ .
اَلْمَسْرَحُ : مَكانُ عَرْضِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ . ج **مَسارِحُ** .
اَلْمَسْرَحِيَّةُ : رِوايَةٌ تُمَثَّلُ عَلىٰ ٱلْمَسْرَحِ .
اَلْمَسْقِطُ : مَحَلُّ ٱلسُّقوطِ . ج مَساقِطُ .
اَلْمَسْلاةُ : اَلسِّرْكُ : مَكانُ ٱلتَّسْلِيَةِ .
اَلْمِسْناسُ : قَضيبٌ طَويلٌ يُحَثُّ بِهِ ثَوْرُ ٱلْحِراثَةِ عَلىٰ ٱلسَّيْرِ .
اَلْمِصْراعُ مِنَ ٱلْبابِ : أَحَدُ غَلْقَيْهِ . ج **مَصارِعُ**
اَلْمِصْطَبَةُ : مَكانٌ قَليلُ ٱلْإِرْتِفاعِ . ج **مَصْطَباتٌ**
اَلْمِصْعَدُ : جِهازٌ بِشَكْلِ غُرْفَةٍ صَغيرَةٍ فى ٱلْبِناياتِ وَٱلْمُسْتَشْفَياتِ وَنَحْوِها يَسيرُ بِٱلْكَهْرَباءِ ، وَيَصْعَدُ بِهِ ٱلنّاسُ إِلىٰ ٱلطَّبَقاتِ ٱلْعالِيَةِ وَيَنْزِلونَ بِهِ مِنْها . ج **مَصاعِدُ** .
اَلْمَصْهورُ : اَلْمُذابُ .
اَلْمِضْرَبُ : أَداةٌ مِنْ خَشَبٍ تُقْذَفُ بِها كُرَةُ ٱلتِّنِسِ وَنَحْوِها . ج **مَضارِبُ** .
اَلْمِضْمارُ : اَلْمَوْضِعُ الذي تَتَسابَقُ فيهِ ٱلْخَيْلُ . ج **مَضامِرُ** .
مَطَّ ٱلشَّيْءَ : مَدَّهُ .
اَلْمِطَالُ : اَلْكَثيرُ ٱلْمَطْلِ .
مُطِرَ : أَصابَهُ ٱلْمَطَرُ .
اَلْمُطَعَّمُ : اَلْمُلَقَّحُ بِمادَّةٍ وِقائِيَّةٍ .
اَلْمُطَعَّمُ مِنَ ٱلْمَعادِنِ : اَلْقابِلُ لِلْمَزْجِ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ ٱلْمَوادِّ ٱلْمَعْدِنِيَّةِ .

اَلْمَطْمورَةُ : اَلْحُفْرَةُ تُخَبَّأُ فيها ٱلْحُبوبُ . ج **مَطامِيرُ** .
اَلْمُطَهِّرُ : اَلدَّواءُ ٱلَّذي يَقْتُلُ ٱلْجَراثِيمَ .
اَلْمُعَبَّدُ مِنَ ٱلطَّريقِ : اَلْمُزَفَّتُ ٱلْمُذَلَّلُ .
اَلْمُعْتِمُ : اَلْمُظْلِمُ .
اَلْعَتَمَةُ : ظُلْمَةُ أَوَّلِ ٱللَّيْلِ .
اَلْمَعْرِضُ : مَوْضِعُ عَرْضِ ٱلشَّيْءِ وَإِظْهارِهِ . ج **مَعارِضُ** .
اَلْمُعَطَّلُ : اَلْمُتَوَقِّفُ عَنِ ٱلْعَمَلِ .
مُفَرْطَحٌ : عَريضٌ .
اَلْمُعْجَمُ : اَلْقاموسُ : كِتابُ ٱللُّغَةِ وَشَرْحِ ٱلْمُفْرَداتِ . ج **مَعاجِمُ** .
اَلْمِعْصَمُ : مَوْضِعُ ٱلسِّوارِ مِنَ ٱلسّاعِدِ . ج **مَعاصِمُ** .
اَلْمَعْلَمُ : ما يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلىٰ ٱلطَّريقِ . ج **مَعالِمُ**
اَلْمُغامَرَةُ : اَلْعَمَلُ ٱلَّذي يَتَعَرَّضُ فيهِ صاحِبُهُ لِلْمَخاطِرِ .
اَلْمَغْمورُ : اَلَّذي عَلاهُ ٱلْماءُ وَأَخْفاهُ .
اَلْمَغْنَطيسُ : مَعْدِنٌ لَهُ قُوَّةٌ عَلىٰ جَذْبِ ٱلْحَديدِ إِلَيْهِ .
اَلْمَفْتولَةُ : اَلْقَوِيَّةُ .
اَلْمِقْرابُ : جِهازٌ يُعْطي صورَةً مُكَبَّرَةً لِجِسْمٍ بَعيدٍ . ج **مَقارِبُ** .
اَلْمَقْصِفُ : مَكانُ ٱلْأَكْلِ وَٱلشُّرْبِ وَٱللَّهْوِ . ج **مَقاصِفُ** .
اَلْمُقْفِرُ : اَلْخالي .
اَلْمُكافَأَةُ : ما يُقابَلُ بِهِ ٱلْمَعْروفُ مِنْ مالٍ أَوْ غَيْرِهِ . ج **مُكافَآتٌ** .
اَلْمُكافِحُ : اَلَّذي يُباشِرُ أُمورَهُ بِنَفْسِهِ .
اَلْمَكْشوفُ : اَلَّذي رُفِعَ عَنْهُ ما يُغَطّيهِ .
اَلْمَكِنَةُ : اَلْآلَةُ ج **مَكِناتٌ** .
اَلْمَكِنِيُّ : اَلْمَنْسوبُ إِلىٰ ٱلْمَكِنَةِ .
اَلْمِلْءُ : ما يَأْخُذُهُ ٱلْإِناءُ وَغَيْرُهُ إِذا ٱمْتَلَأَ .
اَلْمَلّاحُ : اَلْبَحْرِيُّ ، اَلْبَحّارُ ، اَلنّوتِيُّ .

اَلْمَلاكُ : أَحَدُ ٱلْأَرْواحِ ٱلسَّماوِيَّةِ . ج **مَلائِكَةٌ** .
اَلْمَلَلُ : اَلتَّقَلُّبُ تَعَبًا أَوْ حُزْنًا .
اَلْمَليحُ : ذو ٱلظَّرْفِ وَٱلْحُسْنِ .
اَلْمُمْتِعُ : اَلَّذي يَسُرُّ .
اَلْمُمِلُّ : اَلَّذي يُسَبِّبُ ٱلتَّقَلُّبَ وَٱلتَّعَبَ .
اَلْمَمْلَكَةُ : اَلدَّوْلَةُ يَحْكُمُها مَلِكٌ . ج **مَماليكُ** .
اَلْمَنُّ : مادَّةٌ حُلْوَةٌ تُشْبِهُ ٱلْعَسَلَ تُفْرِزُها «**حَشَرَةُ ٱلْمَنِّ**» : وَهِيَ حَشَرَةٌ صَفْراءُ مُنَقَّطَةٌ بِنُقَطٍ سودٍ . تَعيشُ عَلىٰ ٱلْحَشيشِ وَٱلزَّرْعِ .
اَلْمُناطَحَةُ : اَلتَّناطُحُ .
اَلْمَناعَةُ : قُوَّةٌ فى ٱلْجِسْمِ تُقاوِمُ بِها ٱلْأَمْراضُ
اَلْمَنالُ : اَلْأَخْذُ .
اَلْمُنَبِّهُ : آلَةٌ يُنَبِّهُ بِها ٱلسّائِقُ ٱلْمارَّةَ .
مَنَحَ ٱلشَّيْءَ : أَعْطاهُ .
اَلْمَنْجَمُ : مَمَرّاتٌ وَأَنْفاقٌ تَحْتَ ٱلْأَرْضِ تُشَقُّ وَتُدْعَمُ لِإِسْتِخْراجِ ٱلْمَعادِنِ . ج **مَناجِمُ** .
مُنْذُ : حَرْفُ جَرٍّ ، يَكونُ بِمَعْنىٰ (مِنْ) ، أَوْ (فى) .
اَلْمُنْقَضُّ : اَلَّذي يَسْقُطُ مِنَ ٱلْجَوِّ بِسُرْعَةٍ .
اَلْمَنْكوبُ : اَلَّذي أَصابَتْهُ ٱلنَّكْبَةُ : وَهِيَ ٱلْمُصيبَةُ .
اَلْمَنْهَلُ : مَوْضِعُ ٱلشُّرْبِ عَلى ٱلطَّريقِ .
اَلْمُهَرِّجُ : مَنْ يُضْحِكُ ٱلنَّظّارَةَ بِحَرَكاتِهِ وَكَلِماتِهِ .
اَلْمَهْزولُ : اَلضَّعيفُ ٱلنَّحيفُ .
اَلْمَهَلُ : اَلرِّفْقُ . عَلى مَهَلٍ : بِرِفْقٍ ، بِبُطْءٍ .
اَلْمِهْنَةُ : اَلْعَمَلُ . ج **مِهَنٌ** .
اَلْمُهَنْدِسُ : مَنْ تَخَرَّجَ مِنْ إِحْدىٰ كُلِّيّاتِ ٱلْهَنْدَسَةِ .
اَلْموجَزُ : اَلْمُخْتَصَرُ .
اَلْمُوَحِّدونَ : دَوْلَةٌ مَغْرِبِيَّةٌ تَأَسَّسَتْ 515 هـ
موزارْت : موسيقِيٌّ نَمْساوِيٌّ ماتَ 1891م

مَوْسِمُ الشَّيْءِ : وَقْتُ ظُهورِهِ فيهِ . — : مُجْتَمَعُ النّاسِ . و — : اِجْتِماعُ الْحُجّاجِ في مَكَّةَ . ج **مَواسِمُ** .

اَلْموسيقى : فَنُّ تَأْليفِ الْأَلْحانِ وَتَوْزيعِها، وَإِيقاعِها .

اَلْموسيقِيُّ : اَلعالِمُ بِفَنِّ الْموسيقى .

اَلْمَوْصولُ : اَلْمُتَّصِلُ ، اَلْمُسْتَمِرُّ .

اَلْمَوْطِنُ : اَلْوَطَنُ . ج **مَواطِنُ** .

اَلْمَوْقِدُ : مَوْضِعُ النّارِ . ج **مَواقِدُ** .

اَلْمَوْكِبُ : جَماعَةُ الرّاكِبينَ وَالْماشينَ مُجْتَمِعينَ . ج **مَواكِبُ** .

اَلْمولَعُ بِالشَّيْءِ : اَلشَّديدُ التَّعَلُّقِ بِهِ .

اَلْمَوْهوبُ : صاحِبُ الْمَوْهِبَةِ (اَلْعَطِيَّة) .

اَلْميدانُ : فُسْحَةٌ مُتَّسِعَةٌ في ساحاتِ بَعْضِ الْمُدُنِ . ج **مَيادينُ**

اَلْميناءُ : مَرْسى السُّفُنِ ، اَلْمَرْفَأُ . ج **مَوانِئُ**

اَلنّون

ناءٍ : بَعيدٌ .

نَأى : بَعُدَ .

اَلنّاجِذُ : اَلضِّرْسُ . ج **نَواجِذُ** .

اَلنّادِرَةُ : اَلطُّرْفَةُ مِنَ الْكَلامِ . ج **نَوادِرُ** .

اَلنّازِحُ : اَلْبَعيدُ عَنِ الْوَطَنِ .

اَلنّاضِجُ : اَلَّذي طابَ .

اَلنّاعِمُ : اَللَّيِّنُ الْمَلْمَسِ .

نالَ : أَخَذَ .

اَلنّاشِئُ : اَلْغُلامُ جاوَزَ حَدَّ الصِّغَرِ وَشَبَّ . ج **نَشْءٌ** .

اَلنَّبْعُ : عَيْنُ الْماءِ . ج **مَنابِعُ** .

نَبَغَ في الْأَمْرِ : أَجادَ .

اَلنُّبوغُ : اَلْإِجادَةُ في الْأَمْرِ .

اَلنَّبيلُ : اَلشَّريفُ الْخُلُقِ . ج **نُبَلاءُ** .

اَلنَّثْرُ : صِناعَةُ الْكَلامِ الْجَيِّدِ ، وَهُوَ خِلافُ النَّظْمِ .

نَتَنَ : خَبُثَتْ رائِحَتُهُ .

نَجَدَهُ : أَعانَهُ .

نَحَتَ الْحَجَرَ : سَوّاهُ وَجَعَلَ مِنْهُ تِمْثالاً .

اَلنَّحْتُ : فَنٌّ يَقومُ عَلى نَحْتِ الْحَجَرِ، أَوِ الْخَشَبِ، أَوِ الْمَعْدِنِ .

اَلنَّحْوُ : اَلْمِقْدارُ . و — : اَلْجِهَةُ . ج **أَنْحاءٌ** .

نَدَبَ الْمَيِّتَ : عَدَّدَ مَحاسِنَهُ .

اَلنِّزالُ : اَلْقِتالُ .

نَزَفَ مِنْهُ الدَّمُ : خَرَجَ مِنْهُ بِكَثْرَةٍ .

اَلنَّسيجُ : اَلثَّوْبُ الْمَنْسوجُ .

اَلنَّصُّ : صيغَةُ الْكَلامِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتي وَرَدَتْ مِنَ الْمُؤَلِّفِ . ج **نُصوصٌ** .

اَلنِّصابُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ . و — : مَقْبِضُ السِّكّينِ . وَ — : مَقْبِضُ الْقَلَمِ .

اَلنَّصْلُ : حَديدَةُ السِّكّينِ . ج **نِصالٌ** .
ج **نُصوبٌ** .

اَلنِّضالُ : اَلدِّفاعُ عَنِ الْحُقوقِ .

نَضَبَ الْماءُ : غارَ في الْأَرْضِ .

نَضِجَ الثَّمَرُ أَوْ نَحْوُهُ : أَدْرَكَ وَطابَ .

اَلنُّعومَةُ : لينُ الْمَلْمَسِ .

نَفِدَ صَبْرُهُ : فَنِيَ وَانْقَطَعَ .

نَفَعَهُ : أَفادَهُ وَأَصابَهُ بِخَيْرٍ .

اَلنَّفَقُ : حُفْرَةٌ في الْأَرْضِ تَخْتَرِقُ جَبَلاً أَوْ صَخْرَةً مِنْ جِهَةٍ ، وَتَنْفُذُ إِلى جِهَةٍ أُخْرى . ج **أَنْفاقٌ** .

اَلنَّقْشُ : ما نُقِشَ عَلى الشَّيْءِ مِنْ صُوَرٍ وَأَلْوانٍ . ج **نُقوشٌ** .

اَلنَّقيصَةُ : اَلْعَيْبُ . ج **نَقائِصُ** .

اَلنَّقيضُ : اَلْمُخالِفُ

اَلنَّكْبَةُ : اَلْمُصيبَةُ . ج **نَكَباتٌ** .

اَلنُّكْتَةُ : اَلْكَلامُ تَنْشَرِحُ لَهُ النَّفْسُ ج نُكَتٌ .

نَما الشَّيْءُ : زادَ وَكَثُرَ .

اَلنُّمُوُّ : اَلزِّيادَةُ وَالْكَثْرَةُ .

نَهَجَ ٱلطَّرِيقَ : سَلَكَهُ.
نَهَشَتْهُ ٱلْحَيَّةُ أَوِ ٱلْعَقْرَبُ : لَسَعَتْهُ.
نَهَضَ : قامَ عَنْ مَكانِهِ. وَ ــ : لِلْأَمْرِ : اِسْتَعَدَّ لَهُ.
اَلنَّهْضَةُ : اَلتَّجَدُّدُ وَٱلْإِنْبِعاثُ بَعْدَ ٱنْحِطاطٍ وَرُكودٍ.
نَهِلَ : شَرِبَ أَوَّلَ ٱلشُّرْبِ.
اَلنَّواةُ : اَلْبَذْرَةُ، ج نَوًى.

اَلْهاءُ

اَلْهائِلُ : ما عَظُمَ عَلَيْكَ مِنَ ٱلْأُمورِ.
اَلْهادِرُ : اَلسّاقِطُ.
هارونُ ٱلرَّشيدُ : أَعْظَمُ ٱلْخُلَفاءِ ٱلْعَبّاسِيّينَ. اِشْتَهَرَ بِٱلْإِحْسانِ وَٱلْعَدالَةِ. ماتَ 193 هـ
اَلْهامَةُ : أَعْلَى ٱلرَّأْسِ. ج هامٌ.
اَلْهاوي : مَنْ يَميلُ بِهِ ذَوْقُهُ إِلى فَنٍّ جَميلٍ أَوْ غَيْرِهِ. ج هُواةٌ.
اَلْهَجيرُ : نِصْفُ ٱلنَّهارِ فِى ٱلْحَرِّ ٱلشَّديدِ.
هَداهُ : أَرْشَدَهُ.
اَلْهَدَفُ ٱلْإِجْتِماعِيُّ : ما فيهِ مَصْلَحَةُ ٱلْمُجْتَمَعِ.
هَرَعَ إِلَيْهِ : مَشى إِلَيْهِ مُسْرِعًا.
اَلْهَرَمُ : بُلوغُ أَقْصَى ٱلْكِبَرِ.
اَلْهُزْءُ : اَلسُّخْرِيَّةُ.
اَلْهَزارُ : اَلْعَنْدَليبُ : طائِرٌ حَسَنُ ٱلصَّوْتِ.
اَلْهُزالُ : قِلَّةُ ٱللَّحْمِ وَٱلشَّحْمِ فِى ٱلْجِسْمِ.
اَلْهُطولُ : اَلنُّزولُ.
هَلَكَ : ماتَ.
هَمَّ بِٱلْأَمْرِ : عَزَمَ عَلَى ٱلْقِيامِ بِهِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ.
اَلْهَمُّ : اَلْحُزْنُ. وَ ــ : ما هَمَّ بِهِ ٱلرَّجُلُ فِى نَفْسِهِ. ج هُمومٌ.
هَمَسَ ٱلصَّوْتَ : أَخْفاهُ.
اَلْهِنْدُ : جُمْهورِيَّةٌ تَقَعُ فِى جَنوبِ آسِيا سُكّانُها 392 مَلْيونًا.
هَنْري ٱلْخامِسُ : مِنْ مُلوكِ فَرَنْسا ماتَ 1883 م.

هَوى : سَقَطَ.
اَلْهِوايَةُ : اَلْمَيْلُ إِلى ٱلشَّيْءِ. ج هِواياتٌ.
اَلْهُوَّةُ : اَلْحُفْرَةُ ٱلْبَعيدَةُ ٱلْقَعْرِ. ج هُوًى.
اَلْهَوْدَجُ : مَحْمِلٌ تَرْكَبُهُ ٱلنِّساءُ عَلى دابَّةٍ. ج هَوادِجُ.
هولبايْنْ : رَسّامٌ أَلْمانِيٌّ ماتَ 1543 م.
هَوِّنْ عَلَيْكَ : خَفِّفْ عَنْكَ وَلا تُبالِ.
هَوِيَ : أَحَبَّ.
اَلْهُوَيْنا : اَلتُّؤَدَةُ، اَلرِّفْقُ.
اَلْهَيْئَةُ : اَلْجَماعَةُ مِنَ ٱلنّاسِ يُعْهَدُ إِلَيْها بِأَمْرٍ خاصٍّ. ج هَيْئاتٌ.
اَلْهَيِّنُ : اَلسَّهْلُ.

اَلْواوُ

واتْ : مُهَنْدِسٌ وَمُخْتَرِعٌ إِنْجليزِيٌّ. ماتَ سَنَةَ 1819 م
اَلْواجِبُ : اَللّازِمُ.
اَلْواجِهَةُ : ما يَسْتَقْبِلُكَ مِنَ ٱلشَّيْءِ. ج واجِهاتٌ.
واجَهَهُ : قابَلَهُ.
اَلْوادي : اَلْمُنْفَرِجُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ. ج وِدْيانٌ.
اَلْوارِفُ : اَلْمُمْتَدُّ.
اَلْوافِرَةُ : أَلْيَةُ ٱلْكَبْشِ ٱلْعَظيمَةُ.
اَلْوالي : اَلْحاكِمُ. ج وُلاةٌ.
اَلْوَجيزُ مِنَ ٱلْكَلامِ : اَلْقَصيرُ ٱلسَّريعُ إِلى ٱلْفَهْمِ.
اَلْوَحْشَةُ : اَلْخَوْفُ مِنَ ٱلْخَلْوَةِ.
اَلْوَحَلُ : اَلطّينُ ٱلرَّقيقُ. ج أَوْحالٌ.
وَدَّ : تَمَنّى.
اَلْوَدودُ : اَلْكَثيرُ ٱلْحُبِّ.
اَلْوَديعُ : اَلْهادِئُ ٱلسّاكِنُ.
وَرَقَةٌ مالِيَّةٌ : وَرَقَةٌ مَصْرِفِيَّةٌ.
اَلْوَزُّ : طائِرٌ يُشْبِهُ ٱلْبَطَّ.

اَلْوَزِيرُ : رَجُلُ ٱلدَّوْلَةِ ٱلَّذِي يَخْتَارُهُ رَئِيسُ ٱلْحُكُومَةِ . ج **وُزَرَاءُ**.
اَلْوِشَاحُ : شِبْهُ قِلَادَةٍ مِنْ نَسِيجٍ أَوْ جِلْدٍ عَرِيضٍ يُرَصَّعُ بِٱلْجَوَاهِرِ تَشُدُّهُ ٱلْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقِهَا وَكَشْحَيْهَا . ج **أَوْشِحَةٌ**.
اَلْوَصْلُ : كُلُّ عُضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ ٱلْجِسْمِ . ج **أَوْصَالٌ**.
اَلْوَطِيسُ : اَلْمَعْرَكَةُ.
وَعَى ٱلْكَلَامَ : حَفِظَهُ .
اَلْوِعَاءُ : اَلظَّرْفُ أَوِ ٱلْإِنَاءُ ٱلَّذِي « يوعى » فِيهِ ٱلشَّيْءُ ، أَيْ يُجْمَعُ وَيُحْفَظُ. ج **أَوْعِيَةٌ**.
اَلْوَفَاءُ : اَلْمُحَافَظَةُ عَلَى ٱلْعَهْدِ .
اَلْوَفِيرُ : اَلْكَثِيرُ .
وَقَاهُ : حَمَاهُ مِنَ ٱلْأَذَى .
وَقَعَ ٱلْأَمْرُ : حَصَلَ . وَ ــ : سَقَطَ .
اَلْوَكْرُ : عُشُّ ٱلطَّائِرِ . ج **أَوْكَارٌ**.
وَلَّدَ ٱلشَّيْءَ مِنَ ٱلشَّيْءِ : **أَنْشَأَهُ مِنْهُ**.
وِلْيَامْ هَرْفِي : طَبِيبٌ إِنْجْلِيزِيٌّ يُنْسَبُ إِلَيْهِ ٱكْتِشَافُ ٱلدَّوْرَةِ ٱلدَّمَوِيَّةِ. مات1657م
اَلْوَلِيمَةُ : اَلطَّعَامُ ٱلْمُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ. ج **وَلَائِمُ** .
اَلْوَهْدُ : اَلْأَرْضُ ٱلْمُنْخَفِضَةُ ج **أَوْهُدٌ**.
وَيْحٌ : كَلِمَةٌ بِمَعْنَى وَيْلٌ : اَلْهَلَاكُ .
اَلْوَيْلُ : كَلِمَةُ عَذَابٍ .

اَلْيَاءُ

اَلْيَابَانُ: إِمْبِرَاطُورِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْخَبِيلٍ فِي ٱلشَّرْقِ ٱلْأَقْصَى. سُكَّانُهَا 95 مَلْيُوناً
اَلْيَأْسُ : اَلْقُنُوطُ.
اَلْيَعْسُوبُ : مَلِكَةُ ٱلنَّحْلِ . ج **يَعَاسِيبُ**
اَلْيُونَانُ : مَمْلَكَةٌ فِي أَقْصَى جَنُوبِ ٱلْبَلْقَانِ سُكَّانُهَا 9 مَلَايِينَ .

طبع بدار النشر المغربية ـ الدار البيضاء
طبعة 2013